Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/ukazateldliaoboz00savv_0

УКАЗАТЕЛЬ

МОСКОВСКОЙ ПАТРІАРШЕЙ РИЗНИЦЫ.

УКАЗАТЕЛЬ

ДЛЯ

ОБОЗРѢНІЯ МОСКОВСКОЙ ПАТРІАРШЕЙ

(НЫНѢ СУНОДАЛЬНОЙ)

РИЗНИЦЫ.

СОСТАВЛЕНЪ

Саввою, архіепископомъ Тверскимъ.

ИЗДАНІЕ ПЯТОЕ,

(пересмотрѣнное и дополненное),

съ приложеніемъ

XV ТАБЛИЦЪ ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ СНИМКОВЪ СЪ ЗАМѢЧАТЕЛЬНѢЙШИХЪ ПРЕДМЕТОВЪ ПАТРІАРШЕЙ РИЗНИЦЫ.

МОСКВА.

Типографія Э. Лисснеръ и Ю. Романъ, на Арбатѣ, домъ Карпинской.

1883.

Печатать дозволяется съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи, до выпуска изъ типографіи, представлено было въ Цензурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ. Февраля 25-го дня 1883 года.

Московская Духовная Академія. Цензоръ *Протоіерей Зерновъ.*

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Стр.

Предисловіе . . . . VII—VIII

Вступленіе. 1

ОТДѢЛЪ I.

ПРЕДМЕТЫ СВЯЩЕННЫЕ И ЦЕРКОВНЫЕ.

Части св. мощей и другая святыня 3

1. Кресты. 4
2. Панагіи 6
3. Митры 12
4. Саккосы 16
5. Омофоры 23
6. Епитрахили 26
7. Палицы . . . . —
8. Поручи 27
9. Подризные стихари или подризники 28
10. Мантіи, клобуки, параманды и четки . . . . —
11. Кресты походные, посохи и ширинки 30
12. Мvроварные сосуды 32
13. Разныя церковныя вещи 35

ОТДѢЛЪ II.

ВЕЩИ НЕ ЦЕРКОВНЫЯ, ХРАНИМЫЯ ВЪ РИЗНИЦѢ.

1. Столовая утварь:

Стр.

а) Кубки 38

б) Стопы 40

в) Кружки 41

г) Четвертины . . . . —

д) Воронки . . . . —

е) Стаканы . . . . —

ж) Чарки 42

з) Ковши . . . . —

и) Братины 43

і) Блюда . . . . —

к) Мисы 44

л) Лохани . . . . —

м) Тарелки . . . . —

н) Солонки . . . . —

о) Перечницы . . . . —

п) Россольники. . . . . —

р) Ложки 45

с) Чаши и чашки . . . . —

Стр.
т) Ножи и вилки 45
у) Подсвѣчники, шандалы и щипцы . . . . —
2. Патріаршая домашняя одежда, мебель и другіе предметы, служившіе украшеніемъ патр. палатъ 46
3. Разныя мелкія вещи 47
Приложеніе 50

Стр.
Объяснительный словарь неудобопонятныхъ словъ и названій предметовъ, встрѣчающихся въ Указателѣ для обозрѣнія Патріаршей Ризницы . . . . 1—20
Списокъ великихъ князей и царей московскихъ, а также всероссійскихъ митрополитовъ, жившихъ въ Москвѣ, и московскихъ патріарховъ . . . . I—II

ПРЕДИСЛОВІЕ

КЪ 4-МУ ИЗДАНІЮ.

Къ настоящему, четвертому, изданію составленнаго нами Указателя для обозрѣнія Московской Патріаршей Ризницы прилагается XV таблицъ съ 95-ю фотографическими снимками съ замѣчательнѣйшихъ предметовъ, хранящихся въ этой ризницѣ.

Едва ли нужно объяснять и доказывать, какъ важно и полезно къ описаніямъ древнихъ памятниковъ присоединять ихъ изображенія, или рисунки. Какъ изображеніе того или другаго предмета не всегда можетъ быть понятно безъ устнаго объясненія или подробнаго описанія онаго: такъ и, наоборотъ, самое подробное и отчетливое описаніе не всегда можетъ дать полное и ясное понятіе о предметѣ безъ нагляднаго представленія его.

Разсматриваніе предлагаемыхъ нами снимковъ съ ризничныхъ вещей для посѣщавшихъ Патріаршую Ризницу легко возобновитъ въ ихъ памяти видѣнные ими предметы; для не бывшихъ тамъ можетъ доставить, по крайней мѣрѣ, приблизительное понятіе о сихъ предметахъ.

Относительная несоразмѣрность нашихъ фотографическихъ снимковъ, при сличеніи ихъ съ дѣйствительными предметами, объясняется тѣмъ, что не каждый предметъ снимаемъ былъ особо — иначе слишкомъ увеличилась бы матеріяльная цѣнность изданія — но по два, по три и болѣе предметовъ снимаемы были въ разъ на одно стекло. Поэтому, чѣмъ болѣе снималось въ одинъ разъ и помѣщалось на

одно стекло предметовъ, тѣмъ болѣе нужно было сокращать размѣры снимковъ. Впрочемъ, при разсматриванiи этихъ снимковъ, не трудно воспроизвести дѣйствительную величину представляемыхъ ими предметовъ, такъ какъ въ текстѣ нашей книги, при описанiи сихъ самыхъ предметовъ, показаны ихъ настоящiе размѣры въ длину и ширину.

Въ какой степени удовлетворительно сдѣланы съ ризничныхъ предметовъ фотографическiе снимки и удачно ли переданы эти снимки свѣтопечатью, —предоставляемъ судить спецiалистамъ.

Что̀ касается самаго текста нашей книги, то онъ тщательно пересмотрѣнъ и, сравнительно съ предъидущимъ изданiемъ онаго, дополненъ нѣкоторыми, болѣе или менѣе важными, подробностями.

Московская Патріаршая, или Сѵнодальная Ризница есть одна изъ примѣчательнѣйшихъ церковныхъ сокровищехранительницъ въ Россіи. Не говоря уже о хранящейся въ ней святынѣ, которая составляетъ главное, неоцѣненное ея сокровище, здѣсь взоръ посѣтителя поражается глубокою древностію разныхъ предметовъ. Здѣсь, напримѣръ, хранятся священныя и домашнія утвари и одежды не только патріарховъ московскихъ, но и древнихъ митрополитовъ всероссійскихъ. — Изъ священныхъ утварей бо́льшая часть суть дары благочестивѣйшихъ государей россійскихъ: но не мало между ними и такихъ, кои, въ разныя времена, были присылаемы или приносимы въ Россію изъ Константинополя, — что́ служитъ живымъ памятникомъ непрерывнаго общенія россійской Церкви съ Церковію греческою. — Поступали также иногда въ Патріаршую ризную казну священныя облаченія и другія утвари изъ ризницъ епархіальныхъ архіереевъ, по упраздненіи ихъ епархій, или по другимъ какимъ-нибудь обстоятельствамъ [a]). Взглядъ на вещи, принадлежавшія разнымъ святымъ мужамъ отечественной Церкви, возбуждаетъ сердечное умиленіе и благоговѣніе въ душѣ благочестиваго зрителя. Не менѣе драгоцѣнны и тѣ предметы, которые, принадлежа глубокой древности и будучи украшены священными изображеніями, служатъ, съ одной стороны, къ твердому убѣжденію въ правильности и истинной древности нѣкоторыхъ, содержимыхъ православною Церковію, догматовъ и обрядовъ (напримѣръ, касательно чтенія 8-го члена Сѵмвола Вѣры безъ приложенія слова: *«истиннаго»;* касательно именословнаго перстосложенія для благословенія, и т. п.), а съ другой — къ обличенію упорныхъ защитниковъ мнимой старины, уклоняющихся отъ православной Церкви.

Сокровища Патріаршей Ризницы не мало также представляютъ пищи и для ученой любознательности. Множество надписей, свидѣтельствующихъ о времени происхожденія, или о случаѣ, по которому та или другая вещь

---

a) Такъ сюда поступили напримѣръ, въ 1670 г., по указу патр. Іоасафа II, изъ полоцкой архіерейской ризницы (по упраздненіи этой епархіи послѣ 1661 г.) три омофора, палица, шесть стихарей подьяческихъ (пѣвческихъ), служебные покровы и воздухъ (Опис. Патр. Ризн. 1686 г. л. 171, 55, 81 и 83). — Въ 1699 г. взяты были въ Патріаршую ризную казну мантіи Симеона, бывшаго митрополита смоленскаго (Приходорасх. кн. Патр. домовой казны 1700 г. л. 59, въ Архивѣ М. Оруж. Палаты). — А по упраздненіи патріаршества въ Россіи на основаніи § 61 (о монахахъ) Духовнаго Регламента и вслѣдствіе Высочайшей резолюціи, воспослѣдовавшей 21-го іюля 1737 г. на докладѣ Св. Сѵнода, присылались для храненія въ Патріаршую Ризницу всѣ вообще вещи священныя, а также книги, остававшіяся по смерти высшихъ духовныхъ лицъ монашескаго чина; вещи же, относящіяся къ домашнему быту, продавались съ публичнаго торга, и вырученныя за нихъ деньги поступали въ казну. Въ Сѵнодальной Библіотекѣ до сихъ поръ хранится приходная тетрадь 1739—40 г., гдѣ значатся вещи, относящіяся собственно къ домашней одеждѣ и принадлежавшія разнымъ духовнымъ лицамъ, какъ-то: свят. Иннокентію, еп. иркутскому († 1731 г. 26 ноября), Ѳеофану, архимандриту якутскому, игумену Варѳоломею Филевскому, Лаврентію, епископу вятскому († 1737 г. апр. 9 дня.), Георгію *Дашкову,* архіепископу ростовскому, въ 1731 году лишенному сана и постриженному въ схиму съ именемъ Гедеона, и Аарону, архіепископу архангелогородскому († 1738 г. мая 7 дня), — съ показаніемъ, кому именно и по какой цѣнѣ оныя проданы. Такой порядокъ вещей продолжался до 1766 г., когда именнымъ указомъ императрицы Екатерины II, даннымъ 20 февр. Коллегіи Экономіи, повелѣно: по смерти архіереевъ, архимандритовъ, игуменовъ и прочихъ монашескихъ властей, никуда не отбирать оставшагося по нихъ имѣнія» (Полн. Собр. Зак. Т. XVII. № 12577).

устроена, вызываетъ въ душѣ любознательнаго посѣтителя рядъ воспоминаній о минувшихъ судьбахъ Церкви и отечества. А художественныя изображенія разныхъ предметовъ, сдѣланныя на золотѣ, серебрѣ, драгоцѣнныхъ камняхъ, и украшающія святительскія митры, кресты и панагіи, также шитые и тканые лики святыхъ и изображенія другихъ достопамятныхъ лицъ на древнихъ облаченіяхъ, составляя драгоцѣнный матеріалъ для исторіи нашей иконописи, въ то же время представляютъ въ себѣ прекрасные образцы древняго русскаго искусства.

Не входя въ подробное описаніе всего хранящагося въ Патріаршей Ризницѣ, мы, сообразно съ нашею цѣлію представить краткое руководство къ обозрѣнію ея, ограничимся указаніемъ только на то, что обращаетъ на себя особенное вниманіе или по своей древности и священному значенію, или по драгоцѣнности украшеній и художественному устройству, или наконецъ по принадлежности знаменитымъ мужамъ отечественной исторіи.

Но такъ какъ въ Патріаршей Ризницѣ хранятся не одни предметы священные, употреблявшіеся при богослуженіи, но не мало и такихъ, кои принадлежали къ частной, домашней жизни первосвятителей московскихъ, то естественно, что и сіи памятники минувшаго должны занять въ нашемъ обозрѣніи приличное мѣсто. Такимъ образомъ въ нашемъ обозрѣніи Патріаршей Ризницы будетъ два отдѣла: въ первомъ мы будемъ разсматривать и описывать предметы священные и церковные; во второмъ — предметы, составлявшіе принадлежность домашней жизни московскихъ первосвятителей, — не церковные.

ОТДѢЛЪ I.

ПРЕДМЕТЫ СВЯЩЕННЫЕ И ЦЕРКОВНЫЕ.

Главную, досточтимую и достопокланяемую святыню Патріаршей Ризницы составляютъ:

I) Части: а) Ризы Господней, б) Животворящаго Древа Креста Господня, в) Камня Гроба Господня, г) Камня Пещеры Виѳлеемской, д) Камня Гроба Пресвятыя Богородицы и друг.

II) Части мощей разныхъ святыхъ, какъ-то:

а) Глава (собственно головный черепъ, раздробленный и наложенный на воско-мастику) св. мученика Агаѳоника, коего память совершается 22-го августа. Святыня сія прислана въ Москву къ царю Алексѣю Михайловичу отъ константинопольскаго патріарха Іоанникія въ маѣ 1657 г. [а]).

б) Кость отъ главы св. великомуч. Ѳеодора Стратилата (память 8-го февраля). Прислана отъ того же патріарха Іоанникія къ московскому патріарху Никону при граматѣ отъ 30-го января 1656 г. [б]).

в) Десная рука неизвѣстнаго по имени святаго [в]).

а) Греч. дѣла Моск. Главн. Архив. Министр. Иностр. Д., связк. 33, № 24.

б) Греч. Грам. Сvнод. Б-ки № 1.

в) Такъ показано въ позднѣйшей Описи Сvнодальной Ризницы 1822 г. Но по Описи той же ризницы 1638 г. въ гл. 2-й подъ № 35 значатся мощи св. *Василія Амасійскаго* — рука съ тремя перстами. То же читаемъ и въ Описи 1771—72 г.

Святыня сія прислана была въ Москву къ царю Алексѣю Михайловичу въ 1655 году съ архимандритомъ Діонисіемъ отъ братіи Аѳонскаго Иверскаго монастыря.

Впослѣдствіи, именно въ январѣ 1661 г., архимандритъ той же Иверской обители Исаакъ съ братіею, въ граматѣ своей къ царю, относительно этой святыни сообщалъ слѣдующее: «А мы съ тою св. рукою хаживали въ міру, святя ею воду, и исчезала всякая гадина въ поляхъ, сѣмя ядущая: саранча, мыши и всякая иная гадина (Греч. дѣла Моск. Главн. Мин. Иностр. Дѣлъ, связка 39, № 10).

г) Стопа ножная св. мученика Меркурія (пам. 24 ноября).

д) Стопа ножная св. муч. Ореста (пам. 13 декабря).

е) Стопа ножная св. муч. Мардарія (пам. 13 декабря).

(ЧАСТИ МОЩЕЙ):

ж) Ев. Матѳея (пам. 16 ноября) [а]).

з) Праведнаго Лазаря четверодневнаго (пам. въ субботу Вайй и 17 октября).

и) Великомуч. Георгія (пам. 23 апрѣля).

і) Великомуч. Димитрія (пам. 26 октября).

Въ 1813 г. апр. 5 дня, по словесному приказанію преосвященнаго Августина, епископа Дмитровскаго († 1819 г.), значившіяся въ Описи Сvнод. Ризницы 1771—72 г. подъ № 34 мощи св. мученика *Агаѳоника* и подъ № 35 св. *Василія Амасійскаго*, рука съ тремя перстами — взяты были въ Успенскій соборъ (см. Книгу убылыхъ вещей Патр. Ризницы 1815 г., л. 10 и 11. Рукоп. Сvнод. Библ. № 974).

Но какъ извѣстно, съ одной стороны, что мощи муч. Агаѳоника нынѣ опять хранятся въ Сvнодальной Ризницѣ, а съ другой, что въ Успенскомъ соборѣ мощей св. Василія Амасійскаго, въ настоящее время, на лицо нѣтъ: то слѣдуетъ заключить, что и онѣ, подобно мощамъ муч. Агаѳоника, возвращены въ Сvнодальную Ризницу, и что записанная въ Описи 1822 г. десная рука *неизвѣстнаго* святаго есть именно десница св. Василія Амасійскаго, котораго память совершается 26-го апрѣля. И какъ пишутъ, что св. Василій, въ качествѣ епископа Амасійскаго, присутствовалъ въ 314 г. на двухъ помѣстныхъ соборахъ Анкирскомъ и Неокесарійскомъ и подписался конечно подъ актами оныхъ: то хранящаяся нетлѣнною святая десница его, по причинѣ сего обстоятельства, должна имѣть предъ очами православныхъ христіанъ особенное значеніе (Вѣчный Календарь *Е. А. Тихомирова*, М. 1879 г., Т. I, стр. 289. — Но здѣсь, вм. Анкирскаго собора, неправильно указанъ Гангрскій).

а) Эта святыня привезена въ Москву въ 1653 г. бывшимъ патріархомъ константинопольскимъ Аѳанасіемъ *Пателаріемъ* (5 апр. 1654 г. скончавшимся на обратномъ пути изъ Москвы въ Преображенскомъ монастырѣ, близъ г. Лубенъ, и тамъ нетлѣнно почивающимъ) и поднесена въ числѣ даровъ царю Алексѣю Михайловичу (Греч. дѣла Моск. Главн. Арх. Мин. Ин. Д., св. 29, № 8.

к) Великомуч. Θеодора Тирона (пам. 17 февраля).

л) Муч. архидіакона Евпла (пам. 11 августа).

м) Великомуч. Пантелеимона (пам. 27 іюля)[а]).

н) Муч. Авксентія (пам. 13 декабря).

о) Германа, архіепископа казанскаго (пам. 6-го ноября).

Сверхъ сего, до 55-ти мелкихъ частицъ разныхъ другихъ святыхъ, какъ греческихъ, такъ и русскихъ. — Большая часть мощей св. угодниковъ греческой Церкви привезена въ Москву въ 1695 г. Арсеніемъ, епископомъ андрузскимъ изъ Мореи[б]).

Въ настоящее время, въ случаѣ требованія отъ преосвященныхъ архіереевъ, отъ сихъ нетлѣнныхъ останковъ отдѣляются, съ разрѣшенія Московской Св. Сѵнода Конторы, небольшія частицы для антиминсовъ и препровождаются въ епархіи.

Къ священнымъ предметамъ, хранящимся въ Патріаршей Ризницѣ, относятся:

1. КРЕСТЫ.

Хранящіеся въ Патріаршей Ризницѣ кресты, по ихъ назначенію и употребленію, можно отнести къ четыремъ родамъ. Есть въ ней кресты: а) *напрестольные*, или осѣняльные; б) *наперсные*, служившіе первоначально отличіемъ святительскаго сана; в) *тѣльные*, или тѣльники, кои носимы были на персяхъ подъ одеждою, и г) *походные*, или предносные, кои носимы были впереди патріарховъ при торжественныхъ шествіяхъ.

Напрестольные кресты, большею частію, кипарисные, съ искусно вырѣзанными на нихъ изображеніями праздниковъ, ликовъ святыхъ и пр. Судя по греческимъ надписямъ на нѣкоторыхъ изъ нихъ, съ достовѣрностію можно полагать, что они дѣланы въ Греціи, и въ особенности на Аѳонѣ, гдѣ рѣзное искусство было извѣстно съ давнихъ временъ, и оттуда были присылаемы въ даръ русскимъ святителямъ иноками-святогорцами, или были приносимы благочестивыми путешественниками русскими. Наружное же украшеніе сихъ крестовъ, состоящее въ золотѣ, серебрѣ и драгоцѣнныхъ камняхъ, повидимому, было дѣломъ уже русскихъ художниковъ.

Между *напрестольными* или *осѣняльными* крестами, хранящимися въ Патріаршей Ризницѣ, преимущественнаго и благоговѣйнаго вниманія заслуживаютъ:

1) Крестъ (№ 13)[а]) изъ части Животворящаго Древа Креста Господня, осмиконечный, въ серебряномъ сканномъ съ позолотою окладѣ, мѣрою въ длину 5, въ поперечникѣ $2^{1}/_{4}$ вершка. Въ срединѣ онаго, поверхъ Животворящаго Древа, небольшое финифтяное распятіе Господне, а внизу часть мощей св. великомученика Пантелеимона.

Крестъ сей влагается въ другой большой кипарисный крестъ съ частицами мощей разныхъ святыхъ. Внизу сего послѣдняго, на серебряной дщицѣ, слѣдующая надпись:

Въ семъ крестѣ самое Животворящее Древо, а строение сїи свяҭы кр҇тъ Германа Митрополита Ядьрианопольскаго.

Сія святыня прислана была въ 1656 году, февраля 5-го дня, къ царю Алексѣю Михайловичу отъ боярина и дворецкаго В. В. Бутурлина изъ Вязьмы, гдѣ онъ находился тогда съ царскими войсками, по случаю войны съ Польшею; а благочестивый царь въ тотъ же день торжественно въ Успенскомъ соборѣ вручилъ оную святѣйшему патріарху Никону[б]).

(Фотолитогравированное изображеніе сего креста см. на *Табл. I. № 1).*

2) Крестъ кипарисный (№ 18), съ рѣзными насквозь изображеніями 12 праздниковъ, надъ

а) Святыня эта привезена въ Москву въ 1630 г. келаремъ Аѳонскаго Кутлумушскаго монастыря Романомъ и поднесена патріарху Филарету Никитичу (*тамъ же*, св. 1, № 12). Впослѣдствіи, другая часть отъ тѣхъ же мощей великомученика Пантелеимона привезена была въ январѣ 1649 г. Паисіемъ, патріархомъ александрійскимъ, и 4-го февраля поднесена царю Алексѣю Михайловичу (*тамъ же*, св. 27, № 2).

б) Опись Патр. Ризницы 1709 г. № 94, л. 7 об. — См. Ркп. Сѵнод. Б-ки въ столбцахъ №№ 46—57.

а) Нумера показаны здѣсь по описи Патр. Ризницы 1822 г.

б) Книга записная облаченіямъ и дѣйству патр. Никона, 164 (1656) году, — Рукоп. Сѵнод. Библ. № 93, л. 15.

коими надписи греческія, съ частицами мощей разныхъ святыхъ и съ небольшою частію Животворящаго Древа. По сторонамъ обложенъ сребропозлащеннымъ сканнымъ съ финифтью окладомъ. На одномъ изъ 13 клеймъ, на коихъ финифтью наведены подписи мощей, значится: **строение монаха Іеродіакона Сахарова.** Мѣрою сей крестъ въ длину 6, въ поперечникѣ 2½ вершка.

Крестъ сей былъ напрестольнымъ въ домовой Патріаршей церкви, во имя апостола Филиппа, гдѣ нынѣ хранится Патріаршая Ризница *(Табл. I. № 2)*.

3) Крестъ (№ 15) сребропозлащенный, съ финифтью, на кругломъ поддонѣ; въ срединѣ рѣзное кипарисное Распятіе Господне, съ таковымъ же вокругъ изображеніемъ праздниковъ: украшенъ жемчугомъ, бирюзою и другими цвѣтными камнями. Вокругъ поддона, по серебряному золоченому ободку, вырѣзана слѣдующая подпись: **҂аѱлі Марта въ к построіл сеі честныи кртъ і украсилъ своею коштою преосвщенныи Пахомій Шпаковскій, Митрополитъ Воронежскій и Елецкій за оставленіе грѣховъ своихъ** [а]).

4) Крестъ (№ 16) кипарисный большой, съ сребропозлащеннымъ рукоятіемъ; оправленъ серебромъ съ позолотою и украшенъ жемчугомъ и драгоцѣнными камнями. На кипарисѣ вырѣзано Распятіе Господне съ праздниками. Вокругъ Креста, по серебряному окладу, слѣдующая подпись: **҂аѱка г. Сентекрія мца си кртъ преосвещеннишш Пахомій Митрополитъ Воронежскій и Елескій посътроилъ изъ своего килеіного скровища.**

Изъ 10-ти *наперсныхъ* крестовъ, хранящихся въ Патріаршей Ризницѣ, болѣе примѣчательны:

1) Крестъ (№ 11) сребропозлащенный, съ рѣзнымъ изображеніемъ Распятія Господня. Въ немъ хранится 18-ть частицъ св. мощей разныхъ святыхъ; вѣсу въ немъ 47 зол. — Судя по начертанію надписей и другимъ признакамъ, крестъ этотъ относится къ XVI вѣку. Мѣрою онъ въ длину 4 вершка, въ поперечникѣ 2 вершка *(Табл. I. № 3)*.

2) Крестъ (№ 3) большой золотой, съ чернью, украшенный жемчугомъ и драгоцѣнными камнями, вѣсу 1 ф. 4 золотн. Въ срединѣ онаго Распятіе Господне литое; въ возглавіи наведенъ чернью Нерукотворенный образъ Спасовъ. Внутри креста части мощей разныхъ святыхъ, и, между прочимъ, Кровь Господня. Мѣрою сей крестъ въ длину около 5 вершковъ, въ поперечникѣ 3 вершка *(Табл. I. № 4)*.

Крестъ сей принадлежалъ патріарху Никону [а]).

3) Другой крестъ (№ 4), такъ же золотой съ чернью и такъ же украшенный жемчугомъ и драгоцѣнными камнями, вѣсу 68½ золотн. Въ немъ части мощей тѣхъ же святыхъ, какъ и въ предыдущемъ крестѣ; а равно украшенія и устройство того и другаго креста совершенно почти одинаковы; но кому первоначально принадлежалъ этотъ послѣдній крестъ, съ точностію неизвѣстно; свѣдѣнія о немъ встрѣчаются не ранѣе 1695-го года [б]). Мѣрою сей крестъ въ длину 4⅛ вершк., въ поперечникѣ около 2¾ вершк. *(Табл. I. № 5)*.

4) Крестъ (№ 2) сребропозлащенный, съ св. мощами, на серебряной золоченой цѣпочкѣ; украшенъ кафимскими зернами. Мѣрою въ длину около 2 вершковъ, въ поперечникѣ 1⅛ вершка *(Табл. I. № 6)*.

5) Два креста (№№ 9 и 10) серебряныхъ золоченыхъ, съ частицами св. мощей, украшены

а) Пахомій Шпаковскій, родомъ изъ Волоховъ, былъ третьимъ на воронежской святительской каѳедрѣ послѣ св. Митрофана; хиротонисанъ 1714 г. апрѣля 5-го, изъ архимандритовъ волошскаго Бессериканскаго Благовѣщенскаго монастыря. Онъ одинъ изъ воронежскихъ святителей имѣлъ титулъ митрополита; сконч. 1723 г. сентября 23 дня (Ист. Іерарх. I, 197. Москва 1822 г.).

а) Переписн. книга Домовой казны патр. Никона 1658 г., напеч. въ XV кн. Временника Общ. Ист. и Древн. Росс., М. 1852 г., стр. 3.

б) Опис. Патр. Ризн. 1695 г. въ Сунодальн. Библ. № 96, л. 9 об.

жемчугомъ и разноцвѣтными камнями. Оба сіи креста принадлежали патріарху Никону[а]).

6) Крестъ (№ 5) сребропозлащенный, съ мощами, украшенъ жемчугомъ и драгоцѣнными камнями; вѣсу въ немъ $27\frac{1}{4}$ зол.

7) Крестъ (№ 12) сребропозлащенный, съ мощами; вѣсу 9 зол.

Малыхъ крестовъ, кои носимы были на тѣлѣ, подъ одеждою, какъ залогъ св. крещенія, хранится въ Патріаршей Ризницѣ тринадцать. Изъ нихъ 4 серебряныхъ, 5 каменныхъ, 2 раковинныхъ (перламутровыхъ), одинъ костяной и одинъ деревянный — всѣ обдѣланы въ серебро (*Табл. I. № 7*). — Въ описи Патріаршей Ризницы такіе кресты названы *привѣсными*, вѣроятно, потому, что, по кончинѣ тѣхъ лицъ, коимъ принадлежали, они привѣшивались къ домашнимъ иконамъ или къ образамъ въ церкви.

Примѣч. О походныхъ или предносныхъ крестахъ сказано будетъ ниже.

2. ПАНАГІИ.

Въ Патріаршей Ризницѣ хранится тридцать одна панагія; изъ нихъ четыре складныя, или разъемныя (собственно панагіаріи), которыя въ старинныхъ описяхъ Ризницы называются *столовыми, походными* и *путными;* а прочія — наперсныя. Походными или путными панагіи назывались потому, что онѣ служили дароносицей, или хранилищемъ св. Даровъ для отправлявшихся въ дальнее странствованіе, или путешествіе, какъ это видно изъ житія благовѣрнаго князя Михаила черниговскаго[б]).

Форма панагій довольно разнообразна: однѣ изъ нихъ круглыя, или овальныя; другія четвероугольныя, шести-и осмиугольныя; иныя, наконецъ, четвероконечныя, на подобіе креста, и пр. — Не одинаковы также эти панагіи и въ отношеніи къ веществу, изъ котораго онѣ устроены. Большая часть изъ нихъ золотыя, или серебряныя, украшенныя жемчугомъ и драгоцѣнными камнями; но есть между ними деревянныя и простыя каменныя, безъ всякихъ украшеній, которыя однакожъ тѣмъ не менѣе заслуживаютъ вниманія по своей глубокой древности.

а) Переписн. кн. Домов. казны патр. Никона 1658 г., стр. 3.
б) Софійскій Временникъ, I, 262.

Примѣчательнѣйшія изъ панагій суть:

1) Панагія (№ 11) *св. Петра митрополита,* золотая, полуовальная, на серебряной золоченой цѣпочкѣ; украшена лалами и кафимскими зернами; въ срединѣ ея ониксъ (по описи, перелефтъ), на коемъ вырѣзано рельефомъ изображеніе пророка Даніила, съ греческою по сторонамъ подписью: *ὁ Προφήτης Δανιήλ;* съ задней стороны панагіи вырѣзанъ по золоту образъ Божіей Матери Одигитріи. Мѣрою сія панагія въ длину $1\frac{3}{4}$ вершка, въ ширину около 1 вершка (*Табл. II. № 8*).

2) Панагія (№ 2) золотая, на сребропозлащенной цѣпочкѣ, украшенная жемчугомъ и драгоцѣнными камнями. Въ срединѣ ея, на большомъ четырехслойномъ ониксѣ, вырѣзано изображеніе Божіей Матери, стоящей съ Предвѣчнымъ Младенцемъ въ лонѣ Ея. — На обратной сторонѣ панагіи наведено по золоту черною изображеніе Крещенія Господня. Внутри оной хранятся части мощей разныхъ святыхъ, и между ними часть Животворящаго Древа, камень отъ Гроба Господня и часть губы, «что отирали страсти Господни».

Вѣсу въ этой панагіи съ цѣпочкою 2 фунта 72 зол. Мѣрою она въ длину $4\frac{1}{2}$, въ ширину $2\frac{1}{2}$ в. (*Табл. II. № 9*).

Примѣч. Какъ сія, такъ и слѣдующая за нею панагія, въ описи 1686 года, названы *старыми* [а]).

3) Панагія (№ 3) золотая съ финифтью, на серебряной золоченой цѣпочкѣ, украшенная

а) Въ Чиновникѣ патр. Іоакима за 1675 г., напеч. въ XXIV кн. Временника Общ. Исторіи и Древностей Россійскихъ, на стр. 62, при описаніи чинохожденія на воду въ день Крещенія Господня, между прочими облаченіями святѣйшаго патріарха, упоминаются «панагеи Іоасафовскіе *больщіе*». — Описанная нами панагія, замѣчательная по своей необыкновенной величинѣ, тяжести и богатству украшеній, по всей вѣроятности, есть одна изъ сихъ панагій всероссійскаго митрополита Іоасафа († 1543 г.) — Хромолитографированное изображеніе этой панагіи издано въ Древностяхъ Росс. Государства, Отд. I, № 111; и въ текстѣ, на стран. 172, эта богатая утварь приписывается патріарху Филарету Никитичу, но она была только подарена сему святителю державнымъ сыномъ его, царемъ Михаиломъ Θеодоровичемъ (Сборн. на 1866 г., изд. Обществомъ Древне-русск: искусства при Моск. Публич. Музеѣ, отд. II, стр. 108).

жемчугомъ и драгоцѣнными камнями. Въ срединѣ ея, подобно предыдущей панагіи, большой четырехслойныйониксъ, на коемъ вырѣзано изображеніе преп. Іоанна Лѣствичника, а на обратной сторонѣ вырѣзаны по золоту и наведены чернью изображенія Марка, епископа ареѳусійскаго. и Кирилла діакона. Внутри панагіи, между частицами св. мощей, хранится часть багряницы Спасителя и часть камня отъ горы Голгоѳы. Мѣрою сія панагія въ длину $3^3/_4$, въ ширину 2 вершка (*Табл. II. № 10*).

Судя по изображеніямъ на сей панагіи, можно думать, что она устроена царемъ Іоанномъ Васильевичемъ Грознымъ. въ память рожденія сына его царевича Іоанна[а]). Съ 28-го на 29-е марта — день памяти святыхъ Марка, еп. ареѳусійскаго, и Кирилла діакона, послѣдовало въ 1555 г. рожденіе царевича; а 30-е марта, день памяти преп. Іоанна, списателя лѣствицы, былъ день тезоименитства его[б]).

Какъ извѣстно, что воспріемникомъ отъ купѣли крещенія царевича Іоанна былъ всероссійскій митрополитъ Макарій: то съ вѣроятностію можно полагать, что описанная нами панагія первоначально принадлежала сему первосвятителю.

а) Въ Памятникахъ Моск. Древн. И. М. Снегирева, на стр. 171, панагія эта присвояется патріарху Никону: но она значится уже въ описи Келейной казны патр. Филарета Никитича, 1630 г., подъ № 1.

б) Въ хранящейся въ Синод. Б-кѣ, такъ называемой Милютинской Чети-Минеи за мѣсяцъ май (№ 805), половины XVII в. подъ 24 числомъ сего мѣсяца (л. 1312 об. и сл.), въ сказаніи о чудесахъ преп. Никиты Столпника, переяславскаго чудотворца, такъ описываются обстоятельства рожденія царевича Іоанна: «и въ лѣто 1555 г. мца марта въ л день родился у блгвѣрныя црцы Анастасіи блговѣрному црю і великому кнзю Івану Васильевичу сынъ, и наречено имя Иоаннъ Лѣствичникъ, и породи его банею св. крещенія і всыновленія Св. Духа (т. е. былъ воспріемникомъ) бывшии архіепископъ Макарiи, митрополитъ всея Русіи». — «А священная дѣялъ Андрей протопопъ Благовѣщенскій», дополняетъ Карамзинъ (въ 391 примѣч. VIII-го Т. Ист. Г. Р.), не показывая, откуда заимствованы имъ слова сіи. Кромѣ того, у Карамзина (въ томъ же примѣчаніи), согласно съ Арцыбышевымъ (Повѣств. о Россіи, Т. II, стр. 223), день и годъ рожденія царевича показаны не сходно съ приведеннымъ выше сказаніемъ Милютинской Чети-Минеи; оба они пишутъ, что царевичъ Іоаннъ родился 28-го марта 1554 г., и былъ крещенъ, присовокупляется у Карамзина, 15-го апрѣля въ Чудовѣ монастырѣ у мощей св. Алексія.

4) Панагія (№ 4) патріарха *Іова*, золотая, съ финифтью, украшена жемчугомъ и драгоцѣнными камнями, на сребропозлащенной цѣпочкѣ. Въ срединѣ ея, на двуслойномъ ониксѣ. вырѣзано рельефомъ Распятіе Господне съ предстоящими ему Богоматеріею и св. Іоанномъ Богословомъ, надъ коими начертаны греческія слова. — надъ Богоматерію: *ἴδε, ὁ Υς σου*, — т. е. се Сынъ Твой, — надъ Богословомъ: *ἰδοὺ ἡ μήτηρ σου* — се Мати Твоя. На обратной сторонѣ того же оникса вырѣзанъ вглубь четвероконечный крестъ, поддерживаемый царемъ Константиномъ и матерію его Еленою. Вокругъ сего изображенія начертана слѣдов. подпись: **лѣта ҂зҶз** (7097—1589) **генваря въ кє день Бжїею млтїю блгвѣрный и блгчестївый и хрїстолюбивый црь и великїй кнзь Феодоръ Ивановичь, гдрь всея Роусїи самодержецъ и его благочестивая хрїстолюбивая црца и великая кнгня Ирина сїю понагѣю положїли на патрїарха Иева владимерскаго и московскаго и всея Роусїи на его поставленїи.**

И, можетъ быть, въ этой же самой панагіи святѣйшій патріархъ Іовъ служилъ, въ первопрестольномъ храмѣ Успенія, въ послѣдній разъ, когда въ 1605 г. 24-го іюня, въ день рождества Предтечи Господня Іоанна, неистовые крамольники, единомышленники самозванца, извлекли его изъ алтаря и, совлекши съ него святительскія одежды, облекли его въ черную ризу! — Можетъ быть, сію-то самую панагію, поруганный святитель, снявъ съ себя, положилъ тогда къ чудотворному образу Владимірской Богоматери, воскликнувъ громогласно: «здѣсь, предъ сею святою иконою. я былъ удостоенъ архіерейскаго сана, и 19 лѣтъ[а]) хранилъ цѣлость вѣры: нынѣ вижу бѣдствія

а) Разумѣется, со времени поставленія его всероссійскимъ митрополитомъ въ декабрѣ 1586 г.

Церкви, торжество обмана и ереси. Матерь Божія, спаси и утверди православіе!»...[a]).

Описанная нами панагія изображена на Таблицѣ III. № 15. Мѣра оной въ длину $3^1/_2$, въ ширину 2 вершка.

5) Другая панагія (№ 7), принадлежащая тому же патріарху *Іову*, золотая съ финифтью, украшенная жемчугомъ и золотыми дробницами съ черныо, на серебряной золоченой цѣпочкѣ. Въ срединѣ ея, на бѣломъ королькѣ (кораллѣ) вырѣзанъ образъ Спасителя, сѣдящаго на престолѣ, съ предстоящими Ему Богоматеріею и Іоанномъ Предтечею; а на обратной сторонѣ по золоту черневое изображеніе трехъ вселенскихъ святителей, внизу коихъ начертана слѣд. подпись: ҂зрг (7103—1595) **Марта... здѣлана бысть сія стая панагия повелѣніемъ свѣтѣйшаго Іева Патриарха Московскаго и всея Русіи.**

6) Третья панагія (№ 17), приписываемая такъ же патріарху *Іову*, раковинная (перломутровая) чашкою, въ серебряной золоченой оправѣ, по краямъ осыпана простыми зелеными камышками; на перламутрѣ вырѣзано рельефомъ видѣніе Моисеемъ купины, а вокругъ онаго херувимы; внизу клеймо такого вида:

Вотъ что повѣствуютъ объ этой панагіи русскіе путешественники на Аѳонъ, при описаніи тамошняго монастыря Ставро-Никиты, впослѣдствіи св. Николая: «Основателемъ этой обители, пишутъ они, былъ патріархъ цареградскій Іеремія I, въ 1553 г. Виною основанія было обрѣтеніе древней мозаической иконы свят. Николая, къ которой чуднымъ образомъ приросла перломутровая раковина. Рыбари, въ присутствіи патріарха, извлекли чудотворную икону сію изъ глубины морской, и когда стали отдирать раковину, показалась какъ бы кровь на ликѣ святителя». — Патріархъ сдѣлалъ изъ одной половины раковины малое блюдо, на коемъ возносятъ часть просфоры Богородичной, а изъ другой *панагію*, которою патріархъ Іеремія II благословилъ нашего первосвятителя Іова[a]).

7) Панагія (№ 31) втораго всероссійскаго патріарха *Гермогена*, сребропозлащенная складная, на серебряной цѣпочкѣ; на верхней, выпуклой сторонѣ оной вставленъ топазъ, подъ коимъ видно изображеніе Тихвинской иконы Божіей Матери; а на нижней вырѣзано изображеніе осмиконечнаго креста съ тростью и копіемъ и съ подписью вокругъ: **Крстъ Хвъ хранитель всей вселенней, крстъ црковное ѡграженіе, стлмъ благолѣпіе, кртъ цремъ держава, вѣрнымъ оутверженіе ї похвала.** — Тутъ же, на полѣ, другая круговая надпись вязью, показывающая время устроенія этой панагіи: **Лѣта ҂зраı** (7111—1603) **Июля первымъ Казанскимъ Митрополитомъ Гермогеномъ.** Внутри панагіи на одной половинѣ рѣзное изображеніе Пресв. Троицы съ узловатою вокругъ подписью тропаря: **Благословенъ еси Хе Бе нашъ, иже премоудрыя ловца явлен и пославъ имъ Духъ стый, и тѣми оуловлей вселеннȣю, члвколюбче слава Тебѣ;** а на другой — Знаменія Пресвятыя Богородицы, съ подписью кругомъ: Честнѣйшую Херувимъ и проч. Мѣрою сія панагія въ длину 3, въ ширину $2^1/_2$ вершка *(Табл. II. № 12)*.

Панагія сія, хранившаяся до сихъ поръ въ архангелогородской архіерейской ризницѣ, въ августѣ 1856 г. прислана съ разрѣшенія Св. Сѵнода для храненія въ Патр. Ризницѣ отъ преосвященнаго Антонія, епископа архангельскаго[б]). Такимъ образомъ это единственный

а) *Карамзина* Ист. Г. Р. XI, 117. — Лѣтоп. о многихъ мятежахъ, изд. 2., М. 1788 г., стран. 92, 93.

а) Письма съ востока въ 1849—1850 г. ч. I, стр. 180. Спб. 1851 г. — Путешествіе по св. Горѣ Аѳонской и Указатель ея святынь и прочихъ достопамятностей стр. 65, 66. Спб. 1854 г.

б) По поводу заявленія преосвященнымъ Антоніемъ А. Н. Муравьеву о намѣреніи передать панагію святѣйшаго Гермогена изъ ризницы архангелогородской въ ризницу Сѵнодальную,

памятникъ, хранящійся теперь въ Патр. Ризницѣ съ именемъ святѣйшаго Гермогена, сего доблестнаго страдальца за вѣру и отечество. Хранился въ Ризницѣ до 1776 г. одинъ саккосъ сего же достопамятнаго Іерарха; но онъ выданъ былъ въ этомъ году изъ Ризницы, какъ значится на полѣ противъ сего саккоса въ описи оной 1772 г., для священно-служенія имѣвшему тогда въ Москвѣ пребываніе Патрасскому (изъ Греціи) митрополиту Парѳенію.

8) Панагія (№ 1) золотая, цареградскаго дѣла, круглая, на золотой цѣпочкѣ, съ золотой круглою привѣской, осыпанной алмазами и яхонтами; по срединѣ яшмовый плащъ, на которомъ утвержденъ, въ золотомъ гнѣздѣ, большой лазоревый яхонтъ съ вырѣзаннымъ на немъ изображеніемъ Благовѣщенія. На передней сторонѣ панагіи, вокругъ яшмоваго плаща, восемь золотыхъ запонъ, украшенныхъ финифтью, и осыпанныхъ алмазами и червчатыми яхонтами; а на задней сторонѣ, въ кругу, изображены сканью, по финифтяному полю, слѣдующія греческія слова: *Κυρίλλου κωνσταντινουπόλεως πατριάρχου αξκβ* — т. е. *Кирилла, константинопольскаго патріарха, 1622 года.* Мѣрою сія панагія въ длину съ возглавіемъ и подвѣскою 5, въ ширину $2\frac{1}{2}$ вершка *(Табл. II. № 11).*

Драгоцѣнная утварь сія, доставшаяся послѣ страдальческой кончины въ 1638 г. знаменитаго устроителя ея патріарха Кирилла[а]) въ руки нечестивыхъ Турокъ, выкуплена была грекомъ Константиномъ Астафьевымъ, и въ 1641 г. привезена была имъ въ Москву въ даръ царю Михаилу Ѳеодоровичу. Царь пожаловалъ ему за этотъ свящ. даръ соболей на 500 руб.[б]).

9) Панагія (№ 6) патріарха *Филарета Никитича,* яшмовая, круглая, обложенная золотомъ и украшенная драгоцѣнными камнями, на сребропозлащенной цѣпочкѣ. На яшмѣ вырѣзанъ образъ Знаменія Пресв. Богородицы[в]). Мѣрою сія панагія въ длину $3\frac{3}{4}$ в., въ ширину $2\frac{3}{4}$ вершка *(Табл. III. № 16).*

10) Другая панагія (№ 8) патріарха *Филарета Никитича,* золотая, осмиугольная въ видѣ креста, съ частицами св. мощей, между коими часть Животворящаго Древа Креста Господня. На верхней сторонѣ панагіи рѣзное съ черню изображеніе Знаменія Божіей Матери. Панагія украшена жемчугомъ и драгоцѣнными камнями[г]). Мѣрою она въ длину $2\frac{1}{2}$, въ ширину $1\frac{1}{2}$ вершка *(Табл. IV. № 19).*

митрополитъ Московскій Филаретъ писалъ его преосвященству отъ 23-го іюня 1856 года:

«Преосвященнѣйшій Владыко,

Достопочтенный о Господѣ Братъ!

Изъ письма вашего п--ва къ г. камергеру Муравьеву вижу, что вы предлагаете перенесть въ Сѵнодальную ризницу панагію святѣйшаго патріарха Гермогена, находящуюся въ ризницѣ вашего каѳедральнаго собора.

Справедливо, что сей древности прилично быть въ Сѵнодальной ризницѣ; и желательно, чтобы она была уже здѣсь ко времени Высочайшаго коронованія. Позвольте просить васъ исполнить то, что вы съ такимъ свободнымъ благорасположеніемъ предложили.

Съ истиннымъ почтеніемъ и братскою о Господѣ любовію пребываю».

(Чтен. въ Общ. Ист. и Древн. Росс. 1880 г., кн. II, изъ бумагъ митрополита Филарета, стр. 33).

а) Знаменитый ученостію и ревностію къ просвѣщенію Кириллъ, по прозванію *Лукарисъ,* изъ патріарховъ александрійскихъ переведенъ на патріаршій константинопольскій престолъ въ 1621 г. Послѣ пятикратнаго возведенія и низложенія съ патріаршаго престола, будучи наконецъ оклеветанъ предъ турецкимъ султаномъ въ тайныхъ сношеніяхъ съ московскимъ царемъ, онъ былъ удавленъ и брошенъ въ море, 1638 г. іюня 8 д. Вотъ какъ описываетъ обстоятельства кончины Кирилла современникъ его, іерусалимскій патріархъ Ѳеофанъ въ граматѣ своей къ царю Михаилу Ѳеодоровичу отъ 20-го сентября 1638 г.: «стараго (т. е. І-го) патріарха Кирилла поклепали и огласили визирю, Байрамъ-пашѣ, будто онъ измѣнникъ. И вотъ визирь донесъ Турскому царю. Турскій царь (Амуратъ IV, имѣвшій въ это время пребываніе внѣ Константинополя) далъ имъ, т. е. клеветникамъ наказную грамату къ Каймакану, и какъ они принесли ее въ Царьградъ, взяли патріарха стараго и засадили на Бѣломорской башнѣ. Послѣ того не много дней спустя, предали его смерти и кинули въ море, а море его на берегъ выкинуло. Православные христіане, сыскавъ тѣло его, похоронили» (Греч. дѣла Главн. Архив. Мин. Ин. Дѣлъ, связк. 17, № 7. Сн. Слав. рки. Сѵнод. Б-ки № 139, л. 162—5).

б) Греч. Дѣла Архив. Мин. Ин. Д. связк. 19, № 14.

в) Въ описи Келейной казны патріарха Филарета, 7138 (1630 г.), между вещами, оказавшимися сверхъ переписныхъ книгъ, значится: «Панагея, на яшмѣ рѣзанъ образъ Пречистыя Богородицы Знаменіе, обложена золотомъ съ финифты» (см. Опис. Госуд. Архива старыхъ дѣлъ, П. Иванова. Москва, 1850 г., стр. 284). Хромолитографированное изображеніе сей панагіи издано въ Древн. Россійскаго Госуд., Отд. I, № 109.

г) Въ описи Келейной казны патр. Филарета 1630 г. эта панагія значится подъ № 6.

11) Панагія (№ 5) греческая золотая, осыпанная по краямъ алмазами и яхонтами, съ большимъ осмиграннымъ въ срединѣ сафиромъ, на серебряной золоченой цѣпочкѣ; въ возглавіи оной прикрѣпленъ небольшой золотой, украшенный алмазами, крестъ, на задней сторонѣ коего, по финифтяному полю, наведены золотомъ слова: *Παρθενίου Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως* — *Парѳенія, Патріарха Константинопольскаго.* На обратной сторонѣ панагіи, вырѣзано по золоту изображеніе Спасителя, окруженнаго херувимами и евангелистами, а по краямъ наведена золотомъ слѣд. греческая подпись: *Ὁ μονογενὴς Εἰὸς (Υἱὸς), ὁ ὢν εἰς τὸν κόλπον τοῦ Πατρός, φύλαξαι πάντας ἡμᾶς, τοὺς εἰς Αὐτὸν ἐλπίζοντας, ὡς κόρην ὀφθαλμοῦ ὑπὸ τὴν σκέπην αὐτοῦ,* т. е. «Единородный Сынъ, сый въ лонѣ Отчи, да сохранитъ всѣхъ насъ, на Него уповающихъ, яко зѣницу ока, подъ кровомъ своимъ».

Панагія сія, вмѣстѣ съ патерицею (жезломъ) и трикиріемъ того же константинопольскаго первосвятителя († 1651) принесена была въ Москву въ сентябрѣ 1655 года купцами-греками Иваномъ и Димитріемъ (Юрьевыми), и представлена ими царю Алексѣю Михайловичу при граматѣ отъ халкидонскаго митрополита Гавріила, въ которой этотъ послѣдній свидѣтельствуетъ, что они обрѣли честную панагію блаженнаго патріарха Парѳенія, патерицу и трикирій его [а]). Но гдѣ теперь эта патерица и трикирій, неизвѣстно.

12) Панагія (№ 27) сребропозлащенная осмиугольная, обведенная вокругъ нитью жемчуга. На передней ея сторонѣ вырѣзанъ осмиконечный крестъ, а назади слѣдующая надпись: ҂зр҃н (7150—1642) по благодати с҃таго Духа въ семъ ковчеще избранныи (избирательный) жребій ст҃ѣйшаго Іосифа Патріарха Московскаго и всея Роусіи. Мѣрою сія панагія въ длину $1\frac{1}{2}$ вершка, въ ширину $\frac{3}{4}$ вершка [б]) *(Табл. III. № 13).*

а) Греч. Дѣла Главн. Арх. Мин. Ин. Д. связ. 33, № 1.

б) Политипажное изображеніе сей панагіи въ настоящую ея величину см. въ изданіи *Н. Мартынова:* «Успенскій Соборъ», стр. 18. М. 1856 г. въ большой листъ.

Извѣстно, что у насъ, въ Россіи, съ половины XV столѣтія, избраніе Всероссійскихъ митрополитовъ, и потомъ патріарховъ, совершалось, большею частію, посредствомъ жребія. Запечатавъ царскою печатью три, или болѣе, жребія, смотря по числу назначенныхъ къ избранію лицъ, полагали ихъ, въ складной панагіи, на пелену предъ чудотворною иконой Владимірскія Богоматери, въ соборномъ храмѣ Успенія. Затѣмъ старѣйшій изъ святителей, послѣ общей молитвы, отдѣливъ одинъ изъ сихъ жребіевъ, представлялъ царю для распечатанія. — По кончинѣ московскаго патріарха Іоасафа I, 28 ноября 1641 г., назначено было шесть избранныхъ, въ томъ числѣ Симоновскій архимандритъ Іосифъ, и положено было къ образу Богоматери шесть жребіевъ. — Послѣ обычнаго молебствія, изъ сихъ шести жребіевъ отдѣленъ былъ, рукою новгородскаго митрополита Аѳонія, одинъ съ именемъ Іосифа, который и провозглашенъ былъ 21 марта 1642 г. московскимъ и всея Россіи патріархомъ [а]): а его жребій положенъ былъ, для храненія, въ описанной нами панагіи: но до настоящаго времени жребій этотъ не сохранился.

13) Панагія (№ 23) патріарха *Никона,* сребропозлащенная, въ видѣ сердца; въ срединѣ ея на бѣломъ королькѣ рѣзное изображеніе Знаменія Божіей Матери; по краямъ кругомъ осыпана небольшими лаликами и усажена по мѣстамъ бурмитскими зернами [б]).

14) Панагія (№ 22) патріарха *Никона,* сребропозлащенная, разъемная или складная, сканной работы; на верхней лицевой сторонѣ ея литое изображеніе Распятія Господня съ предстоящими Богоматерію и Іоанномъ Богословомъ. Внутри панагіи на одной половинѣ вырѣзано изображеніе Пресв. Троицы, съ тропа-

а) Древн. Росс. Вивліоѳ. VI, 234—240, изд. 2-е. — Московскіе патріархи, соч. А. Н. А., стр. 25. Москва 1848 г., въ 8. — Древности Росс. Госуд. Отд. I, стр. 171. М. 1849 г.

б) Въ переписн. кн. Домов. казны патр. Никона 1658 г., стр. 103, панагія сія описывается такъ: «Панагея золотая (вмѣсто: серебряная), а въ ней образъ Пречистыя Богородицы Знаменія, рѣзанъ на королькѣ бѣломъ, тридцать двѣ искры яхонтовые червчеты, пол осма жемчюга, гайтанъ золотой, ворворка жемчюжная, кисть золотная».

ремъ вокругъ: *Благословенъ еси Христе Боже....;* а на другой Знаменія Божіей Матери, съ пѣснію: *честнѣйшую херувимъ* и проч. [а]). Мѣрою сія панагія въ длину $2^1/_2$, въ ширину около 2 вершковъ *(Табл. III. № 14).*

15) Панагія патр. *Никона* (№ 9), золотая, разъемная, на подобіе шара, украшенная жемчугомъ и драгоцѣнными камнями; въ срединѣ ея вдѣланъ ониксъ, состоящій изъ двухъ небольшихъ чашечекъ, изъ коихъ въ одной вырѣзано изображеніе Пресв. Троицы, а кругомъ онаго по золотому полю начертаны вязью слова: **Блвенъ еси Хе Бже нашъ, иже премудрыя ловца явлеї, пославъ їмъ Духъ Стыи, и тѣми уловлеи вселенную Чколюбче...;** а въ другой — Знаменіе Пресв. Богородицы съ словами вокругъ: **Чтнѣишу Херувимъ и славнѣишую воістину Серафим безъ їстлѣния Бга Слова рождшую сущу...** [б]).

16) Панагія (№ 10) золотая, осмиугольная, на золотой цѣпочкѣ, отличающаяся особеннымъ изяществомъ отдѣлки и богатствомъ украшеній: пять разноцвѣтныхъ яхонтовъ значительной величины образуютъ на ней крестъ; а по краямъ кругомъ она усѣяна алмазами и рубинами; внизу привѣшено у ней три крупныхъ изумруда и два лала. Въ верху, надъ крестомъ, наведено по золоту эмалью изображеніе Св. Троицы и четырехъ Евангелистовъ, съ слѣдующею кругомъ подписью: **Святъ, святъ, святъ, Господь Саваоѳъ, исполнь небо и земля славы твоея, осанна въ вышнихъ, благословенъ грядый во имя Господне, осанна въ вышнихъ.** На обратной сторонѣ панагіи вырѣзанъ внизу годъ и мѣсяцъ, вѣроятно, устроенія, или пожалованія отъ кого либо этой панагіи: «1663. М. Ф.» (т. е. мѣсяца февраля).

Годъ сей показываетъ, что эта драгоцѣнная панагія принадлежала Питириму, бывшему тогда крутицкому митрополиту, который въ сіе время, по причинѣ удаленія изъ Москвы въ Воскресенскій монастырь патріарха Никона, управлялъ дѣлами патріаршаго престола, и который потомъ, изъ новгородскихъ уже митрополитовъ, возведенъ былъ 18-го мая 1672 года въ санъ московскаго патріарха [а]).

17) Панагія (№ 15) золотая, по краямъ прорѣзная, на золотой цѣпочкѣ; въ срединѣ ея алмазный крестъ, поверхъ котораго финифтью наведено изображеніе Іисуса Христа, а по сторонамъ — Божіей Матери и Іоанна Богослова; по краямъ панагія осыпана алмазами и яхонтами; въ возглавіи оной большой четырегранный изумрудъ. Мѣрою она въ длину съ подвѣскою 4, въ ширину $2^1/_2$ вершка *(Табл. III. № 17).* — Панагія эта принадлежала послѣднему московскому патріарху *Адріану.*

18) Другая панагія (№ 16) того же святѣйшаго патріарха *Адріана,* золотая осмигранная, съ финифтью, на золотой цѣпочкѣ; въ срединѣ ея, на хрусталѣ, изображены, съ одной стороны — Благовѣщеніе, а съ другой — Крестъ съ предстоящими ему царемъ Константиномъ и матерію его Еленою; по краямъ панагіи херувимы. Въ привѣсѣ у панагіи золотое складное сердечко, на коемъ латинскими буквами начертано съ одной стороны: I. H. S. [б]), а съ другой: MAR... Мѣрою сія панагія въ длину съ привѣскою $2^1/_2$, въ ширину $1^1/_2$ вершка *(Табл. IV. № 20).*

19) Панагія (№ 25) изъ одного изумруда чистой воды, величиною $^3/_4$ вершка, осыпанная

а) *Тамъ же,* стр. 4, значится: «панагея серебреная *походная,* на чемъ вынимаютъ хлѣбъ Богородиченъ».

б) Въ переписной книгѣ Домовой казны патріарха Никона 1658 г., напеч. въ XV кн. Временника, стр. 103, панагія эта описывается такъ: «Панагея золотая, во главѣ образъ Спасовъ, на другой сторонѣ образъ Ивана Предтечи, въ немъ (?) камень круглой перелевть, в серединѣ образъ Живоначальные Троицы, Знаменіе, кругомъ восмь каменей въ гнѣздахъ, обнизано жемчюгомъ кругомъ, на закрепкахъ два зерна Гурмыцкихъ, у ней цепочка серебрена позолочена».

а) Въ памятникахъ Московской Древности И. М. Снегирева, на стр. 171, панагія эта, неизвѣстно на какомъ основаніи, приписывается патр. Никону, и даже показывается годъ (1667), когда эта драгоцѣнная утварь будто бы пожалована была ему царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ. Надобно замѣтить, что 1667 годъ — роковый годъ осужденія и заточенія патріарха Никона.

б) т. е. Iesus hominum Salvator.

вокругъ такъ же изумрудами. На ней вырѣзано изображеніе Спасителя, сѣдящаго на престолѣ.

20) Панагія (№ 26) греческая, серебряная съ позолотой; по краямъ семь простыхъ камней въ гнѣздахъ, а въ срединѣ на черномъ (аспидномъ) камнѣ рельефное изображеніе св. Іоанна Богослова съ греческою подписью его имени. Судя по начертанію буквъ въ этой подписи и по простотѣ устройства самой панагіи, можно относить эту священную утварь къ отдаленной древности. — Когда принесена изъ Греціи въ Россію эта панагія и кому первоначально она принадлежала, опредѣленныхъ свѣдѣній объ этомъ нѣтъ: но она значится уже въ числѣ панагій, принадлежавшихъ патр. Никону, какъ это видно изъ переписной книги Домовой казны сего послѣдняго (стр. 104).

Мѣрою сія панагія въ длину ок. 2 вершковъ, въ ширину $1\frac{1}{4}$ вершка *(Табл. IV. № 18)*.

21) Панагія (№ 24) сребропозлащенная, сканнаго дѣла, разъемная или складная. На ней, съ верхней, или передней стороны, чеканное изображеніе Вознесенія Господня. а съ нижней — херувимъ. Внутри панагіи, на одной половинѣ — вырѣзанъ образъ Пресв. Троицы, съ уставною подписью вокругъ: **Благословенъ еси Хе҃ Бже҃ нашъ ꙗвли ловца премудрыꙗ посла имъ Дх҃ъ свꙗты тѣм҆...**; а на другой — Знаменія Божіей Матери, съ слѣд. вокругъ словами: **Чьстьнѣ Херувимъ и славнѣишю воистину Сѣрафимъ, безъ истлѣньꙗ Бога...**

Судя по начертанію сихъ подписей и вообще по работѣ, панагія эта принадлежитъ къ глубокой древности. — Въ переписной книгѣ Домовой казны патріарха Никона 1658 года она названа *путною*.

Панагія сія мѣрою въ длину 4 вершка, въ ширину 3 вершка *(Табл. IV. № 21)*.

22) Панагія (№ 21) сребропозлащенная, круглая; на ней вырѣзаны вглубь изображенія: по срединѣ — Божіей Матери, а по сторонамъ — пророка Иліи и святителя Николая (это — Колочская икона Богоматери, смотр. *Никон. Лѣтоп.* V, 48). На обратной сторонѣ панагіи слѣдующая подпись: **Приложилъ тое понагѣю къ образу Прс҃тыꙗ Бдц҃ы Колоцкїй игуменъ Митрофанъ**[а]).

Икона Пресвятыя Богородицы, извѣстная подъ именемъ Колочскія, явилась на берегу рѣки Колочи въ Можайской области въ 1413 г., и тогда же основанъ былъ на этомъ мѣстѣ Колочскій монастырь можайскимъ княземъ Андреемъ Димитріевичемъ[б]).

3. МИТРЫ.

Патріаршихъ митръ хранится въ Ризницѣ семь. — Изъ нихъ четыре въ ризничной Описи 1822 года называются собственно — *митрами*, двѣ — *коронами* и одна — *шапкою*.

Опишемъ эти утвари въ томъ порядкѣ, какъ онѣ слѣдуютъ одна за другою по времени ихъ устроенія.

1) Митра патріарха *Іова*. Она сдѣлана изъ лазоревой камки, шитой волоченымъ золотомъ съ опушкою кругомъ изъ горностаеваго мѣха[в]). На плоской вершинѣ ея, вмѣсто креста, который служитъ отличіемъ прочихъ патріаршихъ митръ, вышитъ и обнизанъ мелкимъ жемчугомъ образъ Знаменія Пресвятыя Богородицы, вокругъ коего, такъ же жемчугомъ, вынизаны слѣдующія слова: **Все упованїе мое к҆ тебѣ возлагаю, Мати Божїꙗ, сохрани мꙗ во своемъ си кровѣ.** — На челѣ вышитъ и обнизанъ жемчугомъ Деисусъ, по сторонамъ два Архангела, два Апостола — Петръ и Павелъ, два святителя и два преподобныхъ. Надъ опушкою кругомъ вынизана жемчугомъ надпись: **Призри съ небесе Боже, и виждь, и посѣ-**

а) Игуменъ Митрофанъ, приложившій панагію, опредѣленъ былъ въ настоятели Колочскаго монастыря 24 авг. 1634 года (Списки іерарховъ и настоятелей монастырей, сост. *П. Строевъ*, Спб. 1877 г., стр. 600).

б) Никоновск. Лѣтоп. V, 51.

в) Митры съ мѣховыми опушками употреблялись въ русской Церкви съ давняго времени: но употребленіе горностая въ Россіи стало извѣстно, по словамъ Сахарова, только съ конца XVI в., и едва ли не съ покоренія Сибири (Изслѣд. о Русск. иконопис. 1, 26. Спб. 1849 г.).

ти виноградъ сей, его же насади десница Твоѧ. — На задней сторонѣ митры золотая дщица, на коей вырѣзанъ осмиконечный крестъ, а подъ нимъ слѣдующ. подпись: **лѣта зр҃д (1595) сентѧбрѧ въ и҃ дн҃ь здѣлана сіѧ шапка повелѣніемъ ст҃ѣйшаго Їева, патріарха Московскаго и всеѧ Росіи.** Мѣрою сія митра въ вышину $3^1/_2$ вершка, въ діаметрѣ 6 вершковъ [a]) *(Табл. V. № 22).*

Хромолитографированный рисунокъ этой митры изданъ въ Древностяхъ Россійскаго Государства Отдѣлъ I, № 85.

2) Митра алтабасу золотнаго, извѣстная по описямъ Ризницы подъ именемъ *меньшей.* Перекрестье и нижній вѣнецъ ея составлены изъ золотыхъ прорѣзныхъ запонъ, украшенныхъ драгоцѣнными камнями, съ финифтяными травами и цвѣтами; между ними 10 алмазныхъ ренейчатыхъ запонъ; между запонъ разсѣяно множество небольшихъ золотыхъ съ черныю дробницъ, наподобіе чашечекъ. На передней сторонѣ митры, въ золотой запонѣ, наведено финифтью изображеніе Спасителя; по сторонамъ, въ четырехъ мѣстахъ, чеканныя на золотѣ изображенія Евангелистовъ. Митра эта имѣетъ видъ остроконечной шапки [б]), увѣнчанной золотымъ съ финифтью крестомъ, утвержденнымъ на золотой чашкѣ, по коей, съ четырехъ сторонъ, наведены черныю поясныя изображенія трехъ московскихъ святителей — Петра, Алексія, Іоны, и св. Василія Кесарійскаго съ подписью: *О агїос Васнлиос Кесарискин.* Вышина сей митры $7^1/_4$ вершковъ *(Табл. V. № 23).*

Золотыя и финифтяныя украшенія на сей митрѣ, очевидно, произведенія русскаго художества, и, судя по изображенію на нихъ трехъ московскихъ и одного вселенскаго святителей, должны быть сдѣланы не позднѣе 1652 года [a]): ибо въ семъ только году перенесены были изъ Соловецкой обители въ Москву св. мощи четвертаго святителя московскаго и всея Россіи Филиппа. Но самая митра, судя по ея необыкновенной формѣ, по которой она болѣе походитъ на древнюю царскую, и при томъ греческую, корону, должна быть происхожденія не русскаго. Она, по всей вѣроятности, прислана была въ даръ кому либо изъ нашихъ русскихъ первосвятителей отъ патріарха цареградскаго, подобно другимъ священнымъ утварямъ, имѣющимся въ Патріаршей Ризницѣ.

А, можетъ быть, не та ли это митра, которую прислалъ въ даръ царю Ѳеодору Іоанновичу александрійскій патріархъ Мелетій Пига и о которой онъ въ граматѣ своей къ благочестивому царю пишетъ слѣдующее: «не столь дивна она (т. е. митра, въ подлинникѣ *діадима*) блескомъ камней и прочимъ веществомъ, изъ котораго она сдѣлана, сколько почтенна многолѣтіемъ и славою: ибо сею діадимою вѣнчался на Ефесскомъ соборѣ (431 г.) *Кириллъ,* началь-

---

а) Въ описи Патріаршей Ризницы 1686 г. на л. 181 о сей шапкѣ замѣчено: «а по скаскѣ ризничего Іакинѳа та шапка прислана была отъ Великаго Г҃дря Ц҃ря и Великаго К҃нзя Ѳеодора Алексѣевича всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержца въ К҃ртовую Полату ко С҃тѣйшему патріарху (Іоакиму) впрошломъ во ѹ҃пз (1679) году».

б) Въ пользу древности формы описанной нами митры приводимъ свидѣтельство одного иностраннаго писателя Quantin'a. — «Пишутъ, — говоритъ онъ, — что такого же вида, т. е. круглая, высокая и коническая, митра сдѣлана была на статуѣ св. Петра (апостола?) поставленной въ VII в. предъ вратами Корбейской (Corbie) базилики» (въ Пикардіи, во Франціи).

(Diction. raison. Diplom. chretien. par *Quantin.* Paris 1846, col. 540).

а) Въ описи Патр. ризной казны 1631 г. подъ № 1 значится митра, принадлежавшая патр. Іову, которая описывается такъ: «шапка патриарша, на ней кругомъ на серебрѣ выбивано дѣисусъ..... а на верху крестъ золотъ... около шапки вѣнецъ золотъ... подписано: «далъ ц҃рь Ѳедоръ Івановичь всеа Русіи въ р҃ году (1592)... а на верху подъ крестомъ чашка золота, а на ней рѣзаны с҃тые...» Не съ этой ли самой шапки перенесена на описанную нами митру золотая чашка съ изображеніями святыхъ? — Что же касается до нѣкоторыхъ другихъ украшеній на сей послѣдней митрѣ, какъ-то: алмазныхъ ренейчатыхъ запонъ и золотыхъ съ черныю дробницъ, на подобіе чашечекъ, то первыя изъ нихъ, т. е. запоны, взяты, какъ видно изъ описи 1709 г. л. 34, отъ панагійной цѣпи № 21-го, а послѣднія сняты съ саккоса митрополита Діонисія (№ 9). И такъ какъ въ опис. Патр. Ризн. 1686 г., при подробномъ описаніи этой митры, объ украшеніяхъ этихъ еще не упоминается: то очевидно, что они поставлены на оную въ позднѣйшее уже время, при послѣднемъ, можетъ быть, всероссійскомъ патріархѣ Адріанѣ.

ствовавшій Александрійскою церковію, при царѣ Ѳеодосіи Маломъ...; и мы тебѣ даемъ, какъ благословеніе, эту красу церковную, чтобы быть ей сокровищемъ и храниться съ прочими твоими царственными драгоцѣнностями» [а]).

Въ пользу такого предположенія можетъ служить отчасти слѣдующее обстоятельство. Въ одномъ изъ бумажныхъ свитковъ Сѵнодальной Библіотеки (№ 13) заключаются, справедливые или несправедливые, упреки, сдѣланные патріарху Никону за его разныя будто бы нововведенія какимъ-то, уклонившимся отъ православія въ расколъ въ 1657 г. и потомъ раскаявшимся, подъ-дьякомъ Ѳеодоромъ. Между прочими обвинительными пунктами одинъ читается такъ: «да онъ же патріархъ Никонъ здѣлалъ себѣ шапку рогатую безъ опушки, а назвалъ ее митрою, а што по явленію Пртыя Бдцы дана *шапка* св. *Кириллу* Александрѣйскому, і онъ тое оставилъ» [б]). — Спрашивается: откуда бы могъ родиться такой упрекъ со стороны подъ-дьяка Ѳеодора [в]), если бы этотъ дѣйствительно не имѣлъ въ виду шапки съ именемъ св. Кирилла?

Примѣч. Въ описи Патр. Ризн. 1709 г. (л. 73 об.) описанная нами митра называется *Никоновскою панихидною* митрою. — Хромолитографированный рисунокъ этой достопримѣчательной утвари изданъ въ Древн. Росс. Госуд. Отд. I, № 89.

а) Греч. ркп. Сѵнод. Б-ки № 469, л. 110. О посылкѣ митры св. Кирилла александрійскаго въ Москву отъ патріарха Мелетія *Пиги* значится въ описи церковнаго имущества патріаршей александрійской церкви (записано 15-го іюля 1858 года со словъ пребывавшаго въ Москвѣ преосвященнаго *Никанора*, епископа ѳиваидскаго, въ послѣдствіи патріарха александрійскаго).

б) Вотъ что̀ читаемъ въ Макарьевской Чети-Минеи (мѣсяцъ августъ, л. 1326,—рукопись Сѵнод. Библіотеки № 997) о митрѣ, данной св. Кириллу патріарху александрійскому Божіею Матерію: «.... И егда примиристася (т. е. Кириллъ и Іоаннъ Златоустъ), дасть ему (Кириллу) Пречтаа (Богородица) митру (это было въ ночномъ видѣніи). и того ради иныхъ стль пишютъ непокровенною главою. того же самаго въ митре. егда бо преже еретици глахоу госпородица. ставше же посредѣ всѣхъ Кирилъ рече: Бца рече поистинѣ нескверная бысть. егда возбну отъ видѣнія и начатъ болѣти главою и трястися. да егда полагаше митру на главу свою. тогда престаяше трясение. И тогда начатъ Іоанна проповѣдати вселенскаго оучтля....»

в) О подъ-дьякѣ Ѳеодорѣ см. въ Слав. рукописи Сѵнод. Б-ки № 889, л. 130. — Моск. вѣд. 1859 г. № 58, стр. 434 и сл.

3) Митра патріарха *Никона,* названная въ описи *среднею.* Перекрестье и вѣнецъ ея низаны крупнымъ кафимскимъ жемчугомъ, между коимъ вставлены по мѣстамъ золотыя съ чернью запоны, украшенныя алмазами и яхонтами. На верху оной, въ золотомъ съ финифтью репьѣ, водруженъ золотой крестъ, осыпанный драгоцѣнными камнями. На передней сторонѣ митры большой лазоревый яхонтъ, съ вырѣзаннымъ на немъ изображеніемъ Воскресенія Господня, а по сторонамъ его, въ золотыхъ клеймахъ, наведены эмалью изображенія четырехъ Евангелистовъ, при подножіи коихъ начертана вязью слѣдующая подпись: **Повелѣніемъ великаго Гдрѧ и великаго кнѧзѧ Алексіѧ Михайловича и ево благовѣрной црцы и великой кнгни Маріи Ильичны здѣлана сіѧ свѧтительскаѧ шапка великому Гдину, стѣйшему Никону, патріарху Московскому и всеѧ Русіи, лѣта зрѯа** (1653) **марта в ки днь.** Мѣрою сія митра въ вышину $6^1/_2$ вершковъ *(Табл. V. № 24).*

Хромолитографированный рисунокъ этой митры см. въ Древностяхъ Россійскаго государства Отдѣлъ 1, № 88.

4) Митра патріарха *Никона,* названная въ описи *короною.* Основу ея составляетъ серебряная, вызолоченная дска, на которую наложены перекрестье, запоны и репьи изъ разныхъ драгоцѣнныхъ камней и жемчуговъ. Вокругъ митры вѣнецъ изъ двѣнадцати запонъ золотыхъ, украшенныхъ жемчугомъ, яхонтами и изумрудами; надъ вѣнцемъ, въ четырехъ золотыхъ клеймахъ наведены чернью изображенія Евангелистовъ съ греческими надписаніями ихъ именъ и зачалами Евангелій у каждаго изъ нихъ. На верху двѣ, одна въ другой расположенныя, осмиугольныя звѣзды служатъ подножіемъ четвероконечному кресту, осыпанному драгоцѣнными камнями и обнизанному жемчугомъ. Вокругъ звѣздъ, на двухъ финифтяныхъ ободкахъ, изображена слѣдующая греческая надпись: *Ἔθηκας*

ἐπὶ τὴν κεφαλὴν αὐτοῦ στέφανον ἐκ λίθου τιμίου. Ζωὴν ᾐτήσατό σε, καὶ ἔδωκας αὐτῷ μακρότητα ἡμερῶν. — Τοῦ μακαριωτάτου πατριάρχου τῆς μεγάλης πόλεως Μοσχοβίας καὶ πάσης Ῥοσίας κυρίου κυρίου Νίκωνος. 1653. *ἐν μυνὶ μαΐῳ*, — т. е. «Положилъ еси на главѣ его вѣнецъ отъ камене честна. Живота просилъ естъ у тебе, и далъ еси ему долготу днiй. — Блаженнѣйшаго патрiарха великаго града Москвы и всея Россiи господина Куръ-Никона, 1653, мѣсяца маiя». Вышина сей короны 6 вершковъ *(Табл. V. № 25)*.

Корона эта, вмѣстѣ съ однимъ саккосомъ, сдѣлана была въ Константинополѣ, по заказу патрiарха Никона, за 1230 рублей, подъ наблюденiемъ константинопольскаго патрiарха Iоанникiя, и въ февралѣ 1654 года привезена въ Москву грекомъ Мануиломъ Константиновымъ, при граматѣ вселенскаго первосвятителя отъ октября 1653 г. къ царю Алексѣю Михайловичу. — Въ граматѣ своей патрiархъ пишетъ, что какъ саккосъ, такъ и корона сдѣланы со всѣмъ возможнымъ искусствомъ, по чину и образцу греческому [a]).

Хромолитографированный рисунокъ описанной нами короны изданъ въ Древностяхъ Россiйскаго Государства Отдѣлъ I, № 91.

5) Митра патрiарха *Никона*, извѣстная подъ именемъ *большой*, золотная алтабасная, украшенная крупными алмазами, яхонтами, сафирами, изумрудами, жемчужными зернами, и проч. Это одна изъ замѣчательнѣйшихъ митръ по богатству украшенiй. На верху ея, въ многоугольной золотой звѣздѣ, украшенной алмазами и яхонтами, утвержденъ золотой крестъ, осыпанный драгоцѣнными камнями. Съ четырехъ сторонъ митры, въ золотыхъ клеймахъ, финифтяныя изображенiя Евангелистовъ, внизу коихъ начертана подпись: **Повелѣнїемъ великаго г҃дрѧ ц҃рѧ и великаго к҃нѧзѧ Алексѣѧ Михаиловича всеѧ Росїи и ево б҃лгвѣрныѧ ц҃рцы и великїѧ к҃гни Марїи Ильичны, здѣлана сїѧ с҃тительскаѧ шапка великому г҃дну с҃тѣйшему Никону, патрїарху Московскому и всеѧ Русїи, лѣта ҂зр҃ѯв (1653) октѧбрѧ въ к҃ днь.**

Вѣсу въ сей драгоцѣнной утвари 6 фунтовъ $6^1/_2$ золотниковъ, а мѣрою она въ вышину $7^1/_4$ вершковъ (*Табл. V. № 26*).

Хромолитографированный рисунокъ ея изданъ въ Древностяхъ Россiйскаго Государства Отдѣлъ I, № 87.

6) Митра патрiарха *Никона*, извѣстная подъ именемъ *большой короны*. По серебряной золоченой дскѣ ея, надъ нижнимъ обручемъ, въ коронкахъ размѣщены финифтью наведеныя изображенiя Спасителя и 12 Апостоловъ; надъ ними, въ четырехъ клеймахъ, накладныя съ финифтью иконы Богоматери и Архангела Гаврiила; далѣе, — тезоименитыхъ царю Алексѣю Михайловичу и царицѣ Марiи Ильинишнѣ, св. Алексiя, человѣка Божiя, и преподобной Марiи Египтяныни. Перекрестье и нижнiй обручъ митры составлены изъ разныхъ дорогихъ камней и обнизаны кафимскимъ жемчугомъ; на передней сторонѣ запона изъ крупныхъ алмазовъ; на верху золотой, осыпанный алмазами, крестъ

---

a) Вотъ подлинныя слова грамоты: *Ἄλλο κράτιϛε καὶ θειότατε βασιλεῦ ὁ παρὼν κὺρ Μανοὴλ ὁ διακομιϛὴς τῶν παρόντων γραμμάτων, κομίζει τῷ μακαριοτάτῳ καὶ ἁγιωτάτῳ πριάρχῃ μοσχοβίας, τῷ ἐν ἁγίῳ πνεύματι ἀγαπητῷ ἀδελφῷ καὶ συλλειτουργῷ τῆς ἡμῶν μετριότητος κυρίῳ Νίκωνι, ἕνα σάκκον καί κωρόναν μίαν, πράγματα ὡς ἀληθῶς ἀξιόλογα, καὶ ἐπιτηδείας τέχνης κατὰ τὴν τάξιν καὶ τὸν ἡμέτερον σχηματισμὸν, τὰ ὁποῖα ἐπαρήγγειλεν ὁ μακαριώτατος αὐτῷ τῷ κὺρ Μανοὴλ ἐρχομένῳ πρὸς ἡμᾶς διὰ νὰ τα κατασκεύασῃ μὲ ἐπιμελείαν ἡμετέραν· καὶ χάριτι Χριϛοῦ ἐϛαθήκαμην ἐπιμελεῖς ἐπιϛᾶται καὶ ἔγιναν ἀξιόλογα πράγματα· μετὰ ὁποῖα νὰ ἐκτελῇ τὰς ἱερὰς τελετὰς εὐλογῶν τὴν ἁγίαν σοῦ βασιλείαν εἰς περιόδους πολλῶν....*

Впрочемъ, въ дѣлѣ посольскаго приказа о прiѣздѣ въ Москву грековъ Мануила Константинова (о которомъ упоминается въ патрiаршей граматѣ), и Юрья Володимiрова съ вѣстовыми изъ Цариграда письмами и съ товарами для двора, упоминается только о митрѣ или коронѣ, а о саккосѣ не говорится ни слова. «Да Мануилъ же — такъ пишется, между прочимъ, въ дѣлѣ — привезъ къ Москве митру ц҃реградскаго дѣла съ каменьми и з жемчюги, цена ҂а҃сл (1230) рублевъ, и та митра взята у него ко г҃дрю вверхъ». — Далѣе, на томъ же дѣлѣ о прiѣздѣ грековъ приписка другой руки: а «Г҃дрь тое митру отъ с҃на своего Г҃древа Г҃дря ц҃рвча князя Алексѣя Алексѣевича далъ С҃тѣйшему Никону патриарху Московскому и всеа Русiи въ домъ Пр҃чтыя Б҃дцы Честнаго Ея Успенiя». — (Греч. дѣла Главн. Арх. Мин. Ин. Д. — Связ. 32, № 7).

утвержденъ въ двойной звѣздѣ, по которой изображена золотомъ слѣдующая надпись: **во цр҇тво бл҇гочестивѣйшаго великаго Гд҇ря цр҇я и великаго Кн҇зя Алексѣя Михаиловича всея великія и малыя Росіи самодержца дх҇овнаго пастырства прі ст҇ѣйшемъ великомъ Гд҇инѣ Никонѣ, Архиеп҇пѣ црс҇твующаго града Москвы и всея великія и малыя Росіи патріарсѣ, въ вѣчную память боярина Никиты Ивановича Романова, 1655 г. іюніа а дн҇ь.**

Вѣсу въ этой коронѣ 6 ф. 80 зол,, а мѣрою она въ вышину $6^3/_4$ вершка *(Табл. V. № 27).*

Корона сія, какъ Никономъ, такъ и его преемниками употреблялась въ самыхъ торжественныхъ случаяхъ.

Хромолитографированный рисунокъ этой замѣчательной утвари изданъ въ Древностяхъ Росс. Госуд., Отд. I, № 90.

7) Митра червчатаго бархату. Наложенное на нее золотое перекрестье и вѣнецъ украшены жемчугомъ и разными драгоцѣнными камнями; между перекрестьемъ, въ углахъ, золотые репьи или розетки съ драгоцѣнными камнями и жемчугомъ; надъ нижнимъ обручемъ двѣнадцать золотыхъ коронокъ, украшенныхъ лалами, изумрудами, яхонтами и алмазами; на верху митры алмазный четвероконечный крестъ. Вышина сей митры 7 вершковъ *(Табл. V. № 28).*

Время устроенія этой великолѣпной утвари въ точности неизвѣстно. Въ описи Патр. Ризницы 1686 года о ней еще не упоминается; но она значится уже въ описи 1701 года. Слѣдственно митра сія устроена между 1686 и 1700 г. и потому принадлежала которому либо изъ двухъ послѣднихъ патріарховъ — Іоакиму, или Адріану.

Хромолитографированный рисунокъ этой митры изданъ въ Древностяхъ Росс. Госуд. Отд. I, № 86.

---

4. САККОСЫ.

Изъ 79-ти саккосовъ, кои значатся въ описи Патр. Ризницы 1701 г., сохранились до настоящаго времени 41. — Изъ нихъ обращаютъ на себя особенное вниманіе:

1) Саккосъ (№ 1) *св. Петра митрополита,* по лазоревому атласу тканый кругами, съ золотыми въ нихъ крестами; оплечье и зарукавья низаны мелкимъ жемчугомъ и украшены сребропозлащенными басемными дробницами, разной формы и разнаго времени, — что̀, между прочимъ, подтверждается тѣмъ, что̀ между святыми, изображенными на дробницахъ, встрѣчается изображеніе св. Алексія митрополита московскаго, прославленнаго церковію въ 1439 году.

Въ описи 1686 г. о семъ саккосѣ замѣчено: **въ лѣто ҂ѕѿл (1322) доспѣтъ бысть сіи саккосъ Петра чудотворца.**—Слѣдовательно онъ устроенъ тогда, когда св. Петръ пребывалъ еще во Владимірѣ: ибо первосвятительская каѳедра перенесена имъ въ Москву уже въ 1325 г.— Священное одѣяніе первосвятителя Московскаго впослѣдствіи возлагали иногда на патріарховъ всероссійскихъ, при возведеніи ихъ на патріаршій престолъ [a]).

Примѣч. Въ древнихъ описяхъ Патр. Ризницы, послѣ саккоса св. Петра значится саккосъ *св. Алексія митрополита.* Онъ описывается такъ: **въ лѣто ҂ѕѿов (1364) содѣланъ бысть сій саккосъ, на памать ст҇аго мч҇нка Димитрия, повелѣниемъ Алексія митрополита Московскаго и всея Россіи чудотворца, шитъ по таусинной камкѣ, кр҇ты с ꙋглы ꙁзолотомъ, межь ихъ дробницы серебряные чеканные позолочены; оплечье и зарукавье, и подольникъ низанъ жемчу-**

a) Въ новомъ Лѣтописцѣ, напеч. въ № XVII Временника, на стр. 199, при описаніи возведенія на первосвятительскій престолъ патр. Никона, замѣчено, между прочимъ, что «въ поставленіе на патріархѣ сакъ былъ Петра митрополита Московскаго и всея Русіи Чюдотворца». — См. также Древн. Росс. Вивл. VIII, стр. 348, изд. 2.

гомъ мѣлкимъ, а на сторонахъ вышито золотомъ слова лѣтопись, подложенъ тафтою зеленою, восмь пуговицъ серебряныхъ. Но въ 1805 году сей саккосъ, вмѣстѣ съ другими утварями св. Алексія, какъ-то: епитрахилью, подризникомъ и посохомъ, переданы изъ Патріаршей Ризницы въ Чудовъ монастырь, гдѣ они при мощахъ сего святителя и донынѣ сохраняются.

2) Саккосъ (№ 2) *Фотія* митрополита, *большой*, шитъ волоченымъ золотомъ и серебромъ по лазоревому атласу. На оплечьи, зарукавьяхъ и по всему саккосу обнизаны жемчугомъ вышитые шелками праздники и лики святыхъ, а по подольнику вышиты шелкомъ съ золотомъ изображенія греческаго императора Іоанна Палеолога, его супруги Анны, русскаго великаго князя Василія Димитріевича [а]), великой княгини Софьи Витовтовны и наконецъ самого Фотія, съ слѣдующими надписаніями ихъ именъ: 1) *Ἰω(αννης) ἐν Χῷ τῷ Θεῷ πιςὸς Βασιλεὺς ὁ Παλεολόγος.* — 2) *Ἄνα ἡ εὐσεβεςάτη Αὔγουςα ἡ Παλεολογίνη.* 3) **Князь великы Василие Димитриевичь.** — 4) **Княгыни велика Софиа.** — 5) *Ὁ πανιερωτάτος Μῆτρολίτης Κύεβα καὶ πάσης Ῥωσίας Φώτιος.* На оплечьи саккоса вынизаны жемчугомъ слова: «Фотия митрополита». Мѣрою сей саккосъ въ длину 1 арш. 14 вершк., въ ширину съ рукавами 1 арш. 9 вершк. *(Табл. VI. №№ 29, 30).*

На поляхъ саккоса вышитъ золотомъ по гречески символъ православной вѣры. Имъ-то патріархъ Никонъ руководствовался при исправленіи символа вѣры въ печатанныхъ до него книгахъ [б]); имъ же и патріархъ Іоакимъ въ книгѣ: «Увѣтъ духовный» доказываетъ, что въ осьмомъ членѣ символа вѣры нѣтъ приложенія слова: *истиннаго,* какое вошло въ старыя книги.

3) Другой саккосъ (№ 3) того же *Фотія* митрополита; шитъ волоченымъ золотомъ и серебромъ по лазоревому атласу, мѣстами украшенъ жемчугомъ и сребропозлащенными дробницами. По всему саккосу вокругъ шиты золотомъ и шелками изображенія праздниковъ и святыхъ; а по сторонамъ онаго такъ же, какъ и на предъидущемъ саккосѣ, вышитъ серебромъ символъ вѣры.

Въ описи 1686 года, при описаніи сихъ двухъ саккосовъ, принадлежащихъ Фотію митрополиту, замѣчено слѣдующее: **А поставленъ бысть Фотій митрополитъ на россійскій прѣтолъ въ Црѣградѣ свтѣйшимъ Матѳеемъ патріахомъ Црѣградскимъ, и привезъ с собою сия два сакъкоса, и патрахѣль, и поручи, и парамантъ, в лѣто ҂ЅЦЗІ (1408) мца сентября въ а днь.** — Впрочемъ, что касается до перваго изъ сихъ двухъ саккосовъ, то онъ, судя по изображеніямъ на немъ Іоанна Палеолога и его супруги Анны, не могъ быть привезенъ Фотіемъ въ 1408 году. Анна, дочь великаго князя Василія Димитріевича, выдана въ замужество за Іоанна, сына греческаго императора Мануила Палеолога, въ 1414 году и чрезъ три года скончалась [а]), не будучи еще царицею: ибо Іоаннъ, по смерти отца своего Мануила, вступилъ на престолъ уже въ 1425 году и царствовалъ по 1448 г. [б]). Слѣдовательно саккосъ этотъ, вѣроятно, присланъ былъ въ даръ Фотію отъ императора греческаго Іоанна Палеолога не ранѣе 1425 г.

а) Литографированныя изображенія в. кн. Василія Димитріевича и его супруги Софіи Витовтовны см. въ Памятникахъ Моск. Древн. *И. М. Снегирева*, М. 1842—45 г., въ 4 долю.

б) Въ лѣтописи о многихъ мятежахъ и о разореніи Московскаго Государства повѣствуется: «въ лѣто 7162 (1654) начатъ патріархъ (Никонъ) книги разсматривать, еже бысть Символъ православныхъ, Вѣрую во единаго Бога, и узрѣ на саккосѣ Святительскомъ, егоже отъ Грекъ въ царствующій градъ Москву прежде 250 (лѣтъ) принесе Митрополіе (?), Символъ православныя вѣры воображеніи греческими шитыми письмены, во всемъ согласующеся святѣй восточной церкви. Потомъ же узрѣ тотъ Символъ въ Московскихъ въ новыхъ печатныхъ книгахъ, и много обрѣте несогласія, и святую литургію разсмотрѣвъ, и въ ней ово прибавлено, ово отнято и превращено; потомъ и во иныхъ книгахъ узрѣ многая несходства, и о всемъ сотвори съ великимъ Государемъ царемъ и вел. княземъ Алексѣемъ Михайловичемъ всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи самодержцемъ, Соборъ повелѣ составити...» и проч. Печат. въ М. 1788 г., стр. 360, изд. 2-е.

а) *Карамз.* И. Г. Р. V, 130. Изданіе Эйнерлинга.

б) Исторія восточно-римской имперіи, *И. Ертова*, ч. III, стр. 290—95. Спб. 1837 г.

и не позднѣе, впрочемъ, 1431 года: ибо въ семъ году, 2-го іюля, митрополитъ Фотій уже скончался[a]).

4) Саккосъ (№ 9) *Симона* митрополита. На немъ по вишневому атласу тканы золотомъ кресты, «а межъ крестовъ травы серебро да шелкъ червчатъ да лазоревъ»; — оплечье и зарукавья низаны мелкимъ жемчугомъ и украшены серебряными золочеными дробницами съ изображеніями на нихъ святыхъ.

Въ описи 1686 г. подъ симъ саккосомъ замѣченъ годъ и день кончины митрополита Симона: Симонъ митрополитъ преставися въ лѣто ҂зѯі (1511) апрѣля въ л҃.

5) Саккосъ (№ 8) митрополита *Іоасафа*, золотнаго алтабаса полосатаго по гвоздичной землѣ; оплечье и зарукавья низаны жемчугомъ и украшены сребропозлащенными басемными дробницами. Назади саккоса серебряный четвероконечный крестъ, обведенный нитью кафимскаго жемчуга; на семъ крестѣ наведенъ черныю другой, осмиконечный, крестъ, по сторонамъ коего, также черныю, изображена слѣдующая надпись: въ лѣто ҂зми (1540) сій сакъ здѣлалъ Прѣосщенный Іоасафъ, митрополитъ всея русіи, въ второе лѣто своего стительства.

6) Саккосъ (№ 5) митрополита *Макарія*, рытаго нѣмецкаго бархата таусиннаго цвѣта; оплечье и зарукавья низаны жемчугомъ и украшены серебряными золочеными дробницами. По сторонамъ саккоса вышита серебромъ, по вишневой камкѣ, слѣдующая лѣтопись: въ лѣто ҂знз (1549) сій свщенный сакъ далъ благочстивыи и Хртолюбивыи царь, кнзь великіи Иванъ Васильевичъ, всея русіи самодержецъ въ домъ Прчтыя Бгородицы и великимъ чюдотворцемъ Петру, Алексію, Іонѣ, въ шестоенадесятъ лѣто царьства своего и въ девятоенадесятъ лѣто отъ рожства своего, при отцѣ своемъ Макаріи митрополитѣ всея роусіи, въ седмое лѣто стительства его, на славу и хвалу Богу, и на честь во многолѣтное здравие своему царству и благородству.

7) Другой саккосъ (№ 6) митрополита *Макарія*. На немъ, по бѣлой землѣ, межъ травъ шиты золотые кресты; оплечье и зарукавья низаны жемчугомъ и украшены сребропозлащенными дробницами. По сторонамъ саккоса шиты волоченымъ золотомъ, по вишневому атласу, слѣдующія слова: Блговоленіемъ Отца и Сна и Стго Дха нашего, въ Троци славимаго и покланяемаго, Его же поемъ и блгдаримъ и превозносимъ въ вѣки. Здѣланъ бысть сіи стительскіи сакъ во стоую великѹю, сѡборноую и апльскоую церкві, Пречтыя, Пречтыя и преблагословенныя Влдычице нашея Бца и Приснодвы Маріа чеснаго и славнаго Ея Успеніа, Престѣвшіа митрополіа Бгомъ спасаемаго преименитаго цртвіа Московскаго и всеа великіа росіа Преѡсщенному Макарію и всѣмъ прочимъ митрополитомъ, имъ же блговолитъ Бгъ на томъ превеликомъ прстолѣ тоя стѣйшіа роускіа Митрополіа въ роды и роды и въ вѣкы, повелѣніемъ блговѣрнаго и блгочстиваго, Бгомъ вѣнчаннаго цря и великаго кнзя Ивана Василіевича Гдря и Самодержца всеа Рѹсіи, въ двадесять пятое лѣто стопомазаннаго црства его, и его блгочстивыя и хртолюбивыя црцы, великія кнгни Анастасіи и Бгодарованныхъ чадъ ихъ блговѣрнаго црвича Ивана и блговѣрнаго црвича Ѳеѡдора и блговѣрныя црвны Евдокѣи въ лѣто ҂зѯѕ (1558) мца генваря въ д҃.

a) Болѣе подробное описаніе того и другаго саккоса митрополита Фотія см. въ Сборникѣ на 1866 г. Общ. Древн-русск. искусства Отд. II, стр. 86—88.

8) Саккосъ (№ 7) митрополита *Антонія*, алтабасный по вишневой землѣ; оплечье и зарукавья низаны жемчугомъ по лазоревой камкѣ и украшены серебряными дробницами; назади серебряный осмиконечный крестъ обнизанъ въ двѣ нити жемчугомъ.

9) Саккосъ (№ 4) митрополита *Діонисія*. На немъ, по бѣлой землѣ, тканы золотомъ и шелками изображенія Божіей Матери, стоящей съ Предвѣчнымъ Младенцемъ въ лонѣ Ея; по сторонамъ Архангелы. Оплечье, зарукавья и подольникъ низаны жемчугомъ и украшены золотыми съ чернью и серебряными съ финифтью дробницами. По сторонамъ саккоса низана жемчугомъ слѣд. лѣтопись: **Повелѣніемъ Г҃дрѧ цр҃ѧ и великаго кнѧзѧ Ивана Васильевича Б҃жіею м҃ттію всеа росіи самодержца, здѣланъ бысть сїи ст҃тельской сакъ в ст҃ую Соборную Цр҃квь Прч҃тые Бц҃ы, цр҃ьствиѧ московьскаго преѡ҃щенному Діонисію митрополиту, и по немъ прочимъ митрополитомъ, по с҃нѣ евѡ, по бл҃говѣрномъ црвчѣ кн҃зѣ Іѡаннѣ, црс҃каго его украшениѧ ї в златѣ ї в жемчюзѣ, лѣта ҂зч҃а** (1583) **марта въ л҃.**

10) Саккосъ (№ 15) аксамита петельчатаго двойнаго по червчатой землѣ; одинъ изъ примѣчательнѣйшихъ по богатству украшеній. У него оплечье, зарукавья, передникъ, сторонники и подольникъ низаны крупнымъ кафимскимъ жемчугомъ; болѣе полутораста дробницъ, золотыхъ съ чернью, множество крупныхъ яхонтовъ, изумрудовъ, лаловъ и алмазовъ — всѣ въ золотыхъ гнѣздахъ; сверхъ сего 16 жемчужныхъ половинчатыхъ зеренъ необыкновенной величины служатъ великолѣпнымъ украшеніемъ сего святительскаго облаченія, а съ другой стороны сообщаютъ ему такую тяжесть, что вѣсъ его простирается до полутора пуда. На 12 золотыхъ большихъ дробницахъ наведены чернью разныя священныя изображенія.

Саккосъ этотъ, подобно предъидущему, первоначально устроенъ былъ по повелѣнію царя Іоанна Васильевича для того же митрополита Діонисія и по тому же самому случаю, какъ видно изъ слѣдующихъ словъ, низанныхъ жемчугомъ около ворота: **Строенъ по указу Г҃дрѧ црѧ и великаго кн҃зѧ Іоанна Васильевича и всеѧ росіи по црвчѣ Іѡаннѣ Іѡанновичѣ.** Но впослѣдствіи онъ былъ передѣланъ т. е. прежнія драгоцѣнныя украшенія перенесены на новую парчу [a]), по распоряженію патріарха Никона; а въ 1655 г. апрѣля 15, на святую Пасху, саккосъ этотъ внесенъ былъ для храненія въ Патріаршую Ризницу, какъ замѣчено въ описи 1686 года.

Въ 1732 году это облаченіе, вмѣстѣ съ другими нѣкоторыми одеждами [б]), требовано было Святѣйшимъ Синодомъ въ С.-Петербургъ, по случаю освященія Петропавловскаго собора.

11) Саккосъ (№ 10) патріарха *Іова* алтабасный по червчатой землѣ, съ серебряными травами; оплечье и зарукавья низаны жемчугомъ по вишневому бархату, съ сребропозлащенными дробницами, на коихъ изображены лики святыхъ.

12) Саккосъ (№ 12) червчатаго петельчатаго бархата по золотой землѣ; оплечье, зарукавья, передникъ и сторонники золотаго бархату по зеленой землѣ; назади крестъ низанъ жемчугомъ и украшенъ бирюзами.

Въ описи 1631 г. о семъ саккосѣ замѣчено: «а привезъ тотъ сакъ изъ Царяграда Иванъ

а) А снято низанье съ цр҃я Ивановскаго саккоса, — такъ замѣчено объ этой передѣлкѣ въ описи 1686 г. (л. 24 об.). Прежній саккосъ, съ котораго сняты эти украшенія, хранится въ цѣлости до сихъ поръ. Въ описи 1822 г., подъ № 40-мъ, онъ значится такъ: «Саккосъ атласа золотнаго по лазоревой землѣ, а на немъ тканъ Спасовъ образъ на престолѣ съ Евангелистами, а межъ ихъ кресты золотныя, оплечье и зарукавья, передникъ и посторонники и подольникъ шито золотомъ и серебромъ» и проч. — Замѣчательно здѣсь изображеніе Спасителя: Онъ представленъ съ благословляющею рукою, коей персты сложены *именословно*.

б) Каковы суть: другой саккосъ аксамитный (№ 37, по описи 1822 г.), два омофора, №№ 1 и 2, епитрахиль, № 6, два подризника, №№ 2 и 5, двѣ палицы, №№ 2 и 7, двѣ пары поручей, №№ 2 и 3, четыре панагіи, №№ 5, 10, 12 и 15 (см. Дѣла Архива Моск. Синод. конторы 1732 года № 132).

Кондыревъ». Иванъ Гавриловъ Кондыревъ отправляемъ былъ посломъ въ Царьградъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ въ 1623 году [а]); слѣдовательно саккосъ этотъ принадлежалъ патріарху Филарету Никитичу.

13) Саккосъ (№ 13) цареградскій патріарха *Іоасафа*. На червчатый атласъ наложены у него шитые волоченымъ золотомъ по бѣлому атласу травы и круги; оплечье и зарукавья низаны мелкимъ кафимскимъ жемчугомъ съ цвѣтными камешками и бирюзами. «У того же саккоса передникъ, шиты разныя святыя, что была патрахѣль греческая» [б]).

14) Саккосъ (№ 14) аксамита петельчатаго по червчатой землѣ; оплечье, передникъ и зарукавья низаны по червчатому бархату кафимскимъ жемчугомъ съ канителью; около ворота вынизаны жемчугомъ слова: **Повелѣнїемъ Гдрѧ црѧ и великаго кнѧзѧ Михаила Ѳедоровича всеа росїи здѣланъ сїй сакъ.**

Въ описи 1686 г., при описаніи сего саккоса (л. 26), замѣчено: **А снѧто то низанье ссаккоса отласнаго** [в]) **золотнаго гладкаго по бѣлой землѣ, въ разводѣ круги большїе что данье блаженныѧ памѧти Гдрѧ црѧ и великаго кнзѧ Михаила Ѳеодоровича всеѧ росїи, ї положено то низанье на аксамитъ петельчатый при стѣйшемъ Никонѣ патрїархѣ во рѯг (1655) году.**

15) Саккосъ (№ 22) *Цареградскій*, аксамита петельчатаго золотнаго по червчатой землѣ. На передникѣ вышиты золотомъ изображенія ап. Павла и трехъ Святителей съ благословляющими руками, коихъ персты сложены *имесловно*. Вокругъ ворота, по таусинному атласу, шиты волоченымъ золотомъ греческія слова: *Οἱ ἱερεῖς σου Κε̄ ἐνδύσονται δικαιοσύνην καὶ οἱ ὅσιοί σου ἀγαλλιάσονται ἐν ἔτη ᾱχμγ̄* — т. е. *Священницы Твои, Господи, облекутся въ правду и Преподобніи Твои возрадуются*, 1643 года.

Саккосъ этотъ, принадлежавшій Константинопольскому патріарху Парѳенію 11, въ 1651 г. по наущенію турокъ вѣроломно умерщвленному отъ своихъ слугъ, привезенъ былъ въ Москву въ мартѣ 1659 г. грекомъ Константиномъ Дмитріевымъ [а]).

16) Саккосъ (№ 11) патріарха *Іосифа;* на немъ со всѣхъ сторонъ тканы золотомъ и серебромъ изображенія Спасителя, сѣдящаго на престолѣ и благословляющаго десницею *имесловно*.

17) Другой саккосъ (№ 39) патріарха *Іосифа*, шелковый, по червчатой землѣ, съ ткаными золотомъ четвероконечными крестами и херувимами; оплечье и зарукавья шиты золотомъ и серебромъ по черному бархату; передникъ изъ

а) Греч. дѣла Главн. Архив. Мин. Ин. Д. Связ. 2, № 1.

б) Опись Патр. Ризницы 1686 г. № 42, л. 21 об. сн. л. 27 той же описи.

в) При описаніи сего атласнаго саккоса, съ котораго жемчужныя украшенія перенесены на другой саккосъ, въ той же описи 1686 г. на л. 13 сказано: «двадесять второй саккосъ, которой Гдрь црь и великій кнзь Михайло Ѳедоровичь всея россіи далъ въ домъ Прчыя Бцы въ Соборную Црковь въ ризницу оцу своему великому Гдрю Свтѣйшему патриарху Ѳиларету Никитичу Московскому и всеа россіи, отласъ по бѣлой землѣ», и проч.

а) Греч. дѣла Гл. Арх. Мин. Ин. Д. Св. 38, № 21. — Но еще прежде сего, именно въ 1654 г., привезено было въ Москву грекомъ Иваномъ Кириловымъ 5-ть саккосовъ объяринныхъ золотыхъ, омофоръ, палица и золотой крестъ съ частію Животворящаго Древа Креста Господня, изъ числа оставшихся послѣ того же Вселенскаго Первосвятителя облаченій и утварей. Вотъ что передается въ дѣлѣ Посольскаго Приказа о пріѣздѣ въ Москву грека Ив. Кирилова, со словъ самого Кирилова относительно этихъ свящ. вещей: «а какъ зловѣрные турскіе люди убили патріарха Парѳенія, и въ то время они зловѣрные стительские ево саки пограбя разнесли по своимъ басурманскимъ рукамъ. И онъ (Кириловъ) про тѣ ево стительские саки провѣдывалъ докупаясь многими подарки у великихъ турскихъ людей. И довѣдався подлинно, тѣ ево патриарши саки у турскихъ людей окупилъ дорогою цѣною (именно, заплатилъ онъ, какъ видно изъ граматы патр. Паисія къ царю Алексѣю Михайловичу, 1050 ефимковъ), потому что тѣ саки хотѣли купить французские люди. И онъ помня въ себѣ Гдрскую неизрченную милость тѣ саки повезъ къ Москве». За этотъ свящ. даръ царь Алексѣй Михайловичъ пожаловалъ Кирилову соболей на 525 рублей; — а между тѣмъ, саккосы, омофоръ и палицу приказалъ отнести къ Святѣйшему патріарху Никону (тамъ же, св. 32, № 5). — Но изъ этихъ облаченій одинъ только саккосъ (№ 24) и омофоръ (№ 3) уцѣлѣли до настоящаго времени. Палица, значившаяся по древнимъ описямъ Патр. Ризн. подъ № 2, отдана въ 1726 г., по распоряженію Крутицкаго архіепископа (Леонида), Грузинскому Митрополиту Николаю (Опис. Патр. Ризн. 1738 г., л. 112).

атласной лазоревой матеріи съ ткаными золотомъ изображеніями Спасителя, сѣдящаго на престолѣ и благословляющаго *именословно*.

18) Саккосъ (№ 19) патріарха *Никона*, аксамитный золотный; оплечье, зарукавья и подольникъ низаны жемчугомъ и украшены сребропозлащенными дробницами и разноцвѣтными камушками.

А поднесенъ сей саккосъ, — такъ сказано въ описи 1686 г. (л. 29) — **ст҃ѣйшему Никону патріарху въ субботу Лазореву у Рожтка Бцы въ предѣлѣ вверху у праздника в лѣто зрѯа** (1653) **апрѣля въ г҃.**

19) Саккосъ (№ 18) патріарха *Никона*, атласный, золотный, по червчатой землѣ. Оплечье, передникъ и зарукавья, а также подольникъ, каймы и наугольники низаны по червчатому и таусинному бархату кафимскимъ жемчугомъ. На передникѣ вышиты золотомъ и обнизаны жемчугомъ изображенія трехъ Вселенскихъ Святителей и Св. Николая Чудотворца. — На подольникѣ, по четыремъ угламъ, низана мелкимъ жемчугомъ лѣтопись: **Повелѣніемъ Блгочестиваго Гдрѧ црѧ и великаго кнзѧ Алексѣѧ Михайловича всеѧ россіи и его блговѣрныѧ црцы и великіѧ кнгни Маріи здѣланъ сій сакъ ст҃ѣйшему патріарху Никону московскому и всеѧ россіи**, а поднесенъ тотъ сакъ въ гдревѣ селѣ Коломенскомъ «Никону патріарху въ лѣто **зрѯа** (1653) маия въ д҃нь», замѣчено въ описи 1686 года.

20) Саккосъ (№ 14) патріарха *Никона*, тканъ пряденымъ золотомъ. На немъ, съ обѣихъ сторонъ, сверху до низу, обнизаны въ кругахъ кафимскимъ жемчугомъ шитыя шелкомъ изображенія Спасителя, Божіей Матери, Апостоловъ, Пророковъ и другихъ святыхъ. По сторонамъ саккоса низана жемчугомъ слѣдующая лѣтопись: **Повелѣніемъ Блговѣрнаго и Хртолюбиваго Гдрѧ црѧ и великаго кнзѧ Алексѣѧ Михайловича всеѧ россіи и его блговѣрныѧ црцы и великіѧ кнгни Маріи здѣланъ сій сакъ ст҃ѣйшему Никону патріарху московскому и всеѧ россіи, лѣта зрѯд** (1655) **октѧбрѧ въ а҃ днь** [а]**.**

По всей вѣроятности, это богатое святительское одѣяніе устроено благочестивымъ царемъ на память по святѣйшемъ патріархѣ Филаретѣ Никитичѣ, скончавшемся въ 1-й день октября 1633 года.

21) Саккосъ (№ 16) патріарха *Никона*, аксамита золотнаго петельчатаго. Оплечье, зарукавья, передникъ и подольникъ низаны, по черному бархату, кафимскимъ жемчугомъ съ канителью; вокругъ ворота также жемчугомъ низаны слова: **Повелѣніемъ Гдрѧ Црѧ и Великаго Кнзѧ Алексѣѧ Михайловича всеѧ россіи данъ сій сакъ по Боѧринѣ Никитѣ Ивановичѣ Романовѣ** [б]**.**

22) Саккосъ (№ 25) патріарха *Іоасафа II* [в]), объяринный золотный; оплечье и зарукавья низаны, по червчатому атласу, мелкимъ кафимскимъ жемчугомъ съ разноцвѣтными камнями и бирюзами. На передникѣ, по червчатому же атласу, шиты золотомъ и серебромъ вселенскіе святители.

23) Саккосъ (№ 41) *Кирилла Лукариса* [г]), патріарха цареградскаго, аксамитный петельчатый, на лазоревой тафтѣ, обложенъ шитыми золотомъ каймами. На немъ искусно вышиты, въ золотыхъ травахъ, изображенія четырехъ неизвѣстно какихъ святыхъ, принадлежащихъ

а) Саккосъ этотъ въ старинныхъ записяхъ назывался обыкновенно: *корень Іессеевъ* (см. напр. Чиновникъ патріарха Іоакима 183 (1675) г., напеч. въ XXIV кн. Временника, стр. 62, и неоднократно встрѣчается такое названіе въ другихъ записяхъ патр. облаченій). Такое названіе присвоено этому свящ. одѣянію конечно по причинѣ сходства сдѣланныхъ на немъ въ кругахъ изображеній съ извѣстнымъ въ церковной живописи изображеніемъ древа, при корени коего представляется Іессей, а на вѣтвяхъ онаго, въ кругахъ, обыкновенно изображаются происшедшіе отъ Іессея Христовы Праотцы, начиная съ Давида.

б) Бояринъ и Дворецкій Никита Ивановичъ Романовъ, послѣдній изъ бояръ Романовыхъ, двоюродный дядя царя Алексѣя Михайловича, сконч. 1655 г. декабря 11.

в) См. Опис. Патр. Ризн. 1686 г. № 67, л. 35 об.

г) См. выше, на стр. 9 примѣч. *а*.

къ западной церкви, — двухъ на передней и двухъ на задней сторонѣ.

Саккосъ этотъ присланъ былъ въ Москву къ царю Алексѣю Михайловичу въ апрѣлѣ 1655 г. отъ грека Ѳомы Иванова изъ Царяграда; и за него послано было царскаго жалованья соболей на 250 рублей [а]). — Впослѣдствіи это облаченіе пожаловано было царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ патріарху Іоасафу II, 10-го мая 1668 года, въ день Пятидесятницы, предъ литургіею въ Успенскомъ соборѣ, которую онъ совершалъ соборнѣ съ бывшими тогда въ Москвѣ восточными патріархами, Паисіемъ александрійскимъ и Макаріемъ антіохійскимъ, которые также получили въ сіе время въ даръ отъ благочестиваго царя по саккосу съ прочими принадлежностями архіерейскаго облаченія [б]).

24) Саккосъ (№ 26) патріарха *Питирима*, объяринный золотный по серебряной землѣ съ разными шелками; оплечье, зарукавья и передникъ, а также сторонники, подольникъ и наугольники низаны по червчатому бархату кафимскимъ жемчугомъ съ канителью. По сторонамъ саккоса и по подольнику низана жемчугомъ слѣдующая примѣчательная надпись, въ которой выражено понятіе о епископскомъ санѣ и показано историческое происхожденіе и духовное знаменованіе саккоса: Всякій убо Епископъ во своей епископіи Христово подобіе являетъ обноситъ, и мѣсто Христа содержай, якоже глаголетъ Блаженный Павелъ: васъ Духъ Святый постави пасти Церковь Божію, юже искупи честною своею кровію. Паки: не вы Мене избрасте, но Азъ избрахъ васъ и положихъ вамъ, да вы идите и плодъ принесете. И паки: ктому не глаголю вы рабы, но и други: яко рабъ не вѣсть, что творитъ Господь его: Азъ же не тако: дахъ вамъ вся, еже слышахъ. Убо я Его Епископъ есмь, его же постави Господь надъ челядію Своею даяти имъ житомѣрие нуждѣнѣйшіи. Сице і саккосъ церковнымъ предстоятелемъ, сирѣчь во архіерейству преизящнымъ Патріархомъ и Митрополитомъ и Архіепископомъ, се же разсужденіемъ и повелѣніемъ великаго и перваго Христіанскаго Царя Константина, Иустина и прочихъ Царей Благочестивыхъ симъ сице быти узаконися, якоже обрѣтается въ древнихъ писаніяхъ дѣяній соборовъ помѣстныхъ. саккосъ вмѣсто хитона Христова не шитъ, но свыше тканъ, и якоже хитонъ ближайшій къ самому тѣлеси есть паче прочихъ одеждъ [а]).

25) Саккосъ (№ 27) патріарха *Іоакима*, алтабасный золотной, полосатый; на передникѣ, по червчатому атласу, тканы золотомъ кресты. Сдѣланъ сей саккосъ, какъ сказано въ описи 1686 года (л. 38 об.), по указу великаго господина святѣйшаго Іоакима патріарха московскаго и всея Россіи во ҂зрпг (1674) году декабря дня: слѣдовательно на первомъ году его патріаршества.

26) Саккосъ (28) патріарха *Іоакима*, вишневаго двоеморхаго бархата съ золотыми коронами. Сдѣланъ, по указу святѣйшаго патріарха, во 185 (1677) году апрѣля въ 3 день: такъ значится въ описи 1686 г. (л. 40).

27) Саккосъ (№ 29) патріарха *Іоакима*, персидской полосатой объяри съ шелковыми и золотыми цвѣтами; оплечье и передникъ червчатаго атласа, а по атласу вышиты кресты золотомъ *въ клонецъ*. Саккосъ этотъ, какъ замѣчено въ описи 1686 г. (л. 40 об.), сдѣланъ въ 188 (1680) году къ Свѣтлой недѣлѣ. «На тотъ же саккосъ объярь и весь снарядъ взяты изъ домовыя казны».

28) Саккосъ (№ 30) патріарха *Адріана*, изъ золотнаго бархата на аксамитное дѣло, съ кру-

а) Греч. дѣла Архив. Мин. Ин. Д. связ. 33, № 13.

б) См. рукопис. Синод. Библ. № 423, л. 22.

а) Замѣчательный саккосъ этотъ относился къ числу дорогихъ облаченій и употреблялся только въ великіе праздники. Такъ, въ Чиновникѣ патр. Іоакима 1675 г. (напеч. въ XXIV кн. Временника) подъ 4 ч. апрѣля, въ недѣлю Свѣтлую, объ облаченіи святѣйшаго патріарха сказано: «облаченіе бываетъ большое жемчужное, саккосъ обояринный питиримовской, что прикладъ снятъ со *Евдокѣйскаго* саккоса».

гами по зеленой землѣ; оплечье, зарукавья, сторонники и подольникъ низаны по червчатому бархату кафимскимъ жемчугомъ: «а здѣланъ тотъ саккосъ по Гдре Цре и Великомъ Кнзе Алексѣе Михайловиче всея великія и малыя и бѣлыя россіи Самодержце изъ его партища во р҃ча (1691) году", — такъ сказано въ описи Патріаршей Ризницы 1701 года (№ 95, листа 28 оборотъ).

29) Саккосъ (№ 37) того же патріарха *Адріана,* аксамитный золотный по бархатной красной землѣ, съ петельчатыми золото-серебряными орлами; оплечье, зарукавья, передникъ, сторонники и подольникъ низаны жемчугомъ и украшены греческими изумрудами и лаликами. Вокругъ вópота низаны жемчугомъ слова: **Сїй саккосъ построенъ въ поминовенїе великаго Гдрѧ Црѧ и великаго Кнзѧ Ивана Алексѣевича, изъ его Гдрева платьѧ, при Ст҃ѣйшемъ Адрїанѣ Патрїархѣ с҃д** (1696) **года.**

Наконецъ укажемъ здѣсь посѣтителямъ Патріаршей Ризницы достойное особеннаго вниманія, если не по своей древности, то по чрезвычайной важности событія, по поводу коего устроено полное митрополичье облаченіе, какъ-то: *саккосъ съ поясомъ и поручами* изъ золотной по красной землѣ парчи съ серебряными въ кругахъ и межъ круговъ крестами, *омофоръ, палицу* и *епитрахиль* пунцоваго бархата, и *подризникъ* бѣлой шелковой матеріи. Облаченіе сіе получено въ даръ отъ Царственныхъ щедротъ сунодальнымъ членомъ, высокопреосвященнѣйшимъ Филаретомъ, митрополитомъ московскимъ, и употреблено имъ въ священнодѣйствіи священнѣйшаго коронованія и муропомазанія Благочестивѣйшаго Государя Императора Александра Николаевича и Благочестивѣйшія Государыни Императрицы Маріи Александровны, совершившагося въ московскомъ Большомъ Успенскомъ соборѣ въ лѣто Господне 1856-е августа въ 26 день. — Въ Патріаршую Ризницу, для храненія, принято сіе облаченіе въ январѣ 1857 года.

5. ОМОФОРЫ.

Изъ 10-ти омофоровъ, хранящихся въ Патріаршей Ризницѣ, преимущественнаго вниманія заслуживаютъ:

1) Омофоръ (№ 10) *греческій* изъ бѣлой камки, съ 9-ю шелковыми красными кистями, подложенъ червчатою тафтою, длиною $5^1/_2$ аршинъ, шириною $6^1/_4$ вершковъ, весьма ветхъ. На немъ, въ четырехъ нашивныхъ крестахъ, шиты по лазоревой землѣ, волоченымъ золотомъ, съ греческими уставными надписями, праздники: Рождество Христово, Крещеніе, Воскресеніе и Распятіе Господне, а по срединѣ въ кругу образъ Вознесенія Господня (*Табл. VII. № 31*).

До настоящаго времени, по описямъ Патріаршей Ризницы, омофоръ этотъ извѣстенъ былъ подъ именемъ *омофора Шестаго Вселенскаго Собора,* а по устному преданію онъ приписывался св. Николаю Чудотворцу[a]). — Съ наименованіемъ омофора VI Вселенскаго Собора облаченіе это встрѣчается въ первый разъ въ описи 1686 г. (№ 9, листа 54 оборотъ): впрочемъ и при освидѣтельствованіи Патріаршей ризной казны въ іюлѣ 1676 г., какъ видно изъ этой же описи, оно такъ же значилось. Сверхъ сего, въ той же описи 1686 года на листѣ 61 значится: «*спорокъ,* что́ были кресты шестаго Собору, объярь серебреная, опушенъ атласомъ зеленымъ», и проч. При свидѣтельствѣ ризницы въ іюлѣ 1676 г. спорокъ этотъ показанъ такимъ же. — Но въ описи Патріаршей ризной казны 1630 г. объ этомъ омофорѣ не упоминается вовсе; слѣдовательно его еще не было тогда въ Москвѣ. — Въ переписной книгѣ Домовой казны патріарха Никона, составленной по указу царя Алексѣя Михайловича въ 1658 года, по удаленіи Никона изъ Москвы въ Воскресенскій монастырь, бояриномъ княземъ Н. Трубецкимъ съ окольничимъ Р. М. Стрѣшневымъ и дьякомъ А. Дуровымъ, между священными и церковными венцами, хранившимися въ казенной патріаршей палатѣ, показанъ: «амфоръ, камка бѣлая, безъ крестовъ.

а) Памятн. Московск. Древн. *И. М. Снегирева,* стр. 173, М. 1842—45 г. 4 д.

ветхъ»[а]). — По всей вѣроятности, это тотъ самый омофоръ, который въ описи 1686 года названъ омофоромъ VI Вселенскаго Собора. Но почему и на какомъ ѳсновании присвоено этому священному одѣянію такое наименованіе, неизвѣстно; и какъ притомъ согласить съ этимъ устное преданіе относительно сего одѣянія, по которому оно возводится ко временамъ 1-го Вселенскаго Собора и присвояется св. Николаю, архіепископу мирликійскому, присутствовавшему на семъ Соборѣ?

Удовлетворительное, повидимому, рѣшеніе сего вопроса представляетъ намъ, недавно открытое нами въ московскомъ Главномъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ, подлинное дѣло бывшаго посольскаго приказа о пріѣздѣ въ Москву въ іюнѣ 1655 г. никейскаго митрополита Григорія. Въ дѣлѣ этомъ мы читаемъ челобитную къ царю Алексѣю Михайловичу сего пріѣзжаго святителя, въ которой онъ, между прочимъ, пишетъ: ....«да я же богомолецъ твой привезъ къ тебѣ Государю помощи ради и исцѣления свтыя мощи преподобнаго Максима Исповѣдника, да святый *амфоръ*, что̀ надевали свтые Отцы въ Никѣйскомъ Соборе и прокляли Ария, и принялъ у меня тѣ свтыя мощи отецъ твой Государевъ и бгомолецъ великій гдрь свтейшій Никонъ патриархъ московскій и всеа великия и малыя и бѣлыя росіи, и про тѣ мощи и амфоръ свидѣтельствуютъ оба (т. е. константинопольскій и іерусалимскій) патріархи въ своихъ грамотахъ, и вели Гдрь съ тѣхъ грамотъ переводъ донесть къ себѣ великому Гдрю и тебѣ Гдрю будетъ вѣдомо...» Изъ двухъ, упоминаемыхъ здѣсь граматъ соименныхъ патріарховъ, константинопольскаго и іерусалимскаго, граматы перваго патріарха не сохранилось до настоящаго времени: но въ уцѣлѣвшей до сихъ поръ граматѣ послѣдняго, т. е. іерусалимскаго патріарха Паисія, писанной къ царю Алексѣю Михайловичу отъ 7-го апрѣля 1654 г., сообщаются еще болѣе точныя свѣдѣнія о помянутомъ выше омофорѣ. Вотъ что пишетъ, между прочимъ, патріархъ Паисій: ...«Онъ (т. е. митрополитъ Григорій) показалъ намъ найденный имъ въ ризницѣ своей Митрополіи (Никеи) одинъ ветхій священный омофоръ, сохранившійся отъ времени онаго св. 1-го Вселенскаго Собора; и этотъ омофоръ, какъ значится въ ризничной описи митрополіи, принадлежалъ святѣйшему *Александру*, патріарху александрійскому, присутствовавшему на соборѣ 318 св. Отцевъ, гдѣ онъ и самъ возлагалъ его на себя, и прочіе св. Отцы, утвердившіе благочестивые догматы и проклявшіе безбожнаго Арія съ его лжеученіемъ; и потомъ оставили этотъ омофоръ, на память, въ сей святой митрополіи, гдѣ онъ и хранился до сихъ поръ. Мы, принявши въ руки сей омофоръ, съ великимъ благоговѣніемъ облобызали его»[а]).

Такимъ образомъ открывается, что, если описанный нами омофоръ не принадлежалъ собственно святителю Николаю, какъ гласитъ устное преданіе, то онъ съ несомнѣнною достовѣрностію долженъ быть приписанъ одному изъ знаменитыхъ современниковъ его, *Александру*, епископу александрійскому, ревностному поборнику Православной вѣры на Никейскомъ, 1-мъ Вселенскомъ соборѣ противъ зломудреннаго Арія: во всякомъ случаѣ, какая глубокая и досточтимая древность! — Поводомъ же къ присвоенію сего священнаго одѣянія св. Николаю, по всей вѣроятности, было встрѣчающееся какъ въ челобитной митрополита Григорія, такъ и въ граматѣ патріарха Паисія, неопредѣленное

а) Въ XV кн. Временника Общ. И и Др. Росс., стр. 18.

а) Выписываемъ здѣсь подлинныя слова граматы: *Ὁ ὁποῖος μᾶς ἔδειξεν εἰς τὴν ἐπαρχίαν τοῦ ἕνα ἅγιον ὠμοφόριον παλαιὸν· ὁποῦ εὑρίσκετον εἰς τὸ σκευοφυλάκιον τῆς μ̃ροπόλεος ταύτης· ἀπὸ τοῦ καιροῦ ἐκείνου τῆς ἁγίας πρώτης οἰκουμενικῆς συνόδου· τὸ ὁποῖον γράφει εἰς τὸν κώδικα τῆς μ̃ροπόλεως, πῶς εἶναι τοῦ ἁγιωτάτου πατριάρχου ἀλεξανδρείας Ἀ λ ε ξ ά ν δ ρ ο υ· ὅπου ἦτον τότε εἰς τὴν συνόδον τῶν τριακοσίων δέκα καὶ ὄκτω θεοφόρων π̃ρων· καὶ τὸ ἐφόρεσε καὶ αὐτὸς, καὶ οἱ λοιποὶ ἁγίοι πατέρες, καὶ ἐβεβαίωσαν τὰ εὐσεβῆ δόγματα· καὶ ἀναθεμάτισαν τὸν ἄθεον Ἄρειον μετὰ δόγματα τοῦ· καὶ ἔτζει τὸ ἄφησαν εἰς τὴν ἁγίαν αὔτην μ̃ροπόλιν τὸ ὠμοφόριον, νὰ ςέκῃ ἐνθύμησιν, καὶ εὑρίσκετον ἕως τῆς σήμερον· τὸ ὁποῖον καὶ ἡμεῖς δεξάμενοι εἰς χεῖρας, μετὰ εὐλαβίας μεγάλης τὸ ἀσπασθήκαμεν αὐτό....* (Греч. дѣла Моск. Главн. Архива Мин. Ин. Дѣлъ, связк. 33, № 24).

выраженіе: «амфоръ, что надѣвали св. Отцы» *(καὶ τὸ ἐφόρεσε καὶ αὐτός, καὶ οἱ λοιποὶ ἅγιοι πατέρες).*— А между отцами 1-го Вселенскаго собора чье имя болѣе извѣстно и достопамятно для каждаго православнаго христіанина, какъ не имя святителя Николая? — Но что касается до наименованія помянутаго омофора, омофоромъ VI Вселенскаго собора, то, не говоря уже о томъ, что нѣтъ никакого свидѣтельства о семъ, кромѣ свидѣтельства описи 1686 г., самое наименованіе это не заключаетъ въ себѣ никакого опредѣленнаго и точнаго смысла; и, всего вѣроятнѣе, такое наименованіе зависѣло отъ ошибки писца, который изъ словъ: «*стаго* (т. е. святаго) Вселенскаго Собора» сдѣлалъ: «*шестаго* Вселенскаго Собора».

2) Омофоръ (№ 4) патріарха *Іова,* изъ серебряной струйчатой объяри, съ тридцатью золотыми кистями и жемчужными варворками. Въ четырехъ крестахъ, обнизанныхъ жемчугомъ и украшенныхъ драгоцѣнными камнями, вышиты золотомъ и серебромъ съ разноцвѣтными шелками Христовы Страсти, а назади въ кругу «Образъ Спасовъ въ Силахъ». Мѣрою сей омофоръ въ длину 5 арш. 15 вершк., въ шир. $6^3/_4$ вершка *(Табл. VII. № 32).*

Въ 1675 г. омофоръ этотъ передѣланъ былъ по указу патр. Іоакима. Передѣлка состояла въ томъ, что употреблена была новая, вмѣсто ветхой, объярь, а украшенія остались прежнія. «А тѣ Христовы Страсти и Спасовъ образъ и наконечники Иевлевскаго омофора» — такъ замѣчено въ описи 1686 г. (л. 57).

3) Омофоръ (№ 3) *греческій,* изъ серебряной объяри, украшенный по мѣстамъ жемчугомъ и простыми зелеными камушками. На немъ, вмѣсто крестовъ, вышиты символы Евангелистовъ.

Омофоръ этотъ принадлежалъ константинопольскому патріарху Парѳенію II († 1651), и въ 1654 г. привезенъ былъ въ Москву, въ числѣ другихъ святительскихъ облаченій, принадлежавшихъ тому же страдальцу-Іерарху, (см. выше стр. 20, примѣч. *а)*, грекомъ Иваномъ Кириловымъ [a]).

а) Греч. дѣла Главн. Арх. Мин. Ин. Дѣлъ, связка 32, № 5.

4) Омофоръ (№ 1) патріарха *Никона,* изъ золотнаго гладкаго алтабасу, богато украшенный жемчугомъ, яхонтами и изумрудами. На немъ, въ четырехъ крестахъ, вышиты золотомъ и шелкомъ праздники и Господни Страсти, а по срединѣ въ кругу образъ Св. Троицы. Около круга вынизаны жемчугомъ слова: **Повелѣніемъ Гдрѧ црѧ и Великаго Кнѧзѧ Алексѣѧ Михайловича всеѧ Росіи и Блговѣрныѧ Црцы Маріи здѣланъ омофоръ Стѣйшему Никону Патріарху, а поднесенъ тотъ омофоръ ҂зрѯд (1655) года Октѧбрѧ въ а днь.**

5) Омофоръ (№ 6) патріарха *Іоакима,* воскресный, изъ астраханскихъ армячныхъ суконъ песочнаго цвѣта; украшенъ по мѣстамъ жемчугомъ. По свидѣтельству описи 1686 г., омофоръ этотъ сдѣланъ, по указу святѣйшаго патріарха Іоакима, въ іюлѣ 1677 г.

6) Другой омофоръ (№ 7) патр. *Іоакима,* изъ такихъ же армячныхъ суконъ, и съ жемчужными по мѣстамъ украшеніями. Сдѣланъ въ 1679 г. къ Великому четвертку, какъ значится въ описи 1686 г.

7) Треть омофора (малый омофоръ) того же патр. *Іоакима,* камка бѣлая куфтерь; по срединѣ въ кругу вышито по лазоревой камкѣ и обнизано мелкимъ жемчугомъ изображеніе Преображенія Господня. Эту треть омофора принесъ, какъ сказано въ описи 1686 г. (л. 62 об.), отъ великаго государя (Ѳеодора Алексѣевича) къ святѣйшему патріарху (Іоакиму) бояринъ князь Михайло Юрьевичъ Долгорукой, 10-го августа 1676 г.

8) Омофоръ (№ 2) патріарха *Адріана.* На немъ, по бѣлой серебряной объяри, шиты волоченымъ и пряденымъ золотомъ короны и травы; вмѣсто нашивныхъ крестовъ поставлены, по красному бархату, на подобіе крестовъ, золотыя запоны, осыпанныя алмазами, яхонтами и изумрудами; вокругъ запонъ и по краямъ омофора низано жемчугомъ. Мѣрою сей омофоръ въ длину 6 арш. 1 верш., въ шир. $6^1/_2$ вершк. *(Табл. VII. № 33).*

6. ЕПИТРАХИЛИ.

Между древними епитрахилями, коихъ въ Патріаршей Ризницѣ сохраняется одиннадцать, заслуживаютъ вниманія:

1) Епитрахиль (№ 2) *св. Петра митрополита*, гвоздичной камки, весьма ветхая. Шесть большихъ дробницъ, съ священными на нихъ изображеніями, изъ коихъ одна позднѣйшаго времени съ изображеніемъ святителя Петра, и 366 малыхъ басемныхъ сребропозлащенныхъ дробничекъ, обнизанныхъ мелкимъ жемчугомъ, составляютъ скромное украшеніе этого священнаго одѣянія первосвятителя московскаго [a]). Мѣрою сія епитрахиль въ длину 2 арш. 3 верш., въ ширину 6 верш. *(Табл. VII. № 34).*

2) Епитрахиль (№ 1) *Фотія* митрополита, привезенная имъ, вмѣстѣ съ другими облаченіями, изъ Царяграда въ 1408 году, при вступленіи его на русскую митрополію. На ней, сверху и донизу, шиты золотомъ и серебромъ съ шелками, и обнизаны жемчугомъ: Деисусъ, изображенія херувимовъ, серафимовъ и многихъ другихъ святыхъ, числомъ около 80-ти. Длина сей епитрахили 2 арш. 5 верш., ширина 8 вершковъ *(Табл. VII. № 35).*

3) Епитрахиль (№ 4) патріарха *Никона*, червчатаго атласа. У ней на ердани (верхней части) вышитъ золотомъ образъ Спасовъ; ниже по сторонамъ шиты, такъ же золотомъ, и обнизаны жемчугомъ, изображенія Божіей Матери, Іоанна Предтечи и 12 апостоловъ. Внизу епитрахили назана жемчугомъ надпись: **Здѣлана сиѧ патрахѣль С҃тѣйшему Патриарху Никону.**

4) Епитрахиль (№ 9) патріарха *Іоакима*, панихидная, изъ золотнаго по вишневой землѣ атласа. Сдѣлана, по указу святѣйшаго патріарха, 183 (1674) г. сентября въ день, какъ сказано въ описи 1686 г. (листа 72 оборотъ).

a) Хотя изъ всѣхъ старинныхъ описей Патріаршей Ризницы только въ описи 1701 г. (№ 207, л. 41, и № 208, л. 46) описанная нами епитрахиль положительно приписывается св. митрополиту Петру: но судя уже по самому виду этой епитрахили и особенно по украшеніямъ ея, сходнымъ съ украшеніями саккоса, принадлежавшаго тому же московскому Первосвятителю, ни мало нельзя сомнѣваться въ глубокой древности этого свящ. одѣянія и дѣйствительной принадлежности онаго св. Петру.

7. ПАЛИЦЫ.

Палицъ въ Патріаршей Ризницѣ хранится семь; болѣе примѣчательныя изъ нихъ:

1) Палица (№ 1) митрополита *Фотія*, привезенная имъ изъ Константинополя въ 1408 г. На ней, по зеленому атласу, шиты пряденымъ золотомъ и обнизаны жемчугомъ изображенія — Нерукотвореннаго образа Спасова, а подъ нимъ, въ кругу, Божіей Матери, съ архангелами по сторонамъ Ея. По краямъ палицы кругомъ низаны жемчугомъ слова: **Достойно єсть ꙗко во истину**, и проч. Мѣрою сія палица въ длину $15^3/_4$ вершковъ, въ ширину 15 вершковъ (*Табл. VII. № 36*).

2) Палица (№ 2) патріарха *Никона;* на ней, по золотой землѣ, вышито и обнизано жемчугомъ изображеніе Успенія Божіей Матери. Вокругъ по краямъ палицы вынизана жемчугомъ слѣдующая надпись: **Повелѣнїемъ Великаго Гд҇ря Цр҃я и Великаго Кнѧзѧ Алексѣѧ Михайловича всеѧ Росїи и Великїѧ Кнгни Марїи здѣлана сїѧ палица С҃тѣйшему Никону Патрїарху Московскому и всеѧ Росїи.**

3) Палица (№ 5) патріарха *Іоакима*, панихидная; на ней, по вишневому атласу, вышито разноцвѣтными шелками и обнизано жемчугомъ изображеніе Распятія Господня, а по угламъ шиты золотомъ и серебромъ лики херувимовъ и серафимовъ. По краямъ палицы вокругъ низанъ жемчугомъ тропарь: «Видя разбойникъ Начальника жизни на крестѣ висяща», и проч... Сдѣлана сія палица во 188 (1680) г. января въ 17 день, какъ сказано въ описи 1686 года (листа 82 оборотъ).

4) Палица (№ 7) изъ золотнаго рудожелтаго байберека, низаная кафимскимъ жемчугомъ. У ней крестъ составленъ изъ золотыхъ репейчатыхъ съ чернью запонъ [a]), усѣянныхъ алмазными искрами, копіе и трость жемчужныя; по угламъ изображенія четырехъ херувимовъ, обни-

a) Запоны эти, какъ значится въ описи 1709 г. (л. 73 об.), взяты отъ панагійной цѣпи, что подъ № 21. — Здѣсь же (л. 58) описанная нами палица названа *новою*, построенною послѣ прежнихъ описныхъ книгъ.

занныя крупнымъ жемчугомъ; въ четырехъ каймахъ, низанныхъ жемчугомъ, по шести золотыхъ запонъ, усѣянныхъ алмазами.

8. ПОРУЧИ.

Изъ 13-ти паръ поручей, хранящихся въ Патріаршей Ризницѣ, опишемъ болѣе примѣчательныя. Таковы суть:

1) Поручи (№ 1) *Фотія* митрополита, низаны жемчугомъ по лазоревому атласу, съ сребропозлащенными дробницами, изъ коихъ нѣкоторыя наведены мусіею и украшены драгоцѣнными камнями. Длиною сіи поручи $5^3/_4$ вершка (*Табл. VIII. № 37*).

Въ описи Патріаршей Ризницы 1631 года написано объ этихъ поручахъ слѣдующее:

«Поручи Фотія митрополита, низаны жемчугомъ ново по лазоревому отласу, старымъ жемчугомъ, который былъ на Фатѣйскихъ поручахъ, съ дробницы, большія и мелкія, навожено мусіею. Да на нихъ же прибавлено вмѣсто старыхъ дробницъ и положено новыхъ шесть дробницъ, большихъ серебряныхъ, золочены. Да плащъ серебрянъ, золоченъ: въ каймахъ восемь яхонтовъ лазоревыхъ, да шесть лаловъ. А около жемчугу и каменья, и дробницъ и плащей дѣлано съ трунцаломъ и съ канителью. А по счету всѣхъ дробницъ 60. 32 пуговицы вольячныя, серебряныя, золочены. Подложены камкою зеленою. А передѣланы тѣ поручи при великомъ государѣ, святѣйшемъ патріархѣ Филаретѣ Никитичѣ, московскомъ и всея Русіи. А старый спорокъ, поручи камка гвоздична, нынѣ на лицо въ ризницѣ».

Въ описи той же Ризницы 1633 г. описаніе поручей предъидущей описи дополнено слѣдующими подробностями: «На одной поручи на дробницѣ Спасовъ образъ, на другой дробницѣ образъ Пречистыя Богородицы, на третьей дробницѣ образъ Ивана Предотечи; а на другой поручи, на дробницѣ Крестъ, на другой дробницѣ Петръ чудотворецъ, на третьей дробницѣ Алексѣй чудотворецъ», и проч...

Болѣе подробное описаніе и археологическое изслѣдованіе этого памятника церковной древности сдѣлано г. *Филимоновымъ* и помѣщено въ Сборникѣ на 1866 годъ, изданіе Общества древне-русскаго искусства, отдѣлъ II, страница 103.

2) Поручи (№ 4) патріарха *Филарета Никитича* изъ гладкаго червчатаго атласа; на нихъ вышито волоченымъ золотомъ и серебромъ изображеніе Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы. «А тѣми поручами, сказано въ описи Патріаршей ризной казны 1631 года (листъ 67), Великаго Гдря Стѣйшаго Ѳиларета Никитича Патриарха Московскаго дарилъ Іерусалимскій Патриархъ Ѳеофанъ», — вѣроятно, въ 1619 г., въ бытность сего послѣдняго въ Москвѣ [a]). Мѣрою въ длину сіи поручи $5^1/_2$ вершковъ (*Табл. VIII. № 38*).

а) Тутъ же читаемъ другую, любопытную замѣтку насчетъ описанныхъ нами поручей: «А ныне, — т. е. при составленіи помянутой нами описи 1631 г., — тѣхъ поручей въ ризнице нѣтъ, а по скаске бывшаго архидіакона Семиона да подъякона Ѳедора, по указу Великаго Гдря Стѣйшаго Филарета Никитича, патріарха московскаго и всея русіі, отданы на образецъ шить Верейскому митрополиту» (разумѣется, *Аверкію*). — Аверкій, верейскій митрополитъ, съ именемъ коего хранится въ архіерейской ризницѣ Владимірскаго Рождественскаго монастыря сребропозлащенная, богато украшенная, наперсная панагія, составлялъ до сихъ поръ въ Исторіи Русской Церков. Іерархіи неизвѣстное лице (см. напр. Древн. Росс. Госуд. Отд. I, стр. 173, 174, — Церковно-Истор. Опис. Владимірск. Достопамятностей *Iером. Іоасафа,* стр. 43, примѣч. 88, Владиміръ 1857 г.). — Но вотъ нѣкоторыя положительныя и достовѣрныя извѣстія, какія мы нашли объ этомъ лицѣ въ Греческихъ дѣлахъ Посольскаго приказа, хранящихся нынѣ въ Моск. Главн. Архивѣ Министерства Иностр. Дѣлъ. Изъ этихъ дѣлъ открывается, что а) въ іюлѣ 1628 г. явился въ Москву, для испрошенія милостыни, изъ Успенскаго Верійскаго монастыря митрополитъ Аверкій, который привезъ въ даръ царю Михаилу Ѳеодоровичу два воздвизальныхъ рѣзныхъ креста (связ. 6 № 10). б) Въ 1630 г. патр. іерусалимскій Ѳеофанъ, подарившій описанныя нами выше поручи московскому патр. Филарету Никитичу, въ граматѣ своей къ сему послѣднему, жалуется на Аверкія, какъ на клеветника и нарушителя церковнаго спокойствія на востокѣ, и сообщаетъ, между прочимъ, что Аверкій, ради нищеты своей и лукавства, уже 20 лѣтъ какъ изгнанъ изъ епархіи Веррійской и около 10-ти лѣтъ какъ переселился въ Молдовлахійскую (св. 9, № 7). Наконецъ, в) царь Михаилъ Ѳеодоровичъ въ отвѣтной граматѣ своей къ константинопольскому патріарху Кириллу III *Контарису* (рукоположенному Аверкіемъ въ діакона и пресвитера и бывшему потомъ преемникомъ его на каѳедрѣ Веррійской) отъ января 1636 г. пишетъ, между прочимъ: «извѣщаю твое святѣйшество, что Веррійскій митрополитъ Аверкій, по нашему и Отца нашего Великаго Гдря блаженныя памяти Стѣйшаго патріарха Филарета Никитича Московскаго

3) Поручи (№ 2) патріарха *Никона,* червчатаго бархата; на одной изъ нихъ вышитъ шелкомъ и обнизанъ жемчугомъ образъ Спасовъ, а на другой — Знаменіе Божіей Матери. — Крупныя жемчужныя зерна, яхонты и алмазы въ золотыхъ гнѣздахъ, составляютъ богатое украшеніе сихъ поручей. Длина сихъ поручей 5½ вершковъ *(Табл. VIII. № 39).*

4) Поручи (№ 5) патріарха *Питирима,* низаны по черному бархату жемчугомъ съ канителью.

5) Поручи (№ 8) патріарха *Іоакима,* изъ червчатаго бархата; низаны жемчугомъ и украшены яхонтами, изумрудами и алмазами.

Въ описи Патріаршей Ризницы 1686 года (листа 94 оборотъ) объ этихъ поручахъ замѣчено слѣдующее: «А по сказкѣ и по запискѣ ризничего Іоакиноа, въ прошломъ де во 188 (1680) году на праздникъ святыя Пятьдесятницы боярина князя Юрья Алексѣевича Долгорукова жена ево боярыня княгиня Евдокѣя Петровна у всенощного в соборѣ тѣ поручи поднесла стѣйшему патріарху въ ризную казну».

6) Двои поручи того же патріарха *Іоакима:* однѣ изъ нихъ (№ 6) *воскресныя,* золотнаго крещатаго атласа, сдѣланы въ 1675 г. сентября въ 1 день; другія (№ 7) золотной по рудожелтой землѣ объяри, сдѣланныя въ томъ же году марта 18 дня.

7) Поручи (№ 9), принадлежавшія тому же патріарху *Іоакиму,* аксамитныя золотныя по червчатой землѣ; сдѣланы вновь въ 1681 году декабря въ день.

и всеа русіі указу и по соборному рѣшенію, сосланъ былъ изъ Москвы на смиреніе по духовному дѣлу; а нынѣ мы Великій Гдрь, ради твоего патріаршаго прошенія, велѣли Веррійскаго митрополита Аверкія взять въ Москву и давъ ему свободу, отпустить въ Царьградъ» (связ. 14, № 14). — Изъ дѣла видно, что мѣстомъ заточенія или *смиренія* Аверкія была Кострома; но по какому именно дѣлу подвергся онъ опалѣ, послѣ того, какъ прежде онъ пользовался милостью царской и патріаршей, — неизвѣстно.

9. ПОДРИЗНЫЕ СТИХАРИ ИЛИ ПОДРИЗНИКИ.

Изъ 23 подризниковъ, оставшихся по кончинѣ послѣдняго московскаго и всея Россіи патріарха Адріана и значущихся по описи 1701 г., до настоящаго времени сохранилось только *шесть.* — Изъ нихъ достойны вниманія:

1) Два подризника (№№ 1 и 2) патріарха *Никона:* одинъ атласный жаркой, съ гамматами, мѣрою въ длину 2 аршина *(Табл. IX. № 42);* другой камчатный бѣлый съ золотыми и серебряными травами.

2) Подризникъ (№ 4) патріарха *Іоакима,* атласный, осиноваго цвѣта; сдѣланъ 23 марта 1677 года.

3) Подризникъ (№ 5) патріарха *Адріана,* изорбафный полосатый, съ шелковыми по полосамъ травами.

10. МАНТІИ, КЛОБУКИ, ПАРАМАНДЫ И ЧЕТКИ.

Въ Патріаршей Ризницѣ до настоящаго времени сохранилось три только *мантіи* двухъ послѣднихъ патріарховъ — Іоакима и Адріана.

1) Мантія патріарха *Іоакима,* въ описи названная *большою,* зеленаго двоеморхаго бархата, съ источниками изъ золотной съ червчатымъ шелкомъ тесьмы, окаймленной съ обѣихъ сторонъ жемчугомъ. На верхнихъ скрижаляхъ низаны, по малиновому бархату, крупнымъ жемчугомъ, осмиконечные кресты съ копіемъ и тростію, а на нижнихъ — херувимы.

2) Мантія патріарха *Адріана,* зеленаго двоеморхаго бархата, съ источниками изъ золотосеребрянаго кружева, скрижали малиноваго бархата; на верхнихъ скрижаляхъ кресты четвероконечные двойные — одни большіе объяринные, а на нихъ малые золотые, украшенные яхонтами и изумрудами и обведенные по краямъ жемчугомъ; на нижнихъ — четвероугольныя объяринныя звѣзды, усаженныя по мѣстамъ драгоцѣнными камнями.

3) Мантія патріарха *Адріана,* объяринная, осиноваго цвѣта; источники изъ бѣлаго атласа съ алыми лентами; скрижали краснаго бархата.

На верхнихъ скрижаляхъ вышито золотомъ и серебромъ изображеніе Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы; а на нижнихъ вышиты золотомъ вязью слова «*Патріархъ Адріанъ*». Мѣрою сія мантія въ длину какъ спереди, такъ и сзади 2 аршина *(Табл. IX. № 43)*.

Изъ 25-ти бѣлыхъ *клобуковъ*, хранящихся въ Патріаршей Ризницѣ, два, такъ называемые, *большаго наряда* или праздничные, прочіе *рядовые* или повседневные. Первые два заслуживаютъ особеннаго вниманія какъ по богатству украшеній, такъ и по принадлежности знаменитымъ Іерархамъ отечественной церкви. Одинъ изъ нихъ патріарха Филарета Никитича, а другой патріарха Никона.

1) Клобукъ патріарха *Филарета* [a]), вязаный изъ бѣлаго крученаго шелка; на челѣ изображеніе херувима, низанное жемчугомъ; на рясахъ или воскриліяхъ по четыре золотыхъ дробницы, на коихъ чернью наведены изображенія святыхъ, съ правой стороны: Николая Чудотворца, Петра и Іоны Московскихъ и Исаіи Ростовскаго; съ лѣвой: Іоанна Златоустаго, Алексія митрополита Московскаго, Леонтія и Игнатія Ростовскихъ; на заднемъ крылѣ, также на золотой дробницѣ, изображенъ чернью св. Варлаамъ Хутынскій. Между ликами святыхъ размѣщено 12 яхонтовъ лазоревыхъ, обнизанныхъ крупнымъ жемчугомъ. Длина сего клобука съ воскриліями 15 вершковъ *(Табл. IX. № 45)*.

2) Клобукъ патріарха *Никона* [б]), большой, изъ бѣлой мелкочешуйчатой камки. На передней сторонѣ его, во главѣ, вышитъ пряденымъ золотомъ и обнизанъ жемчугомъ Деисусъ; а на воскриліяхъ обнизаны также жемчугомъ вышитыя изображенія трехъ Святителей Вселенскихъ и четырехъ московскихъ и св. Алексія Божія человѣка; на верху, въ золотомъ кругломъ подножіи, утвержденъ небольшой золотой осмиконечный крестъ, осыпанный драгоцѣнными камнями и украшенный жемчугомъ. Мѣрою сей клобукъ въ длину съ крестомъ и воскриліями 1 аршинъ, 1 вершокъ *(Табл. IX. № 46)*.

Хромолитографированные рисунки сихъ двухъ клобуковъ см. въ Древностяхъ Россійскаго Государства Отдѣлъ I, №№ 92 и 93.

3) Клобукъ древнихъ всероссійскихъ митрополитовъ, вязанный изъ бѣлаго крученаго шелку; на челѣ шитое золотомъ изображеніе херувима. Длина сего клобука съ воскриліями 12 вершковъ *(Табл. IX. № 44)*.

Параманды, хранящіеся въ Патріаршей Ризницѣ, суть:

1) Парамандъ митрополита *Фотія*, гвоздичной камки, съ шитыми по ней золотомъ крестами; у параманда на серебряномъ гайтанѣ золотой, украшенный разноцвѣтными камнями крестъ. Мѣрою этотъ парамандъ въ длину 9 вершковъ, въ ширину 8½ вершковъ (*Табл. X. № 51*).

2) Парамандъ патріарха *Филарета Никитича*, золотнаго по зеленой землѣ атласа; у него на шелковомъ гайтанѣ сребропозлащенный съ мощами крестъ (Опись Патріаршей Ризницы 1631 г., № 6).

3) Парамандъ червчатаго бархата, низанъ жемчугомъ; у него крестъ серебряный золоченый съ четырьмя разноцвѣтными камнями. Кому первоначально принадлежалъ этотъ парамандъ, въ точности неизвѣстно; но онъ существовалъ уже въ 1676 г., какъ видно изъ описи 1686 г. (листъ 116).

Четки патріарха *Никона*. бѣлыя, изъ рыбьей кости, на шелковомъ снуркѣ, съ золотою кистью и жемчужною ворворкой [а]) (*Табл. VIII. № 40*).

а) По описи Келейной казны патріарха Филарета Никитича 1630 года значится 17 клобуковъ, между коими клобукъ, нами описанный, занимаетъ первое мѣсто и называется *большимъ, наряднымъ* клобукомъ (см. въ Русск. Историч. библ. т. III, стр. 921, Спб. 1876 г.).

б) По переписной книгѣ Домовой казны патріарха Никона 1658 г. клобукъ этотъ значится такъ: «клобукъ новый на греческое дѣло, камчатой, бѣлой чешуйчатой», и пр. (Временникъ Общ. Ист. и Др. Росс. кн. XV, стр. 18).

а) Переписн. кн. Домовой казны патр. Никона 1658 года, стр. 109 въ XV кн. Временника.

11. КРЕСТЫ ПОХОДНЫЕ, ПОСОХИ И ШИРИНКИ.

Въ Патріаршей Ризницѣ сохранилось до настоящаго времени три *походныхъ креста* и пять *посоховъ*. Опишемъ ихъ по порядку.

1) Крестъ серебряный четвероконечный, украшенный алмазами, яхонтами и изумрудами. На немъ, съ передней стороны, Распятіе Господне чеканное, съ таковою же по сторонамъ подписью: *І͞Σ. Х͞Σ.;* а въ возглавіи, на серебряной бѣлой дщицѣ, на подобіе хартіи, наведены чернью латинскія буквы: I. N. R. I., т. е. Iesus Nazareus Rex Iudaeorum — Іисусъ Назарянинъ Царь Іудейскій. На обратной сторонѣ креста изображены орудія страданій Спасителя; вокругъ нихъ четыре символическихъ животныхъ съ именами Евангелистовъ, и четыре херувима. — Крестъ утвержденъ на деревѣ выш. 2 арш. 6 вершк., обложенномъ серебряными ложчатыми трубками, съ четырьмя между ними золочеными яблоками *(Табл. X. № 47)*.

2) Крестъ серебряный четвероконечный; на немъ изображено Распятіе Господне. Около Распятія въ верху и въ низу Ангелы, а по сторонамъ два символическихъ животныхъ; у подножія вырѣзанъ осмиконечный крестъ и прочія орудія Страстей Христовыхъ. Крестъ сей, подобно предыдущему, утвержденъ на деревянномъ посохѣ, обложенномъ серебряными гладкими трубками, съ пятью чеканными между ними яблоками.

3) Крестъ кипарисный рѣзной, съ праздниками; утвержденъ на деревянномъ посохѣ, вышиною 2 арш. 6 вершковъ, обложенномъ серебряными чеканными трубками, между коими три золоченыхъ яблока *(Табл. X. № 48)*.

Въ переписной книгѣ Домовой казны патр. Никона 1658 г. крестъ этотъ и посохъ описываются порознь такъ: «Крестъ деревянный рѣзной, а на немъ рѣзаны праздники на обѣ стороны... Походнаго деревяннаго креста дерево бложено серебромъ, на немъ три яблока да наконечникъ чеканные золочены» (Временникъ Общ. И. и Др. кн. XV, стр. 103).

Изъ пяти *посоховъ,* хранящихся въ Патріаршей Ризницѣ, три принадлежатъ патріарху Филарету Никитичу и два Никону.

1) Посохъ патріарха *Филарета,* чинаровый, мѣрою въ вышину 2 арш. $3^{1}/_{2}$ вершка; у него возглавіе, три яблока и наконечникъ обложены золотомъ и украшены драгоцѣнными камнями *(Табл. X. № 49)*.

2) Посохъ того же святѣйшаго патріарха деревянный, обложенный чеканнымъ серебромъ съ позолотою; около трехъ яблоковъ, сверху и снизу, обведено по одной ниткѣ жемчугу, а по срединѣ оныхъ пояски усажены бирюзами и винесами. Поверхъ возглавія вычеканены слѣд. слова: **лѣта з҃рл (1622) по бл҃гословенію ст҃ѣйшаго Ѳиларета патриарха московскаго и всея русіи здѣланъ бысть сии посохъ въ м҃це марте въ к҃е числѣ.**

3) Посохъ деревянный, первоначально устроенный патріархомъ Филаретомъ и исправленный потомъ патріархомъ Адріаномъ. Онъ обложенъ шестью серебряными трубками, между коими пять яблоковъ. Возглавіе изъ рыбьей кости, обложенной золотомъ, съ слѣдующею надписью: **Филаретъ патріархъ московскій и всея росіи.** — На четырехъ яблокахъ слѣдующія подписи: на первомъ, по нижнему пояску: **з҃са (1693) лѣта построилъ Адріанъ патріархъ всероссійскій;** по верхнему: **Правленія.** На второмъ яблокѣ: **Наказанія;** на третьемъ: **Оутверженія;** на четвертомъ: **Казненія.**

4) Посохъ патріарха *Никона,* серебряный сканный съ финифтью, весьма искусной работы; мѣрою въ вышину 2 арш. $2^{1}/_{2}$ вершка. На немъ три яблока, такъ же сканной работы и съ финифтью, украшены сердоликами. Возглавіе серебряное сканное, съ загнутыми кверху *зміевидными главами (Табл. X. № 50)*.

Посохъ этотъ въ переписной книгѣ Домовой казны патр. Никона 1658 г. значится такъ: «Посохъ серебряной сканной съ финифтью,

яблоки угловатые съ камени» (Временникъ, кн. XV, стр. 105).

Примѣч. Русскіе раскольники первоначальное устройство святительскихъ жезловъ съ зміевидными возглавіями съ укоризною приписываютъ патріарху Никону. «Никонъ, бывшій патріархъ — пишутъ они въ своей челобитной, поданной царямъ Іоанну и Петру Алексѣевичамъ,—доспѣлъ святительскіе жезлы съ проклятыми зміями... своимъ злоумышленіемъ»[а]).— Но это совершенная ложь. Пастырскіе жезлы со зміями употреблялись какъ въ греческой, такъ и въ россійской церкви гораздо прежде святѣйшаго патріарха Никона. Въ греческомъ Большомъ Требникѣ, изданномъ на западѣ съ примѣчаніями І. Гоара, касательно устроенія архіерейскаго жезла написано, между прочимъ, слѣдующее: Самая верхняя часть пастырскаго жезла, при рукоятіи, украшается деревянною поперечиной, или слоновыми зміями съ обращенными взаимно назадъ главами [б]). Въ томъ же Требникѣ сохранено изображеніе одного изъ Константинопольскихъ патріарховъ, жившихъ въ XIII вѣкѣ: патріархъ держитъ въ рукѣ посохъ со зміями, загнутыми кверху [в]). Патріархъ Іоакимъ, въ книгѣ: «Увѣтъ духовный» (л. 226), пишетъ: «прежде Никона здѣ (т. е. въ Россіи) были жезлы, имуще подобіе зміевыхъ главъ, и нынѣ суть въ Патріаршей Ризницѣ: единъ патріарха Филарета Никитича жезлъ костяный, весь рѣзный; другій, присланный изъ Царяграда отъ Вселенскаго патріарха Парѳенія Іосифу патріарху Московскому, сдѣланный въ лѣто 1650» [г]).

а) Увѣтъ духовный Іоакима патр. М. 1682 г., л. 222.

б) I. Goar. — *Εὐχολόγιον,* sine Rituale Graecorum, Lutet. Paris 1647 an., p. 314. — Увѣтъ, л. 225 на об. Христ. Чт. 1853 г. ч. II, стр. 501.

в) Goar — *Εὐχολόγιον* p. 115 et 156.

г) Указанные патр. Іоакимомъ жезлы не сохранились до настоящаго времени, но зміевидныя возглавія ихъ цѣлы и до сихъ поръ. Одно изъ нихъ деревянное рѣзное, съ позолотой; другое костяное, съ изображеніемъ посрединѣ, съ обѣихъ сторонъ, осмиконечнаго креста, и съ слѣдующею греческою надписью: ТОѴ ТІМІЅ К ЗѠОП"ОЅ ЧРЅ (*σταυροῦ*) К ТЅ АГІЅ ГѠЛГѠѲА.

5) Посохъ патріарха *Никона,* янтарный безъ возглавія; янтари граненые; утвержденъ на желѣзной проволокѣ.

Посохъ этотъ присланъ въ даръ патр. Никону отъ Курляндскаго князя Якобуса въ 1658 году [а]).

Примѣч. Между святительскими посохами хранится въ Патр. Ризницѣ ковчегъ, или влагалище для посоха *св. Петра митрополита,* оклеенное внутри зеленымъ бархатомъ, а снаружи обтянутое краснымъ сафьяномъ; самый же посохъ находится въ Успенскомъ соборѣ у патріаршаго мѣста. Посохъ св. Петра, первопрестольника московскаго, имѣетъ не только историческое, но и священное знаменованіе. При поставленіи московскихъ патріарховъ, онъ вручался новопоставленному отъ первенствующаго изъ рукополагавшихъ его святителей [б]), или отъ самого царя, съ слѣдующими словами: «пріими, Святѣйшій Отче, прежде бывшихъ тебе святыхъ митрополитъ жезлъ пастырства» [в]). Этотъ священный жезлъ такъ описывается въ древнихъ описяхъ Патріаршей Ризницы: «Посохъ Петра митрополита дерева китайскаго чернаго, на немъ возглавіе оправлено серебромъ позолоченымъ; на возглавіи на обѣ сто-

а) См. выписку Архива Моск. Оруж. Палаты изъ хранящихся въ Московск. Коллегіи Иностр. дѣлъ Архивѣ Посольскихъ книгъ и столбцевъ о подаркахъ, присланныхъ обладателямъ Россіи отъ европейскихъ и азіатскихъ государей, л. 36 об. подъ 7166 (1658) годомъ.

б) Такъ, при возведеніи въ санъ патріаршій перваго московскаго патріарха Іова, 26 января 1589 г., этотъ священный жезлъ первопрестольника Московскаго врученъ былъ, по окончаніи литургіи, новопоставленному патріарху отъ Вселенскаго патріарха Іереміи II, совершавшаго священнодѣйствіе. Моск. Гл. Архив. Мин. Ин. Дѣлъ Статейный Греч. Сп. № 3, л. 80. — Сказаніе *Арсенія,* архіеп. Елассонскаго, Слав. ркп. Синод. Б—ки. № 703, л. 117 об.

в) Древн. Росс. Вивл. 2 изд. Т. VI, стр. 156—57. Памятн. Московск. Древн., стр. 194. Въ новомъ Лѣтописцѣ, напеч. въ XVII кн. Временника (стр. 199), повѣствуется, что, при возведеніи въ санъ патріарха новгородскаго митрополита Никона, «посохъ Петра Чудотворца съ патріарша мѣста государь (Алексѣй Михайловичъ) самъ взялъ, и поднесъ патріарху въ литоргію послѣ трисвятаго въ царскихъ дверяхъ». — Но этотъ священный жезлъ употреблялся также иногда и при погребеніи московскихъ первосвятителей: его держали вмѣстѣ съ лампадою, по чину, у гроба усопшаго Архипастыря (см., напримѣръ, чинъ погребенія патріарха Іоасафа II, въ 1-мъ томѣ Полн. Собр. Закон. Росс. Имп. № 506, стр. 871).

роны вырѣзаны кресты, да на верхужъ подпись: «Смиренный Петръ митрополитъ всея росіи...» Подъ возглавіемъ другая подпись: зрп҃ѕ (1677) декабря въ к҃а день поновленъ бысть Іоакимомъ патріархомъ. На немъ же, вмѣсто яблокъ, три обоймицы и наконечникъ серебряныя съ поясками иззубчиками золочены, подковецъ желѣзный золоченъ» [а]).

Принадлежность патріаршихъ, какъ и вообще архіерейскихъ, посоховъ составляютъ, такъ называемые, *сулки,* т. е. небольшіе четвероугольные платы, коими при рукоятіи обвертываются посохи. Сулки въ древности замѣнялись иногда *ширинками,* которыя суть не что иное, какъ узкія и короткія полотенца. — Патріаршихъ сулковъ не сохранилось до настоящаго времени ни одного; а изъ ширинокъ уцѣлѣло только семь. Всѣ онѣ тафтяныя бѣлыя, но пять изъ нихъ украшены золотымъ тканымъ кружевомъ, унизаннымъ по мѣстамъ жемчугомъ, а двѣ шиты золотомъ и серебромъ (Изображеніе ширинки см. на *табл. VIII. № 41).*

12. МѴРОВАРНЫЕ СОСУДЫ.

Къ священнымъ предметамъ, хранящимся въ Патріаршей Ризницѣ, относятся также сосуды, въ коихъ приготовляется и хранится св. мѵро. Но прежде, чѣмъ опишемъ сіи сосуды, скажемъ нѣсколько словъ о томъ, изъ чего и какъ мѵро составляется, когда и гдѣ освящается, когда и для чего употребляется.

Въ церкви ветхозавѣтной мѵро, коимъ первоначально помазана была Скинія Свидѣнія и всѣ принадлежности Богослуженія, и которымъ потомъ помазуемы были первосвященники, цари и пророки, приготовлялось, по заповѣди Господней, изъ нѣсколькихъ благовонныхъ веществъ, какъ-то: смирны, киннамона, благовонной трости, касіи и елея (Исх. XXX, 23 и сл.). Подобно сему и въ церкви новозавѣтной оно издревле составлялось, по свидѣтельству Діонисія Ареопагита [а]), изъ многихъ и различныхъ благовонныхъ мастей [б]), въ ознаменованіе благоуханія многоразличныхъ даровъ благодати Св. Духа, сообщаемой совершенствуемымъ по мѣрѣ ихъ пріемлемости. Въ настоящее время, по чиноположенію нашей пра-

а) Опис. Патр. Ризницы 1686 г., л. 199 на об.

а) Церков. Іерарх. гл. 4, см. въ Бесѣдахъ о Таинствахъ Преосв. Евсевія. Спб. 1849, стр. 111.

б) Впрочемъ какъ въ греческой, такъ и русской церкви, опредѣленнаго количества благовонныхъ веществъ, для составленія мѵра, назначено не было: употреблялись обыкновенно только такія и въ такомъ количествѣ, или пропорціи, вещества, какія и сколько можно было найти въ той или другой странѣ, въ томъ или другомъ мѣстѣ; главнымъ образомъ вниманіе всегда было обращаемо на то, чтобы вещества были, сколько можно, благоуханнѣе. Изъ дошедшаго до насъ въ рукописи XVII в. греческаго чина приготовленія и освященія мѵра видно, что въ греческой церкви, въ древности, для составленія мѵра употреблялось до 50 разныхъ веществъ (Сѵнод. Б—ки Греч. ркп. № 150, л. 242—246. Переводъ этого чина находится въ Слав. ркп. той же Б—ки, № 426, л. 33—43).— У насъ въ Россіи, въ разныя времена, неодинаковое употреблялось количество веществъ для состава мѵра. Такъ, въ 1631 г., при патр. Филаретѣ Никитичѣ, къ составленію мѵра, изъ Аптекарскаго Приказа требовались только слѣд. вещества: «ентарь добрый, корица, перетрунъ, корень азаръ, ладанъ росный, медъ дивій, гуляфная (розовая) водка (Акт. Истор. III, стр. 472—73); да изъ Келейной казны патріаршей выдано: змирну 12 ф. 35 зол. и касіи 3 ф. 32 зол. (Опис. Келейной казны патр. Филарета 1630 г., л. 27. Ркп. Б-ки *Н. Г. Головина*). Здѣсь не упоминается о елеѣ — главномъ и необходимомъ веществѣ св. мѵра: но его, вѣроятно, покупали въ лавкахъ московскихъ гостей (купцовъ). — Въ 1671 и 1681 г., при патріархахъ Іоасафѣ II и Іоакимѣ, для той же цѣли, изъ Аптекарскаго Приказа требовалось и отпущено 53, а въ 1691 г., при патріархѣ Адріанѣ, 55 разнаго рода и названія веществъ (Ркп. Сѵнод. Б-ки №№ 426, л. 1—31 и 981). — Въ Кіевѣ, какъ видно изъ древняго, соблюдавшагося тамъ чина приготовленія и освященія мѵра, въ составъ онаго входило только 15-ть веществъ (Ркп. Б-ки Троицкой Лавры № 1, л. 66—67 въ 4 д.; Сѵнод. Б-ки ркп. №№ 692 и 693). Наконецъ въ печатномъ чинѣ мѵроваренія 1767 г. перечисляется 25 веществъ, потребныхъ къ составу мѵра; но въ 1853 г., по поводу отысканнаго при разборѣ въ Архивѣ Департамента казенныхъ врачебныхъ заготовленій старыхъ дѣлъ бывшаго въ Москвѣ Аптекарскаго Приказа и въ 1852 г. присланнаго для храненія въ патр. библіотекѣ бумажнаго свитка XVII в., содержащаго въ себѣ 4 росписи матеріаловъ, отпущенныхъ изъ онаго Приказа въ 1681 и 1691 г. на составленіе мѵра, Московскою св. Сѵнода конторою опредѣлено, съ цѣлію придать мѵру большую благовонность, изъ числа значущихся въ помянутомъ свиткѣ матеріаловъ, пять веществъ, какъ-то: кардамонъ, корни — фіалковый, имбирный, ирный и галганный присовокупить къ показаннымъ въ печатномъ чинѣ 25-ти веществамъ, а сверхъ сего, показанную въ этомъ чинѣ траву маеранъ, какъ имѣющую слабый запахъ, замѣнить масломъ, приготовляемымъ изъ такъ назыв. богородской травы (Serpillum). — Въ западной церкви мѵро приготовляется только изъ двухъ веществъ — бальзама и елея (См. о Богослуж. зап. церкви, свящ. *Т. Серединскаго,* стат. 2, стр. 28, 29, Спб. 1849 г.).

вославной церкви, въ составъ мѵра входитъ до тридцати разныхъ веществъ [в]).

Обыкновеннымъ временемъ составленія или приготовленія мѵра служитъ св. Четыредесятница. Съ Крестопоклонной недѣли поста начинается предварительное приготовленіе деревяннаго масла и вина чрезъ вложеніе въ нихъ различныхъ ладановъ, благовонныхъ травъ и цвѣтовъ, въ особомъ для сего назначенномъ мѣстѣ. Открытое же и торжественное дѣйствіе мѵроваренія начинается съ понедѣльника страстной седмицы въ патріаршей крестовой палатѣ, гдѣ нарочито для сего устроенъ каменный очагъ подъ деревянною золоченою сѣнью. Утромъ того дня высокопреосвященнѣйшій митрополитъ, или другой архіерей, въ соприсутствіи высшаго духовенства, совершивъ водоосвященіе и окропивъ св. водою вещества, расположенныя на ступеняхъ возвышенной деревянной пирамиды, и всѣ принадлежности мѵроваренія, повелѣваетъ вливать въ уготованные котлы масло и вино, а также и другія нѣкоторыя вещества, какія указаны въ печатномъ чинѣ мѵроваренія; затѣмъ самъ возжигаетъ огонь подъ котлами. Между тѣмъ діаконы, въ облаченіи, начинаютъ промѣшивать влитыя въ котлы масло и вино; а священники въ продолженіе трехъ дней непрерывно читаютъ святое Евангеліе. Въ среду вечеромъ въ изготовленное мѵро влагаются ароматы; послѣ сего разливается оно по сосудамъ, кои поставляются на уготованныхъ и покрытыхъ скаміяхъ до великаго четвертка; тутъ же, на особомъ столѣ, ставится сосудъ, называемый алавастромъ, съ преждеосвященнымъ мѵромъ.

Въ четвертокъ, прежде чтенія часовъ, архіерей въ полномъ облаченіи идетъ изъ Успенскаго собора со всѣмъ духовенствомъ, въ преднесеніи запрестольнаго креста со свѣщами и рипидами, при звонѣ колоколовъ, въ крестовую палату за приготовленными сосудами мѵра, и, вручивъ алавастръ съ св. мѵромъ старшему протоіерею, прочіе сосуды благословляетъ нести священникамъ; и они торжественно несутъ ихъ въ соборный алтарь, гдѣ поставляютъ ихъ вокругъ жертвенника, а лики, во время шествія, поютъ: «Благословенъ еси Христе Боже нашъ, иже премудры ловцы явлей» и проч.

То же перенесеніе сосудовъ руками іерейскими повторяется на великомъ выходѣ предъ св. дарами; ибо, подобно имъ, мѵро должно освятиться на престолѣ. Впереди всего шествія идетъ старшій протоіерей и несетъ, подъ осѣненіемъ двухъ рипидъ, драгоцѣнный алавастръ, или сосудъ, исполненный св. мѵра; затѣмъ слѣдуютъ прочіе сосуды и поставляются по сторонамъ престола, а самый алавастръ пріемлетъ въ дверяхъ царскихъ архіерей и ставитъ на трапезу. По освященіи даровъ и по произнесеніи возгласа: «И да будутъ милости великаго Бога» и проч. архіерей открываетъ постепенно каждый сосудъ и благословляетъ трижды крестнымъ знаменіемъ во имя Отца и Сына и Св. Духа. Потомъ произноситъ вслухъ всей церкви молитву освященія надъ мѵромъ, взывая ко Господу милости и Отцу свѣтовъ, да дастъ и ему благодать тайнодѣйственнаго служенія, подобно Моисею и Самуилу, и апостоламъ, и ниспошлетъ Духа Св. на мѵро сіе, сотворивъ оное помазаніемъ духовнымъ, хранилищемъ жизни, освященіемъ душъ и тѣлесъ, елеемъ радованія, и проч. По прочтеніи молитвы обращается къ Церкви съ желаніемъ мира, и, по зову діакона къ вѣрнымъ, дабы преклонили главы свои, опять приступаетъ къ престолу и втайнѣ благодаритъ Господа, даровавшаго ему благодать служенія.... Наконецъ, по возглашеніи славы Пресвятой Троицѣ, еще трижды благословляетъ крестнымъ знаменіемъ каждый изъ сосудовъ и закрываетъ ихъ [а]).

а) Таковы суть: елей, вино бѣлое виноградное, стиракса, ладаны — росной, простой бѣлый и черный; мастика, сандаракъ, розовые цвѣты, базилика (трава), корни: фіалковый бѣлый, имбирный, ирный, калганный, кардамонный, масло мушкатное густое, бальзамъ перувіанскій, терпентинъ венеціанскій, благовонныя масла: бергамотовое, лимонное, лавендуловое, гвоздичное, богородской травы (Serpillum), розмариновое, лигнироділвое, розовое, коричневое, маіоранное, померанцовое и мушкатное жидкое.

а) Чинъ мѵроваренія. М. 1767 г. — Письма о богослуженіи Восточной церкви. Спб. 1839 г., стр. 426—430. О приготовленіи и вареніи мѵра, о священнодѣйствіи св. мѵра, его употребленіи и проч. см. «Разговоръ о св. священнодѣйствіяхъ и таин-

По окончаніи литургіи новоосвященное мvро торжественно относится, при пѣніи псалма 44: *Отрыгну сердце мое слово благо*..., въ хранилище Патріаршей Ризницы [а]), откуда потомъ, по мѣрѣ надобности, раздается оно по епархіямъ Синодальнымъ Ризничимъ, по особому на сіе каждый разъ разрѣшенію Московской Святѣйшаго Синода конторы.

Примѣч. Кромѣ Москвы, мvро издревле приготовляется и освящается еще въ Кіево-Печерской Лаврѣ [б]), откуда сія святыня раздается въ окрестныя епархіи, малороссійскія и польскія, а также иногда въ сопредѣльныя Россіи православныя княжества Молдавіи и Валахіи. Въ другихъ же епархіальныхъ городахъ Россіи приготовленіе и освященіе мvра воспрещено московскимъ соборомъ 1675 года, впрочемъ, не по иной какой либо причинѣ, а только потому, что не каждый архіерей въ состояніи пріобрѣтать вещества, потребныя къ составленію мvра, по причинѣ рѣдкости и значительной цѣнности нѣкоторыхъ изъ нихъ. «Изъ епархіальныхъ же архіереевъ — такъ сказано въ опредѣленіи соборномъ — ни коему же мvра святаго дерзати составляти за неудобовозможное, еже собирати довольно пристоящія вещи на таковое составленіе, кромѣ благочестивѣйшаго царя апоѳеки [в]) (т. е. аптеки).

Св. мvро употребляется, во первыхъ, въ таинствѣ мvропомазанія, какъ видимая печать невидимаго, благодатнаго освященія, сообщаемаго каждому христіанину, при возрожденіи его въ таинственной купѣли крещенія; имъ, во вторыхъ, знаменуются престолъ и стѣны каждаго, вновь устрояемаго. или вновь освящаемаго христіанскаго храма, гдѣ совершается вѣрующими молитвенное славословіе Богу и приносится безкровная жертва; имъ же, наконецъ, помазуются наши благочестивѣйшіе государи, при торжественномъ ихъ вѣнчаніи на царство, въ томъ самомъ храмѣ, въ которомъ освящается и самое мvро.

Соотвѣтственно такому возвышенному значенію св. мvра, сосуды, въ коихъ оно приготовляется и хранится, устроены царственнымъ усердіемъ съ подобающимъ великолѣпіемъ. Таковы суть:

1) Два серебряныхъ, внутри и по краямъ золоченыхъ, котла; изъ нихъ одинъ вѣсомъ 5 пуд. 32 ф. и 12 зол.; а другой 5 пуд. 24 ф. и 45 зол. Мѣрою сіи котлы въ вышину 1 арш., въ діаметрѣ 1 арш. 3 вершка *(Табл. XI. № 55)*.

2) Серебряная, внутри и частію извнѣ позлащенная, кадь съ таковою же крышкой. На внѣшней ея сторонѣ прикрѣплены четыре сребропозлащенныя чеканныя пальмы, а въ нихъ, съ одной стороны — двуглавый орелъ съ тремя на верху коронами, а съ другой — вензель императрицы Екатерины II, съ короною на верху, поддерживаемою двумя ангелами. На крышкѣ утверждены литыя сребропозлащенныя изображенія Самуила, возливающаго елей на главу Давида, и четырехъ евангелистовъ. Вѣсу въ кади съ крышкою 11 пуд. 25 ф. и 47 зол. Мѣрою въ вышину съ крышкою 2 арш. 3 вершка, въ діаметрѣ 1 арш. $5^1/_2$ вершк. *(Табл. XI. № 56)*.

Какъ на кади, такъ и на котлахъ. вырѣзана по краямъ слѣд. лѣтопись:

По всевысочайшему и Богоугодному повелѣнію благочестивѣйшія гдрыни, великія Екатерины вторыя, императрицы и самодержицы всероссійской, зделанъ сей сосудъ ко употребленію свящѣннаго мvроваренія в шестое лето благополучнаго ея величества црствованиа, а отъ ржства Хрта Спасителя въ 1767 году.

ствахъ церковныхъ» Блаж. *Симеона* Ѳессалоник. §§ 39—43, въ писаніяхъ св. Отцевъ и Учителей церкви, относящихся къ истолкованію православн. богослуженія. Т. II, стр. 79—91. Спб. 1856 г.

а) Въ началѣ XVII в., при патріархѣ Филаретѣ Никитичѣ, св. мvро хранилось въ алтарѣ Успенскаго собора *(Опись Моск. Успенскаго собора*, 1627 г.).

б) Въ Кіево-Печерской Лаврѣ мvро начали приготовлять и хранить только съ 1837 г. когда кіевскіе митрополиты, начиная съ Филарета (1837—1857 г.) тамъ стали имѣть свое мѣстопребываніе, а до того времени оно приготовлялось и освящалось въ Кіево-Софійскомъ соборѣ.

в) Истор. Росс. Іерарх. Ч. I, изд. 2, стр. 344.

3) Четыре серебряныхъ золоченыхъ *ковша,* коими разливается муро, *ситка*, сквозь которую оно процѣживается, и *лопатка*, коею вычищается изъ банокъ стиракса, ладанъ и проч., по слитіи съ нихъ масла и вина. Вѣсу въ нихъ 21 ф. 27 зол. — Всѣ сіи вещи устроены въ томъ же 1767 году.

4) 16-ть серебряныхъ, внутри вызолоченныхъ, кувшиновъ для храненія св. мура; вѣсу въ нихъ 16 п. 7 ф. и 17 зол. Мѣрою въ вышину каждый кувшинъ 1 аршинъ *(Табл. XI. № 54)*. Сіи серебряные кувшины устроены, вмѣсто прежнихъ оловянныхъ, по повелѣнію императора Павла I въ 1797 г., какъ это видно изъ слѣдующей подписи, начертанной на круглыхъ сребропозлащенныхъ дщицахъ, прикрѣпленныхъ подъ рукоятьями у каждаго кувшина:

Благочестивѣйшій Самодержецъ всероссійскій Павелъ Петровичь, предъ днемъ священнѣйшаго своего на царство помазанія, въ лѣто отъ Рождества Спасителя 1797-е, удостоивъ высочайшимъ своимъ присудствіемъ Сѵнодальную палату, гдѣ совершается мѵровареніе, соизволилъ повелѣть устроить сей сосудъ изъ серебра.

Для устроенія сихъ священныхъ сосудовъ употреблено серебра, хранившагося въ Патр. Ризницѣ въ слиткахъ, и разнаго рода серебряныхъ вещей [а]), вѣсомъ 6 пуд. 39 ф. и 79 зол.— Сверхъ сего отпущено было изъ кабинета его величества 14,968 рублей [б]).

5) Сюда-жъ, наконецъ, относится мѣдный узкогорлый, вышиною $11\frac{1}{2}$ вершковъ, покрытый перломутровою чешуею сосудъ, называемый *алавастромъ* (*Табл. XI. № 53*). Онъ представляетъ подобіе того алавастра, изъ котораго излила кающаяся Магдалина драгоцѣнное муро на главу и ноги Іисусовы (Марк. XIV, 3. Іоан. XI, 3).—По преданію, алавастръ сей присланъ былъ съ св. муромъ, въ первые вѣка христіанства въ Россіи, изъ Константинополя въ Кіевъ, откуда потомъ, съ перенесеніемъ Всероссійской митрополіи, онъ естественно долженъ былъ перейти въ Москву [а]). По древнему обычаю, при таинственномъ освященіи мура въ Успенскомъ соборѣ, въ знаменіе непрерывности таинства въ православной церкви, прибавляется изъ алавастра въ составъ мура нѣсколько капель, и пополняется новымъ, дабы никогда не изсякалъ сей священный источникъ [б]).

Хромолитографированный рисунокъ описаннаго нами сосуда смотри въ Древностяхъ Россійскаго Государства Отдѣлъ I. № 40.

а) Какія именно вещи употреблены въ это дѣло, см. ниже въ приложеніи, стр. 53.

б) Дѣла Архива Моск. Сѵнод. конторы 1797 г., № 32.

13) РАЗНЫЯ ЦЕРКОВНЫЯ ВЕЩИ.

Въ Патріаршей Ризницѣ сохраняется нѣсколько вещей, кои нѣкогда составляли принадлежность благолѣпнаго и торжественнаго служенія святѣйшихъ патріарховъ въ первопрестольномъ храмѣ Успенія Пресвятыя Богородицы. Таковы суть:

1) Двѣ серебряныя лампады. Изъ нихъ одна чеканная съ черневою позолотой, вѣс. 6 фунтовъ 66 золотниковъ, мѣрою въ вышину $14\frac{1}{2}$ вершковъ, устроена по благословенію патріарха Филарета Никитича въ 1622 году, какъ видно изъ подписи, вычеканенной вязью на вѣнцѣ лампады: Лѣта ҂з҃р҃л (1622) ѕдѣлана лампада при державѣ Г҃дря Ц҃ря и великаго К҃нзя Михаила Ѳедоровича всея Росіи Самодержца, по бл҃гословенію его Г҃древа Отца и Бг҃млца Филарета патріарха московскаго и всея росіи *(Табл. XII. № 57)*.—

а) Въ 1414 г. епископы южныхъ русскихъ епархій приносили жалобу князю литовскому Витовту на всероссійскаго митрополита Фотія, между прочимъ, за то, что онъ перенесъ изъ Кіева въ Москву древнюю церковную утварь, все церковное узорочье и сосуды: «и всякое узорочие старое устроение — такъ пишется въ этой (впрочемъ не произвольной, а вынужденной самимъ Витовтомъ) жалобѣ подчиненныхъ Фотію епископовъ — и вещи драгия и всю честь великия киевския церкви на ино мѣсто преноситъ, идѣжъ живетъ, еже есть во глаголемый тамо градъ Москву» (Никоновск. Лѣтоп. V, 52).— Можетъ быть, между этими церковными сокровищами митрополитъ Фотій перенесъ изъ Кіева въ Москву и описанный нами алавастръ.

б) *Εὐχολόγιον*, sive rituale Graecorum, pag. 630 et 32.—Нов. Скриж. ч. III, стр. 68, Спб. 1849 г.

Другая лампада, также золоченая, вѣсу 9 фунтовъ 5 золотн., устроена повелѣніемъ послѣдняго московскаго патріарха Адріана, о чемъ свидѣтельствуетъ подпись, начертанная вокругъ подножія лампады: Во славу Всетворца Бога и в честь Пр҃тыя Дв҃ы Бц҃ы Марiи устроена сiя лампада велѣнiемъ великаго г҃дина ст҃ѣйшаго Кѵръ Адрiана архiеп҃копа московскаго и всея росiи и всѣхъ сѣверныхъ странъ патрiарха въ его архипастырскую ризохранительницу, мiрозданiя ҂зс лѣта, рж҃тва же Iис Хр҃това ах҃чв м҃ца марта.

2) Два серебряныхъ кадила, съ верхними крышками на подобіе одноглавой церкви; изъ нихъ одно золоченое *(Табл. XII. № 58).*

3) Ладанница серебряная чеканная, золоченая, съ шатровою крышкой; на крышкѣ и на четырехъ сторонахъ ладанницы шесть чеканныхъ херувимовъ. На днѣ снизу вырѣзана слѣдующая подпись: Лѣта ҂зрм (1632) марта въ д҃нь здѣлана бысть сiя ладанница въ соборную ц҃рковь Пр҃тыя Бц҃ы ч҃тнаго и славнаго Ея Оуспенiя при патрiаршествѣ Филарета московскаго i всея русiи, вѣсу в ней к рублевъ, н i алтынъ i съ позолотой (а настоящаго вѣсу въ ней 1 фунтъ и 1 золотникъ). Вышина ладанницы около 3 вершковъ, ширина 2½ вершка *(Табл. XII. № 59).*

4) *Чарка* серебряная, внутри канфаренная, для наливанія церковнаго вина, съ слѣдующею на ней подписью: рѯа (1653) февраля к з д҃нь сеи чарке великiи господинъ ст҃ѣйшiи Никонъ патрiархъ московскiи и всея роусiи оуказалъ быть въ соборной ц҃ркви оуспенiя Пр҃тыя Бц҃ы для наливанiя церковнаго вина въ б҃жтвеннѣй службѣ.

5) Четыре серебряныхъ золоченыхъ лохани для умыванія рукъ при архіерейскомъ служеніи, и для омовенія ногъ въ Великій четвертокъ.

6) Два серебряныхъ золоченыхъ рукомойника (Изъ нихъ одинъ вышиною 8½ вершковъ, изображенъ на табл. XII. № 60).

7) Девять полотенцевъ, изъ коихъ одно *широнбатное,* длиною въ 4 аршина 3 вершка, шириною 1 аршинъ 5 вершковъ. Полотенце это, обшитое по концамъ золотнымъ кружевомъ, унизаннымъ жемчугомъ и драгоцѣнными камнями, прислано въ 1696 г. отъ царицы Параскевы Θеодоровны патріарху Адріану въ поминовеніе по царѣ Іоаннѣ Алексѣевичѣ.

8) Два серебряныхъ чеканныхъ съ позолотою кувшина. На одномъ изъ нихъ вырѣзаны слова: Далъ патрiархъ Филаретъ. в гри. ке зол. (а настоящаго вѣсу 1 фунтъ 26 золотниковъ).

9) Кропило съ рукоятью изъ горнаго хрусталя, оправленнаго въ серебро съ позолотой и украшеннаго финифтью и бирюзами *(Табл. X. № 52).*

10) Двѣ мисы (*№№ 85 и 92*) серебряныхъ, мѣстами золоченыхъ; мѣрою въ діаметрѣ 11½ вершковъ; въ срединѣ той и другой гербъ съ слѣдующей монограммой: AL над M. По краямъ подпись: Миса Iосифа патрiарха келейная. Мисы эти употреблялись при благословеніи колива въ пятокъ первой недѣли великаго поста[a]) (Изображеніе одной изъ этихъ мисъ см. на табл. XII. № 61).

Сюда же принадлежатъ, если не по времени устроенія, то по своему назначенію и употребленію, 4 блюда панихидныхъ, серебряныхъ золоченыхъ, пожалованныхъ императрицею Анною Іоанновною, — одно въ Архангельскій соборъ, и три въ Вознесенскій монастырь. Въ срединѣ каждаго изъ сихъ блюдъ двуглавый орелъ съ короною на верху; по краямъ слѣдующія подписи:

а) 1730 года августа въ... день ея императорское величество изволила пожаловать въ Архангельскiй Соборъ для выносу на гробъ его императорскаго величества П. В. (Петра втораго, скончавшагося 19-го января 1730 г.).

a) Древн. Росс. Вивл. изд. 2, ч. XI, стр. 25.

б) 1730 года августа въ... день ея императорское величество изволила пожаловать въ Вознесенскій монастырь для выносу на гробъ государыни великой княжны Наталіи Алексѣевны.

в) 1730 г. сентября 18 дня ея императорское величество изволила пожаловать въ Вознесенскій монастырь для выносу на гробъ государыни Ѳеодосіи Іоанновны.

г) 1730 г. сентября 18 дня ея императорское величество изволила пожаловать въ Вознесенскій монастырь для выносу на гробъ государыни великой княжны Маріи Іоанновны.

ОТДѢЛЪ II.

ВЕЩИ НЕ ЦЕРКОВНЫЯ, ХРАНИМЫЯ ВЪ РИЗНИЦѢ.

Мы сказали уже, что между священными утварями и церковными вещами, хранящимися въ Патріаршей Ризницѣ, взору посѣтителя не мало представляется и такихъ предметовъ, кои относились собственно къ частной жизни и домашнему быту первосвятителей московскихъ. Тутъ мы видимъ столовую утварь патріарховъ, обыкновенную, домашнюю ихъ одежду, мебель и другія болѣе или менѣе примѣчательныя вещи ихъ домашняго обихода.

---

1) СТОЛОВАЯ УТВАРЬ.

Столовую утварь составляютъ серебряные съ позолотою кубки, стопы, кружки, стаканы, чарки, ковши, братины, блюда, мисы, тарелки, разсольники, солонки, ложки, чашки, ножи, вилки, и проч. — Изъ надписей, начертанныхъ на многихъ изъ сихъ вещей, видимъ, что нѣкоторыя нихъ принадлежали къ числу казенныхъ вещей патріаршаго дома, другія устроены были на собственныя, келейныя деньги того или другаго патріарха; иныя, наконецъ, жалованы были царями, или приносимы въ даръ отъ бояръ и другихъ лицъ. Укажемъ здѣсь по порядку болѣе замѣчательныя вещи, и въ особенности тѣ, на коихъ есть надписи, свидѣтельствующія о ихъ начальномъ происхожденіи.

а) к у б к и.

Изъ 136-ти кубковъ 43 съ крышками, а прочіе безъ крышекъ. Болѣе примѣчательные между ними:

1) Кубокъ (№ 20) ложчатый съ крышкою, на оба лица золоченъ, вѣс. 3 ф. 53 зол. Мѣрою въ вышину 8 вершк. (*Табл. XII. № 62*). Даръ Бориса Θедоровича Годунова патріарху *Іову* [а]).

2) Кубокъ (№ 6) ложчатый съ крышкою; у него на поддонѣ снизу вырѣзано: **Полъ ѕ фоунта, з҃ золотниковъ.** — патріарха *Іосифа* казенный.

3) Кубокъ (№ 36) чеканный съ плоскою крышкою; на крышкѣ литая фигура воина съ палашемъ въ рукѣ, а подлѣ него щитъ. Снизу поддона вырѣзана подпись: **Патрїарха Иасаѳ — в҃ гривенки л҃е зол.** — Надъ нею другая: **Патриарха Иѡсифа казенноі. фунтъ л҃ѕ золотн...**

4) Кубокъ (№ 22) чеканный ложчатый съ плоскою крышкою, на коей литая фигура воина съ бердышемъ въ одной и со щитомъ въ другой рукѣ. — Снизу поддона вырѣзана подпись: **р҃нѕ (1648) ге҃п фї де҃н гд҃рне црц҃е ударилъ челомъ....** Этотъ даръ неизвѣстнаго намъ лица принесенъ былъ, безъ сомнѣнія, царицѣ Маріи Ильиничнѣ по случаю ея бракосочетанія съ царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ, совершившагося 16-го января 1648 г. — Вслѣдъ за означенною выше подписью начерчена другая: **Патриарха Иѡсифа казенноі, г҃ фу без г҃ золотн.** А настоящаго вѣсу въ семъ кубкѣ 2 ф. 67 зол.

а) Опись вещамъ и платью Бориса Θедоровича Годунова 97 (1589) г., л. 70 — ркп. Архива Моск. Оружейной Палаты, № 663.

5) Кубокъ (№ 16) ложчатый съ крышкою; внутри крышки, въ срединѣ, на гладкомъ выпукломъ кругу насѣчено три листочка трилистника (гербъ гор. Ганновера), а по сторонамъ оныхъ арабскими цифрами означенъ годъ: 1653.

6) Кубокъ (№ 8) ложчатый съ крышкою; у него подъ вѣнцемъ на ложкахъ вырѣзана слѣд. подпись: лѣта ѕзрѯд (1656) июня въ ві днь гдрь црь и великій кнзь Алексѣй Михайловичь всея великія и малыя и бѣлыя росіи самодержецъ, въ своей гдрве вотчинѣ в Смоленьску въ рискомъ походѣ симъ кубкомъ пожаловалъ окольничево і оружейничево Богдана Матѳеевича Хитрово за ево службу какъ подъ Менскимъ раненъ. Вышина сего кубка ок. 1 арш. *(Табл. XII. № 63).*

7) Кубокъ (№ 9) ложчатый съ крышкою; на поддонѣ кубка снизу вырѣзана слѣд. подпись: Ка. ве. г лу. ѯе зол... Гдрю челомъ ударили нѣмцы Давыд Николаев (Николаевъ) с товарищи рнд (1646) генв. в ги де.

8) Кубокъ (№ 13) чеканный съ крышкою; внутри крышки, на кругломъ выпукломъ плащѣ, вырѣзанъ гербъ со щитомъ, раздѣленнымъ на четыре части, изъ коихъ въ двухъ вырѣзаны двѣ осмиконечныя звѣзды, а въ въ прочихъ двухъ—лѣстницы о трехъ ступеняхъ. По срединѣ большаго щита малый щитокъ, горизонтально раздѣленный на двѣ части; вокругъ него крапивный листъ, разрѣзанный на три части тремя гвоздями отъ креста Господня— гербъ графовъ Шаумбургскихъ въ Голштиніи. Вокругъ герба вырѣзаны слѣд. латинскія буквы: EGZHSSHZG, т. е. Ernst Graff zu Holstein, Shaumbourg Sternberg, Herr zu G.... Это послѣдняя отрасль изъ графовъ Шаумбургскихъ († ок. 1620). На кубкѣ по срединѣ вычеканены изображенія, коихъ содержаніе заимствовано изъ книги Бытія, какъ-то: а) Господь, вдыхающій въ Адама духъ жизни; б) Господь, изрекающій судъ на преступныхъ прародителей; в) Адамъ, воздѣлывающій землю, и Евва, простертая на земли. Снизу поддона по ободку вырѣзано: Б. П. Ш. (т. е. Бориса Петровича Шереметева); тутъ же далѣе: Каз... ів в лу ѕ зо...

9) Кубокъ (№ 14) чеканный стопою на высокомъ поддонѣ, съ изображеніями звѣрей и разныхъ птицъ. Снизу у поддона вырѣзаны слова: Ка. ве в лу нз зол.—Црце че уда думной дьякъ Іванъ Гавреневъ рнѕ (1648) аев. ді де.

10) Кубокъ (№ 15) ложчатъ съ крышкою; у него на поддонѣ снизу вырѣзана подпись: ка вѣ г лу. ѯ зо.—Гдрю чело удари казан... поса... лю... рнѕ (1648) мар. аі.

11) Кубокъ (№ 17) ложчатый съ крышкою; на поддонѣ вырѣзана подпись: Патріаршь, весу г лунъта н золотниковъ сползолотникомъ.

12) Кубокъ (№ 18) орѣхъ Индѣйскій; у него крышка, ободки, стоянецъ и поддонъ серебряные чеканные съ позолотой; внутри крышки на мишени вырѣзанъ гербъ съ слѣд. по сторонамъ буквами: HYS.—По кубку рѣзаны рельефомъ разныя изображенія, и между прочимъ: а) единоборство Давида съ Голіаоомъ; б) смерть Авессалома и в) судъ Соломоновъ.

Кубокъ этотъ, вѣроятно, одинъ изъ числа тѣхъ двухъ кубковъ, о коихъ въ описи патріаршихъ вещей 1630 г. (стр. 269) замѣчено слѣдующее: «въ 137 (1629) году челомъ ударилъ государю патріарху (т. е. Филарету Никитичу) Надѣя Свѣтешниковъ» [a]).

13) Кубокъ (№ 23) чеканный съ плоскою крышкою; у него снизу поддона на мишени начертаны слова: рнд (1646) году гдрю чело ударили Кадавшевцы. Тамъ же по ободку вырѣзана другая подпись: Ка... патріаршь, вес...

а) Надѣя Свѣтешниковъ — Казанскій гость, занимавшійся рыбнымъ промысломъ (см. Акт. Ист. V, 92, 175 и 187). Онъ въ 1620 г. построилъ въ Ярославлѣ, на Пробойной улицѣ, церковь Николо-Надѣинскую (Яросл. Литерат. Сборн. 1851 г., стр. 133, пр. 17. — Моск. Вѣд. 1858 г., № 44. Литер. Отд. стр. 181, пр. 8).

к҃ лункта о҃ золотниковъ съ полузолотникомъ.

14) Кубокъ (№ 31) ложчатъ съ крышкою; на поддонѣ снизу вырѣзано: Каз... п лу... ка. зол... челомъ ударили нижегородцы. рн҃а... (1651) году.

15) Кубокъ (№ 49) ложчатый безъ крышки; на поддонѣ вырѣзана подпись: Казенно ве лу ч зо... челомъ удари Ѳедоръ Петровъ Строгановъ рн҃ѕ (1648) маия въ з҃ де.

16) Кубокъ (№ 58) шестигранный гладкій, мѣрою въ вышину $5^1/_4$ вершковъ; на одной изъ шести граней вырѣзанъ гербъ со щитомъ, раздѣленнымъ перпендикулярно на двѣ равныя части, изъ коихъ въ одной изображенъ левъ, стоящій на заднихъ лапахъ, а въ другой два, одно надъ другимъ, стропила. Поверхъ щита вырѣзаны по угламъ буквы: В. К., а внизу онаго означенъ годъ: 1629 Рисунокъ сего кубка см. на *Табл. XIII. № 65).*

17) Кубокъ (№ 60) ложчатый долинами; снизу поддона вырѣзано: И. М. Ш., т. е. Иванъ Михайловичъ Шеинъ.

Шеинъ былъ стольникомъ при царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ, ок. 1626, ум. 1634 г.

18) Кубокъ (№ 63) ложчатый на древовидномъ бѣломъ стоянцѣ; на поддонѣ его вычеканена слѣдующая латинская подпись:

F. C. IE. H. WIG VPVDEWELS (фамилія Померанская).

Подъ сею подписью другая, такъ же латинская:

G. VALLEFELDT.

19) Кубокъ (№ 65) чеканный съ ложчинами; внизу на поддонѣ вырѣзано: Кубъ бояр Ѳе... Ива... Ше... (т. е. боярина Ѳеодора Ивановича Шереметева, 1608—1645).

20) Кубокъ (№ 74) ложчатый, тюльпанцемъ, съ подписью: «*Andreas Ernst Loh*».

21) Изъ 62-хъ кубковъ, значущихся подъ № 75, пятнадцать кубковъ съ клеймами, въ коихъ изображена благословляющая рука и съ подписью: Кубокъ патріаршь погребной.

б) стопы.

Всѣхъ стопъ числомъ шесть.

Изъ трехъ стопъ, значущихся подъ № 1-мъ, на одной изображена вязью по верхнему вѣнцу слѣд. подпись: Стаканъ великаго гдна пребсвщеннаго Питирима, митрополита великаго Новагорода и великихъ Лукъ, здѣланъ изказ...[а])

На другой: Стопа великаго гдна стѣйшаго Питирима патріарха московскаго и всея русіи, здѣла... в лѣто ҂зрп҃а (1672) декабря к҃ 1 днь.

На третьей: Стопа великаго гдна стѣйшаго Питирима патріарха московскаго и всея русіи, здѣла... в҃ лѣто ҂зрп҃а (1673) генваря въ 1 днь.

Стопа (№ 3) заздравная, мѣстами золоченая, съ двумя подписями, изъ коихъ одна на вѣнцѣ заключаетъ въ себѣ тропарь животворящему кресту Господню: Спаси Гдй люди своя и благослови достояние свое, побѣды благовѣрному црю и великому кнзю Михаилу на супротивныя даруй и своя сохраняя крстомъ люди. Другая подпись по срединѣ стопы, въ трехъ кругахъ, содержитъ въ себѣ кондакъ животворящему кресту: Вознесыйся на крстъ волею тезоименитому нне граду твоему щедроты твоя даруй Хе — Боже, возвесели силою своею благовѣрнаго царя нашего Михаила, побѣды даруй, — ему на сопостаты, пособіе имуще твое оружіе миру непобѣдимую побѣду. Вышина сей стопы 4 вершка *(Табл. XIII. № 66).*

а) Питиримъ 6-го августа 1664 г. переведенъ съ Крутицкой епархіи на Новгородскую; съ 7-го іюля 1672 г. — патріархъ всероссійскій.

в) Кружки.

Изъ 14 кружекъ болѣе примѣчательны:

1) Кружка (№ 5) чеканная съ личинами и разными миѳологическими изображеніями; снизу поддона вырѣзано: **ѕ҃ дунѣтовъ.—Патриарха Иосифа казенная.**

2) Кружка (№ 10) ложчатая бѣлая, внутри золочена, съ разными чеканными и частію рѣзными по ней изображеніями. На днѣ кружки вдѣланъ шестиугольный медальонъ, на которомъ съ одной стороны вычеканено изображеніе всадника, ѣдущаго на конѣ, съ короною на головѣ и съ скипетромъ въ правой рукѣ; вокругъ изображенія слѣд. латинская надпись: EDEB: CIVIT: FVNDAT: OTTO I. IMP. AV. MA.—Внизу изображенъ годъ: 1622.

На другой, обратной сторонѣ медальона представлена стоящею на колесницѣ, запряженной лебедями, Венера, которая держитъ въ одной рукѣ три шара, а въ другой одинъ; позади ея три граціи или хариты; вдали видѣнъ замокъ съ башнями. Внизу подъ этимъ изображеніемъ выбито слѣд. четырехстишіе:

Venus die heidnisch Göttin zart.
So bloss hier angebetet wardt:
Nun ist Gott lob, das göttlich Wort
Hiergegen gepflanzt an diesem Ort.

По сторонамъ стиховъ означенъ тотъ же 1622 г.

Медальонъ этотъ выбитъ по случаю семисотлѣтняго юбилея города Магдебурга (въ Саксоніи) въ честь Германскаго императора Оттона I († 973), основателя сего города.

3) Кружка (№ 15) чеканная, на оба лица золочена, съ разными чеканными по ней изображеніями, мѣрою въ вышину $4\frac{1}{2}$ вершка. Подъ верхнимъ поясомъ кругомъ подпись: **Стопа конюшего и боѧрина Димитрїѧ Ивановича Годунова, далъ кнѧїне Ѡлены Ивановне, а пити ї҆знее на здравие** (Рисунокъ этой кружки см. на *табл. XIII. № 67).*

4) Кружка (№ 18) чеканная, на оба лица золочена. На ней, съ наружной стороны, вычеканены слѣдующія три изображенія, заимствованныя изъ свящ. исторіи ветх. завѣта: а) Авраамово жертвоприношеніе; б) Ревекка, подающая чашу воды Еліезеру, рабу Авраамову, и в) Іаковъ, отваливающій камень отъ устья кладезя для Рахили, приведшей поить овецъ. У кружки, снизу поддона по чеканному кругу, выбита слѣд. подпись: H. DETHLOF. RANTZOW. R. -- Голштинская графская фамилія. Подъ сею подписью означенъ годъ: 1635.

г) Четвертины.

Всѣхъ четвертинъ 8; изъ нихъ одна серебряная осмигранная со втулкою и тискомъ, вѣсомъ 2 ф. 80 зол., мѣрою въ вышину ок. 6 вершк. Снизу на днѣ четвертины, въ одномъ изъ двухъ клеймъ, вырѣзанъ годъ: 1639; тамъ же означенъ вѣсъ: 80 lot. (Рисунокъ этой четвертины см. на *табл. XIII. № 73).*

д) Воронки.

Изъ 4-хъ воронковъ одинъ воронокъ (№ 22) серебряный ложчатый долинами, съ крышкою и рукоятью, представляющею женскую фигуру; на крышкѣ и поддонѣ чеканныя фигуры морскихъ рыбъ. Вышина сего воронка $7\frac{1}{2}$ вершк. *(Табл. XIII. № 74).*

е) Стаканы.

Всѣхъ стакановъ 83; изъ нихъ:

1) Два стакана (№ 32) канфаренныхъ, на оба лица золоченыхъ; у поддоновъ ихъ вырѣзаны буквы: **Б. К. Ю. Я. С.**, т. е. боярина князя Юрья Янышевича Сулешева.

Сулешевъ — стольникъ и воевода ратный, потомъ бояринъ, 1611 — 1649 г. [a]).

2) 10 стакановъ (№ 36) бѣлыхъ, гладкихъ, съ подписью на поддонѣ: **Стаканъ Патрїарші́й казенный.**

а) Въ библіотекѣ Московскаго Симонова монастыря хранится Уставъ или Око церковное, печат. въ Москвѣ въ 1607 г., при патріархѣ Гермогенѣ. Это — вкладъ боярина князя Юрья Янышевича Сулешева въ 1643 году, какъ значится въ подстрочной подписи (Историч. Опис. Моск. Симонова монастыря *В. В. Пассека,* М. 1843 г., стр. 84).

3) 9 стакановъ (№ 37) гладкихъ, съ рѣзными золочеными вѣнцами и поддонами, на коихъ снизу вырѣзаны слѣд. слова: **Достоканъ Боярина Кнзя Афонасия Васильевича Ростовскаго** (около 1620 г.).

4) Стаканъ (№ 39) чеканный съ крышкою, на коей въ пояскѣ начертано: **Питие во утоление жажды члкомъ здравїе сотворяетъ, безмѣрное же вельми повреждаетъ, — ѯзсг (1695) лѣта мца Августа дня г-го.**

5) 7 стакановъ (№ 45) рѣзныхъ съ черныо. На одномъ изъ нихъ искусно вырѣзаны и наведены черныо, въ трехъ клеймахъ, изображенія 9-ти мучениковъ, иже въ Кизицѣ, съ подписью именъ ихъ: Ѳеогнидъ, Руфъ, Антипатръ, — Магнъ, Ѳеодотъ, Ѳеостихъ, — Ѳаѵмасій, Артема и Ѳілимонъ. — Память сихъ мучениковъ совершается 29-го апрѣля [а]) (Изображеніе сего стакана см. на *табл. XIII. № 68).*

Стаканы сіи принадлежали патріарху Адріану, основателю Кизическаго монастыря въ Казани, когда онъ былъ тамъ митрополитомъ [б]).

6) 10 стакановъ (№№ 42 — 44) съ подписью: **П. К. М. Паисїя Сїйскаго.**

Монахъ Паисій Сійскій былъ патріаршимъ казначеемъ; сконч. ок. 1694 г.

ж) Чарки.

Изъ 9-ти чарокъ заслуживаютъ особеннаго вниманія:

1) Чарка (№ 54) золотая, съ двуглавымъ на днѣ орломъ, наведеннымъ черныо. По вѣнцу чарки, также черныо, изображена вязью слѣд. подпись: **Василїй Бжїею мл҃тїю великїй Гдрь всея росїи и великїй Кнзь Владимїрскїй, Московскїй, Новгородскїй, Тверскїй, Смоленскїй, Псковскїй и иныхъ государствъ, въ первоенадесять лѣто** (1515 г.) **гдрства его.** Снизу пелюстки, или рукоятки, вырѣзана другая подпись: **Чарка Цря Гдря и великаго Кнзя Михаила Ѳеодоровича всея росїи Самодержца, а блгословила его Гдря на свѣтлое Вскрсніе Мати его Блговѣрная великая Гдрыня инока Марѳа Ивановна, въ четвертое лѣто гдства его** (т. е. 1617 г.), **а дана чарка нг рубля, ві алтынъ, д деньги.** На днѣ чарки снизу означенъ вѣсъ: **грив., и золотн., д де.** — А настоящаго вѣсу въ сей чаркѣ $53^1/_4$ зол. (Изображеніе ея на *табл. XIII. № 71).*

2) 2 чарки (№ 52) медвеныя, мѣстами золоченыя, съ подписью на вѣнцахъ: «Александра Петровича Митрополитова».

Митрополитовъ — московскій дворянинъ, ок. 1658 — 1668 г. [а]).

3) Чарка № 53) раковая (перломутровая), по краямъ сверху и снизу обложена серебромъ съ позолотою. По верхнему вѣнцу подпись: **Лѣта ѯзрли** (1630) **году будучи въ Казани воевода Томило Июдичь Луговской здѣлалъ про себя сию чарку, пити изъ нея всѣмъ на здравие.** Луговскій съ 1627 г. московскій дворянинъ; въ 1636 г. думный дворянинъ. Кончилъ жизнь въ монашествѣ [б]).

з) Ковши.

1) Ковшъ (№ 57) ложчатый, мѣстами золоченый; по вѣнцу, въ четырехъ клеймахъ, изображена вязью слѣд. подпись: **Ковшъ Архиепископа Іоасафа Псковскаго и Ізборскаго** (1628—1634 г.). Съ 1634—42 г. Іосафъ—патріархъ московскій (Рисунокъ ковша см. на *табл. XIII. № 70).*

а) Есть свидѣтельство, что отъ св. мощей 9-ти мучениковъ, пострадавшихъ въ 3-мъ вѣкѣ, удѣлены были для Русской церкви части и положены въ Казанской Кизической обители при россійскомъ патріархѣ Адріанѣ (Церковь и ея служители, Вѣчный Календарь *Е. Тихомирова,* т. I, М. 1879 г. стр. 289).

б) Опись Патр. Ризн. 1701 г. л. 130, рки. Сѵнод. Библ. № 206.

а) Алфав. Указат. къ Боярскимъ книгамъ, стр. 266. Москва 1853 г., 4 д.

б) Тамъ же, стр. 241. — Въ 1658 г. описанная нами чарка была уже въ числѣ домашнихъ утварей патр. Никона, какъ видно изъ переписной книги его Домовой казны, стр. 38.

2) 4 ковша (№№ 56, 58); изъ нихъ два серебряныхъ съ финифтяными украшеніями, и два каповыхъ (деревянныхъ), мѣстами обложенныхъ серебромъ съ позолотою. На нихъ слѣдующая подпись: **Ковшъ Максима Яковлева сна Строганова**, именитаго человѣка изъ фамиліи Строгановыхъ (1577—1639 г.).

и) Братины.

Изъ 30-ти серебряныхъ братинъ, хранящихся въ Патр. Ризницѣ, болѣе примѣчательныя суть:

1) Братина (№ 59) чеканная, съ слѣдующею по вѣнцу подписью: **Братина круглообразное дѣланіе, въ ней же бываемо премѣненіе разума и развращеніе нрава и сокровеннымъ тайнамъ всѣмъ объявленіе.**

2) Братина (№ 61) чеканная, съ подписью: **Братина патріаршая казенная домовая.**

3) Три братины (№№ 60, 62 и 69) чеканныя, съ подписью: **Братина Филарета Патріарха Московскаго и всея росіи** (Рисунокъ братины подъ № 60-мъ см. на *табл. XIII. № 69)*.

4) Братина (№ 63) изъ кокосоваго орѣха съ крышкою; вѣнецъ, ободки и поддонъ серебряные золочены; по вѣнцу подпись: **Братина домовая Свѣйшаго Патріарха Іосафа.**

5) Пять братинъ (№№ 76 а. б., 78, 80 и 81) бѣлыхъ гладкихъ, съ слѣдующею по вѣнцамъ подписью: **Братина великаго Гдина Свѣйшаго Іоасафа Патріарха Московскаго и всея росіи.**

6) Изъ четырехъ братинъ, значущихся подъ № 76-мъ, на двухъ слѣдующія подписи:

а) **Строилъ сию братину Преосвщенный Павелъ, Митрополитъ Сибирскій** (1678—92).

б) **Братина Сокольничева Сергѣя Васильевича Измайлова.**

7) Братина (№ 64) бѣлая гладкая, съ подписью по вѣнцу: **Братина Можайскаго Никольскаго попа Евдокима Иванова, пити изъ нея на здравіе.**

8) Братина (№ 65) бѣлая ложчатая, съ подписью: **Братина Тимоѳея Елизарьевича Маракушева.**

Маракушевъ — писецъ при царѣ Ѳеодорѣ Алексѣевичѣ, ок. 1676 г. [а]).

9) Двѣ братины (№№ 72 и 73 рѣзныя, на оба лица золочены, съ подписью: **Братина Александра Петровича Митрополитова.**

10) Братина (№ 74) чеканная, съ подписью: **Братина Ивана Тарасьевича Грамотина.**

Грамотинъ съ 1606 г. дьякъ; съ 1620 — 46 г. думный дьякъ [б]).

11) Братина (№ 75) чешуйчатая; по вѣнцу подпись: **Григорья Васильевича Измайлова,** воеводы ок. 1618 г.

12) Братина (№ 82) чеканная, на оба лица золочена. По вѣнцу ея рѣзана вязью слѣдующая подпись: **Братина Савелья Стахѣева сна Дубенскаго.** — На днѣ братины снизу начертаны буквы: **К. И. Б. Ч.**, т. е. князя Ивана Борисовича Черкасскаго (ок. 1613—42).

13) Братина (№ 77) чеканная съ ложчинами, по коимъ рѣзаны травы. По вѣнцу ея рѣзана вязью подпись: **Братина добра человѣка, пити изнея на здравие всякому доброхотящему человѣку, благодаря Бога и моля за Гдря.**

і) Блюда.

Всѣхъ блюдъ 52; изъ нихъ:

1) 20 блюдъ, подъ № 84, съ подписью: **Блюдо Іосифа Патріарха келейное.**—У шести изъ нихъ снизу на поляхъ вырѣзана другая подпись: **Б. Д. К. А. М. Л.**, т. е. Боярина Дворецкаго Князя Алексѣя Михайловича Львова (ок. 1627—49).

2) 12 блюдъ (№ 86) бѣлыхъ гладкихъ, съ подписью по краямъ: **Свѣйшаго Патріарха домовыя казны.**

а) См. Влад. Губ. Вѣдом. 1854 г., № 17, стр. 127.

б) См. въ журналѣ «Древняя и Новая Россія» 1878 г. т. II, стр. 123—126, статью *М. Пуцилло:* «Думный дьякъ Иванъ Тарасьевичъ Грамотинъ».

3) Три блюда (№ 90) бѣлыхъ съ рѣзными золочеными по краямъ изображеніями травъ и птицъ. На поляхъ снизу вырѣзаны слова: р҃ѹд (1686) г҃. Марта въ к҃е, блюдо Патриарши ризницы.

к) Мисы.

Двѣ мисы (№№ 93 и 94) гладкихъ, на оба лица золоченыхъ; по краямъ ихъ изображена вязью слѣд. подпись: Бж҃їею милостию Цр҃ь и великїй Кн҃зь Михайло Федоровичь и всеѧ русии самодержецъ.

л) Лохани.

Лохань (№ 96) гладкая, средина и поля мѣстами чеканныя золочены, мѣрою въ длину 12, въ ширину 9¼ вершк. (*Табл. XIII. № 72*). На полѣ у одного края изображена слѣд. подпись: Блюдо конюшего и боѧрина Дмитрїѧ Ивановича Годунова, далъ въ домъ живоначальной Троице ыпацкой (Ипатьевскій) монастырь. — На поляхъ же снизу по угламъ вырѣзана другая подпись: Лохань конюшего и боѧрина Дмитреѧ Ивановича Годунова отдал женѣ моеи Стефаниде ѡдрѣевнѣ[а]). Бояринъ Д. И. Годуновъ умеръ ок. 1603 г.

м) Тарелки.

1) 12 тарелокъ (№ 101) бѣлыхъ гладкихъ, съ подписью по краямъ: Ст҃ѣйшаго Патрїарха домовые казны.

2) 6 тарелокъ (№ 102) бѣлыхъ гладкихъ; въ срединѣ каждой изъ нихъ вырѣзанъ одноглавый орелъ; по краямъ, въ четырехъ мѣстахъ, вырѣзаны слѣд. буквы: К. Ю. Я. С., т. е. князя Юрья Янышевича Сулешева (см. выше на стр. 41).

3) Тарелка (№ 103) бѣлая гладкая, съ подписью: П. К. М. (патріаршаго казначея монаха) Пансїѧ сїйскаго.

4) Тарелка (№ 104) осмигранная, мѣстами золоченая, съ слѣд. по краямъ подписью: Торѣлка великаго Гс҃дина всест҃ѣйшаго Кѵр Адрїана Архїеп҃кпа цр҃твующаго града Москвы и всеѧ росїи и всѣхъ сѣверныхъ странъ Патрїарха, лѣта ҂зс҃г (1695), Iюнѧ к҃з числа, вѣсу в ней о҃в золотника (Рис. ея см. на *табл. XIV. № 76*.

н) Солонки.

Солонка серебряная чеканная на трехъ круглыхъ ножкахъ; по ней чеканены цвѣты и травы (Рисунокъ ея см. на *табл. XIII. № 75*).

о) Перечницы.

Двѣ перечницы (№№ 110 и 111) чеканныя съ длинными узкими горлышками, мѣстами золочены; на нихъ чеканены. въ восточномъ вкусѣ, разные звѣри и птицы. На поддонахъ по одному клейму съ турецкими письменами[а]) (Рисунокъ одной изъ нихъ см. на *табл. XVI. № 77*).

п) Россольники.

Россольникъ (№ 113) ложчатъ на чеканномъ поддонѣ, на оба лица золоченъ. Снизу поддона вырѣзано: Б. К. И. А. В., т. е. боярина князя Ивана Алексѣевича Воротынскаго. Воротынскій съ 1659 г. стольникъ, съ 1664 бояринъ, скончался около 1680 г.

2) Два россольника (№№ 114 и 115) чеканныхъ на поддонахъ, боярина князя Юрья Янышевича Сулешева (Рисунокъ одного изъ нихъ см. на *табл. XIV. № 78*).

а) На псалтири рукописной XVI в., хранящейся въ Библіотекѣ Калязинскаго Троицкаго монастыря, читается слѣд. надпись: «Лѣта 7110 (1602) августа въ 29 день далъ въ домъ Живоначальной Троицѣ, Преподобному Макарію Калязинскому Чюдотворцу, сію книгу глаголемую Псалтирь. Конюшей и Бояринъ Димитрей Ивановичъ Годуновъ, за свое здравіе и жены своей *Матрены*, а Богъ по душу сошлетъ, ино въ вѣчныхъ благъ» (Журн. Мин. Нар. Пр. 1853 г., іюнь, отд. II, стр. 96). — Видно, что Д. И. Годуновъ ок. 1602 г. женатъ былъ уже на второй женѣ.

а) Въ переписной книгѣ Домовой казны патріарха Никона 1658 г. (стр. 40) одна изъ этихъ перечницъ (№ 110) описывается подъ именемъ сулеи: «сулея серебряная, мѣстами золочена, чеканная, травы на обрѣзѣ, вѣсу 73 золотника».

р) Ложки.

Изъ трехъ ложекъ съ короткими стебельками, значущихся подъ № 123, на одной читаемъ слѣд. подпись: **Ложка Преосвещеннаго Питирима, Митрополита Великаго Новагорода и Великихъ Лукъ.** (Рисунокъ этой ложки см. на *табл. XIV. № 79).*

с) Чаши и чашки.

1) Чаша ложчатая (№ 124) съ крышкою, о двухъ ручкахъ, на оба лица золочена; снизу поддона вырѣзаны буквы: **К. И. Б. Ч.**, т. е. князя Ивана Борисовича Черкасскаго.

Иванъ Борисовичъ Черкасскій, сынъ князя Бориса Канбулатовича Черкасскаго, былъ по матери родной племянникъ патріарха Филарета Никитича, и слѣдовательно двоюродный братъ царя Михаила Θеодоровича; скончался въ 1642 году [a]).

2) Чаша (№ 125) ложчатая, мѣстами золочена; по вѣнцу подпись: **Чарка** (вм. *чаша*) **Макъсима Якоблева сна Строганова** (см. выше на стр. 43).

3) Четыре чашки (№ 127) серебряныхъ, украшенныхъ разноцвѣтною финифтью, усольскаго дѣла, какъ сказано въ описи; на днѣ чашекъ, въ кругахъ, наведены финифтью изображенія, у одной: человѣкъ въ восточномъ одѣяніи, съ шапкою на головѣ и съ медальономъ на шеѣ (см. *табл. XIV. № 81);* у прочихъ — по лебедю.

т) Ножи и вилки.

1) 16 ножей и 3 вилки о двухъ зубьяхъ (№№ 134 и 135) съ серебряными черенками, украшенными финифтью, усольскаго дѣла (Изображеніе вилки см. на *табл. XIV. № 82).*

2) Ножъ (№ 136) съ хрустальнымъ черенкомъ, обвитымъ въ трехъ мѣстахъ серебряными съ финифтью поясками, на коихъ изображена вязью слѣд. подпись: **Ножь архимандрита** (архимандрита) **Анθиногена ѡⷥмїцково** (Возмицкаго?) **монастыря** [a]). (Изображеніе ножа вмѣстѣ съ описанными вслѣдъ за симъ ножнами см. на *табл. XIV. № 83).*

Возмицкій (Рождества Богородицы на Возмищѣ) монастырь, въ двухъ верстахъ отъ г. Волоколамска, существовавшій съ XV вѣка, упраздненъ въ 1764 г. — Туда въ 1526 г. сосланъ былъ въ заточеніе Новоспасскій архимандритъ Савва Грекъ, соборно осужденный вмѣстѣ съ Максимомъ Грекомъ.

Имени архимандрита *Анθиногена*, по спискамъ настоятелей монастырей *П. Строева* (М. 1877 г. стр. 248), въ ряду архимандритовъ Возмицкаго монастыря не значится. Но такъ какъ между настоятелями сего монастыря Авраміемъ (1652 — 3 г.) и строителемъ Евлогіемъ (1659 — 1661 г.) оказывается промежутокъ на шесть лѣтъ: то въ этотъ промежутокъ не слѣдуетъ ли помѣстить имя архимандрита Анθиногена, тѣмъ болѣе, что принадлежавшій ему ножъ значится уже въ Переписной книгѣ домовой казны патріарха Никона 1658 г. (стр. 72), куда эта домашняя утварь поступила, можетъ быть, по смерти ея владѣльца?

3) Ножны бархатныя въ серебряной и золоченой оправѣ, на коей вязью вырѣзана надпись: **Ножъ Ивана Яковлевича Колтовскаго.**

Колтовскій съ 1627 г. патріаршій стольникъ (Алфав. Ук. къ Боярск. Книг., стр. 196).

у) Подсвѣчники, шандалы и щипцы.

1) Два подсвѣчника серебряные прорѣзные съ позолотой, на треугольныхъ поддонахъ; подъ серебромъ вдѣланы граненые хрустали; мѣрою сіи подсвѣчники въ вышину $8^1/_8$ вершковъ (Рисунокъ одного изъ нихъ см. на *табл. XIV. № 84).*

2) Два подсвѣчника серебряные чеканные, безъ позолоты, на витыхъ столпчикахъ, мѣрою въ вышину 6 вершковъ (Рисунокъ одного изъ сихъ подсвѣчниковъ см. на *табл. XIV. № 85).*

---

a) Акты Археограф. Эксп. III, 227, 322.

a) Въ переписной книгѣ Домов. казны патр. Никона 1658 г. на стр. 72 значится: «ножъ, черенъ хрустальной, обоймицы серебряные».

3) 8 серебряныхъ, мѣстами золоченыхъ, шандаловъ, изъ коихъ каждый мѣрою въ вышину $7\frac{1}{4}$ вершковъ (Рисунокъ одного изъ сихъ шандаловъ можно видѣть на *табл. XIV. № 86)*.

4) Щипцы серебряные золоченые, мѣрою въ длину $4\frac{3}{4}$ вершка (Рисунокъ ихъ см. *тамъ же № 87)*.

---

2. ПАТРІАРШАЯ ДОМАШНЯЯ ОДЕЖДА, КОВРЫ, МЕБЕЛЬ И ДРУГІЕ ПРЕДМЕТЫ, СЛУЖИВШІЕ УКРАШЕНІЕМЪ ПАТР. ПАЛАТЪ.

Изъ домашней, повседневной *одежды* московскихъ патріарховъ очень немногое уцѣлѣло до настоящаго времени: четыре рясы, одинъ халатъ (портище) и шляпа — вотъ все, что хранится теперь въ Патріаршей Ризницѣ.

1) Изъ четырехъ рясъ двѣ темнофіолетоваго двоеморхаго бархата, съ широкими рукавами и съ шелковыми пуговицами, коими оныя застегиваются отъ шеи по грудь (Рисунокъ одной изъ нихъ см. на *табл. XV. № 88)*. Двѣ другія рясы изъ гладкаго бархата, вишневаго и темнофіолетоваго цвѣта, съ узкими рукавами и съ шелковыми также пуговицами, коими застегиваются оныя во всю длину полъ (Изображеніе одной изъ нихъ см. *тамъ же* подъ *№ 89)*.

Хромолитографированные рисунки всѣхъ этихъ рясъ изданы въ Древностяхъ Росс. Госуд. Отд. 1. № 95.

2) Халатъ (по описи — портище) изъ турецкаго золотнаго атласа по зеленой землѣ; подложенъ осиновымъ киндякомъ.

3) Шляпа патріарха Никона *(Табл. XV. № 90)* изъ тонкой китайской шерсти бѣлаго цвѣта съ широкими полями, подложенными лазоревою камкой. Нашитое сверху ея изъ серебрянаго позумента перекрестье и шнуръ съ кистью спороты Французами въ 1812 году.

Хромолитографированный рисунокъ шляпы см. въ Древност. Росс. Госуд. Отд. 1. № 95.

Для храненія сей шляпы имѣется деревянный футляръ (тамъ же. № 91), съ разноцвѣтными перломутровыми украшеніями, въ китайскомъ вкусѣ.

4) Пять ковровъ; изъ нихъ четыре золотныхъ съ серебромъ, и одинъ шелковый.

Изъ *мебели* патріаршаго дома сохранились:

1) Шкафъ съ искусною рѣзьбою и позолотой. Онъ находится теперь въ бывшей домовой патріаршей церкви Ап. Филиппа, подлѣ алтарнаго иконостаса, и въ немъ-то хранятся описанныя нами выше *(стр. 3 и 4)* части св. Мощей.

2) Столъ на рѣзныхъ ножкахъ, съ четырьмя выдвижными ящиками, расписанный и мѣстами позолоченый.

3) Кресло съ аксамитною золотною подушкой, у коей по угламъ четыре золотыя кисти.

4) Другое кресло рѣзное золоченое, обитое турецкимъ золотнымъ бархатомъ по червчатой землѣ. Оно находится нынѣ въ присутственной камерѣ Сѵнодальной Конторы.

5) Зеркало большое въ деревянной, крашеной черною краскою, рамѣ.

6) Сундукъ кипарисный рѣзный, съ ящиками; на внутренней сторонѣ крышки вырѣзаны разныя миѳологическія изображенія [a]).

7) Ларецъ деревянный съ десятью внутри онаго выдвижными ящиками; снаружи расписанъ красками и украшенъ перломутровыми раковинами. — Этотъ ларецъ, въ которомъ привезены были въ Москву Арсеніемъ, епископомъ андрузскимъ изъ Мореи, части св. Мощей (см. выше *стр. 3 и 4)*, взятъ въ 1696 г. изъ дому крутицкаго митрополита Тихона (Оп. Патр. Ризн. 1709 г., л. 7 об.).

Изъ предметовъ, служившихъ украшеніемъ патріаршихъ палатъ, сохранились:

1) Серебряное, мѣстами золоченое, паникадило съ мѣдными внутри его боевыми часами, сдѣланное въ Гамбургѣ въ 1633 г. — Изъ переписной книги Домовой казны патр. Никона 1658 г. (стр. 97) видно, что это паникадило, вмѣстѣ съ четырьмя мѣдными паникадилами,

---

а) Сундукъ этотъ былъ уже въ числѣ домашнихъ вещей патр. Никона (переп. кн. Домов. казны 1658 г., стр. 98). — Въ 1859 г., по указу изъ Сѵнодальн. Конторы, эта домашняя патріаршая утварь поступила въ число принадлежностей Романовскихъ Палатъ.

висѣло въ патріаршей крестовой палатѣ [а]); а нынѣ оно находится въ ризничной церкви Ап. Филиппа.

2) Картина, писанная на доскѣ масляными красками въ полуфряжскомъ стилѣ, повидимому, XVII вѣка, вышиною 2 арш., а шириною 5 арш. $9^1/_2$ вершк. На ней представлено шествующее на коняхъ, въ полномъ вооруженіи и съ сіяніемъ (нимбомъ) вокругъ главъ, съ какимъ обыкновенно изображаются лики святыхъ, христіанское воинство, подъ предводительствомъ царя съ короною на головѣ и съ крестомъ въ правой рукѣ, окруженнаго со всѣхъ сторонъ пѣшими тѣлохранителями, у коихъ однако-жъ головы не окружены, подобно всадникамъ, сіяніемъ; на трехъ воинскихъ знаменахъ начертано изображеніе осмиконечнаго креста съ монограммами по сторонамъ: **ІС. ХС. НІ. КА.** — Впереди воинства, въ кругу, на крылатомъ конѣ, Архангелъ Михаилъ съ простертою впередъ, благословляющею именословно, правою рукою и съ мечемъ въ лѣвой рукѣ; а лице его обращено назадъ къ воинству. Далѣе, въ другомъ, болѣе обширномъ кругу, представлена сѣдящею подъ сѣнію храмины Божія Матерь съ Младенцемъ-Христомъ на колѣнахъ Ея. Какъ Спаситель, такъ и Пречистая Матерь Его подаютъ вѣнцы Ангеламъ, которые раздаютъ ихъ воинамъ, а къ царю — вождю воинства — несутъ корону три Ангела. При подножіи Божіей Матери лежитъ простертая на земли св. мученица Акилина. — Въ противоположномъ углу картины, позади воинства, видно изображеніе города, окруженнаго стѣнами съ башнями и объятаго пламенемъ. — Что̀ именно означаетъ сія картина, съ точностію опредѣлить трудно; къ сожалѣнію, до сихъ поръ не найдено нами никакихъ положительныхъ свѣдѣній объ этой примѣчательной картинѣ, находящейся нынѣ на стѣнѣ въ Секретарской комнатѣ Сѵнодальной Конторы [а]).

3) Портретъ грудной Паисія, патріарха константинопольскаго (1652 — 1656 г.), писанъ масляными красками на полотнѣ, наклеенномъ на доску, въ деревянной осмиугольной рамѣ.

4) Портретъ поясный Всероссійскаго патріарха Адріана, писанъ на полотнѣ, въ деревянной золоченой рамѣ. Внизу портрета слѣд. уставная подпись: **Мїроздані҄ѧ зр҃а (1693) мц҃а Септеврїѧ а҃ днѧ изобразисѧ си отъ рожденїѧ....**

3. РАЗНЫЯ МЕЛКІЯ ВЕЩИ.

1) Перстень аравійской мѣди съ синимъ стекломъ, на которомъ вырѣзанъ драконъ. Подарокъ Ногайскаго хана Чанибека св. Алексію, митрополиту московскому и всея Россіи, за чудесное исцѣленіе, въ 1357 году, Тайдулы, жены хана, которая поражена была слѣпотою [б]) (Рисунокъ перстня см. на *табл. XV. № 95).*

2) 10 печатей; изъ нихъ девять серебряныхъ, собственно патріаршихъ, и одна мѣдная св. *Иннокентія*, епископа иркутскаго. Между печатями патріаршими двѣ складныя или двусторонняя и семь одинакихъ, изъ коихъ двѣ золоченыхъ. Опишемъ ихъ по порядку.

а) Печать серебряная двусторонняя. На одной половинѣ ея изображено Успеніе Божіей Матери, съ слѣдующими словами вокругъ: **Печать дому Ст҃ѣйшаго Патрїарха Первопрестольныѧ Церкве Оуспенїѧ Прест҃ыѧ Бц҃ы.** — На другой половинѣ — двѣ, крестообразно расположенныя, благословляющія руки, съ четвероконечнымъ надъ ними крестомъ, и съ слѣдующими словами по сторонамъ: **,зс҃s (1698) сїе вообразисѧ,** — а кругомъ написано: **Гд҃ь блг҃о-**

б) Тамъ же въ 1722 г. видѣлъ это паникадило Голштинскій герцогъ Карлъ Фридрихъ, женихъ (и потомъ супругъ) старшей дочери Петра I, Анны Петровны, обозрѣвавшій въ Московскомъ кремлѣ церковныя древности (см. Дневникъ камеръ-юнкера *Берхгольца*, переводъ съ нѣмецкаго И. Аммона, М. 1858 г., ч. 2, стр. 143).

а) Краткое свѣдѣніе объ этой картинѣ напечатано въ Памятникахъ Моск. Древностей *И. М. Снегирева*, стр. 169.

а) Въ описи Патріарш. Ризницы 1695 г. на л. 14 значится: «перстень Алексѣя митрополита араиской меди, подарокъ Ногайскаго царя Жанбѣка».

словитъ люди своя миромъ, и црствo небесное оныимъ даруетъ.

б) Печать серебряная двусторонняя. На одной ея сторонѣ изображена Печерская икона Божіей Матери, съ подписью вокругъ: Божіею млстію великій Гднъ Стѣйшій Адріанъ, Патріархъ Московскій и всея росіи. — На другой — благословляющая рука, а кругомъ ея подпись: Печать великаго Гдна Стѣйшаго Адріана Патріарха Московскаго и всея росіи.

в) Печать серебряная золоченая большая. На ней изображено Успеніе Пресвятыя Богородицы; вокругъ сего изображенія подпись: Печать дому Стѣйшаго Патріарха Первопрестольныя Россійскія Цркве Оуспенія Престыя Бцы.

г) Печать серебряная золоченая небольшая, съ изображеніемъ Успенія Пресвятыя Богородицы и съ слѣдующею подписью вокругъ: Печать дому Стѣйшаго Патріарха первопрестольныя Цркве Оуспенія Престыя Бцы.

д) Печать серебряная большая. На ней изображена Печерская икона Божіей Матери, а кругомъ подпись: Печать Престыя Бцы патриарша дому (Изображеніе сей печати см. на *табл. XV. № 92).*

е) Печать серебряная небольшая, съ изображеніемъ Печерскія Божіей Матери и съ начертаніемъ по сторонамъ онаго слѣдующихъ буквъ: П. П. Б. П. Д., т. е. печать Пресвятыя Богородицы патріарша дому.

ж) Печать серебряная небольшая, съ изображеніемъ благословляющей руки и съ подписью вокругъ: Печать великаго Гдна Стѣйшаго Адріана Патріарха Московскаго и всея росіи.

з) Печать серебряная небольшая, съ изображеніемъ благословляющей руки и съ подписью вокругъ: Печать дому Стѣйшаго Патріарха первопрестольныя Цркве Оуспенія Престыя Бцы.

и) Печать серебряная небольшая, съ изображеніемъ благословляющей руки и съ подписью вокругъ: Дому Пречтыя Бцы патріаша печать.

і) Печать мѣдная съ рукоятью. На ней вырѣзано Крещеніе Господне, а кругомъ онаго подпись: Бжіею млтію преосщенный Іннокентій Епкпъ Іркутскій и Нерчинскій.

3) Двое часовъ зепныхъ, серебряныхъ съ позолотой. Одни изъ нихъ — патріарха *Филарета* Никитича, другіе — патріарха *Никона;* на первыхъ, съ одной стороны, патріаршая печать съ изображеніемъ благословляющей руки, и буквы: Ч. П. Ф., т. е. часы патріарха Филарета; а съ другой — одноглавый орелъ съ распущенными крыльями. Какъ у тѣхъ, такъ и у другихъ часовъ вмѣсто стекла — прорѣзная рѣшетка (Рисунокъ тѣхъ и другихъ часовъ см. на *табл. XV. №№ 93 и 94).*

4) Два гребня — одинъ черепаховый, другой костяной, обдѣланный въ серебро съ горнымъ хрусталемъ и украшенный разноцвѣтными каменьями; на серебрѣ вырѣзано въ срединѣ: зс (1692) года, а по краямъ вязью: Стѣйшій Патріархъ.

5) Пять паръ очковъ въ серебряныхъ золоченыхъ футлярахъ.

6) Антикъ, представляющій подобіе баснословной Медузы: къ жемчужной раковинѣ, имѣющей подобіе женской груди, придѣлана сверху золотая, украшенная разноцвѣтною эмалью, голова, покрытая вмѣсто волосъ змѣями; такія же змѣи представлены уязвляющими грудь. Фигура эта утверждена на стоянцѣ изъ восточнаго хрусталя съ такимъ же поддономъ: какъ стоянецъ, такъ и поддонъ обложены по мѣстамъ золотомъ съ эмалевыми на немъ изображеніями разныхъ зданій; къ поддону прикрѣплены, вмѣсто подножекъ, четыре небольшихъ, золотыхъ съ эмалью, личины съ лапками. — По отзывамъ знатоковъ, этотъ антикъ представляетъ собою высокое художественное

произведеніе и напоминаетъ о подобнаго рода произведеніяхъ знаменитаго Бенвенуто Челлини († ок. 1570 г.).

Въ переписной книгѣ Домовой казны патр. Никона 1658 г. (стр. 166) антикъ этотъ значится такъ: «Раковина, на ней голова человѣческая, на головѣ два алмаза, лагалище подложено бархатомъ зеленымъ».

7) Изумрудъ необыкновенной величины, круглый, въ длину $^3/_4$ вершка, въ окружности $1^3/_4$ вершка, вѣсомъ 11 золотниковъ.

8) 14-ть червонцевъ и нѣсколько сотъ серебряныхъ, частію позолоченыхъ, копѣекъ и денежекъ XV, XVI и XVII вѣковъ: это остатки патріаршей Домовой казны.

ПРИЛОЖЕНІЕ.

Для составленія болѣе полнаго и точнаго понятія о сокровищахъ патріаршей ризной, Домовой и Келейной казны, представляется не-излишнимъ, послѣ описанія того, что̀ есть теперь налицо, что̀ сохранилось въ цѣлости до настоящаго времени, поименовать въ короткихъ словахъ и то, чего уже нѣтъ изъ этихъ сокровищъ, что̀ въ разныя времена, по кончинѣ послѣдняго всероссійскаго патріарха, по распоряженію верховной власти, или Святѣйшаго Сѵнода, передано въ тѣ или другія руки, или чему дано другое назначеніе, или что̀, наконецъ, совершенно утратилось. Перечислимъ все это, на основаніи положительныхъ данныхъ [а]), въ хронологическомъ порядкѣ.

Въ 1715 г. августа 17 дня отданы по указу (неизвѣстно, чьему именно) *Даніилу,* митрополиту тамбовскому [б]), слѣдующія вещи: а) *подризникъ* (№ 16, л. 110 об.) изарбафный золотный и б) *подсвѣчникъ* (гл. 12, № 32, л. 143; сн. Оп. 1722, л. 122) серебряный золоченый на кубковое дѣло, нѣмецкой работы, съ подписью въ исподи: **Данъ къ Соборную Цр҃ковь во рнг** (1645 г.) по **Максиме Матюшкинѣ** (дьякъ съ 1627 г.).

Въ 1721 г., по именному повелѣнію государя Петра I, раздѣлены были между членами вновь учрежденнаго тогда Святѣйшаго Сѵнода и нѣкоторыми другими духовными лицами, остатки Келейной патріаршей казны (л. 238). Но въ іюлѣ 1727 г., по воцареніи Петра II, состоялся указъ, чтобы оставшимся послѣ святѣйшихъ патріарховъ панагіямъ и прочимъ вещамъ, которыя синодальные члены разобрали къ себѣ и другимъ роздали, подать въ Верховный Тайный Совѣтъ вѣдомость, а у отлученныхъ отъ Сѵнода членовъ тѣ панагіи отобрать назадъ. Только у архимандрита Невскаго монастыря Петра *Смѣлича,* по особому распоряженію князя Меншикова, къ покровительству коего Смѣличъ прибѣгъ, данная ему панагія не была отобрана, на томъ основаніи, что оная дана была ему «отъ самаго высокославныя и вѣчнодостойныя памяти государя Императора» [а]).

Въ томъ же 1721 г., по указу Святѣйшаго Сѵнода, отъ 17 апрѣля, отданы изъ патріаршей домовой церкви Апостола Филиппа въ Китай *Иннокентію* (впослѣдствіи *святому*), епископу переяславскому — серебряные *сосуды.*

а) Предлагаемыя здѣсь свѣдѣнія заимствованы нами преимущественно изъ описи Патр. Ризницы 1738 г., хранящейся въ Архивѣ Московъ. Сѵнодальной Конторы: но здѣсь подъ указываемыми нами въ текстѣ нумерами, большею частію означается только то, куда что либо дѣвалось; другія же, болѣе подробныя свѣдѣнія о вещахъ, заключаются подъ соотвѣтствующими нумерами въ описи 1722 г., находящейся въ Архивѣ Московск. Оружейной Палаты № 123.

б) Въ Исторіи Россійской Іерархіи, между тамбовскими архіереями имени митрополита Даніила не встрѣчается. Притомъ извѣстно, что съ 1708 до 1758 тамбовская епархія была закрыта и причислена къ рязанской. Слѣдовательно въ описи здѣсь допущена какая нибудь обмолвка.

а) Правосл. Обозр. 1863 г. ч. I, стр. 60.

воздухъ и *покровцы* (гл. 2, № 27, л. 36); и ему же отданъ, въ слѣдующемъ 1722 г. апрѣля 14 д., объяринный серебряный *омофоръ* (№ 13).

Извѣстно, что Иннокентій изъ соборныхъ іеромонаховъ Александро-Невской Лавры, будучи хиротонисанъ 5 марта 1721 г. въ епископа переяславскаго, въ томъ же году, по волѣ государя Петра I, отправленъ былъ въ Китай въ пекинскую миссію на мѣсто архимандрита Антонія Платковскаго: но, подъ разными предлогами со стороны китайскаго правительства, онъ не былъ допущенъ въ Пекинъ. Такимъ образомъ, послѣ 6-ти лѣтняго пребыванія частію въ Иркутскѣ, частію же въ Селенгинскѣ, онъ опредѣленъ былъ наконецъ въ 1727 г. въ Иркутскъ викарнымъ архіереемъ митрополита тобольскаго и имѣлъ пребываніе въ подвѣдомственномъ ему Вознесенскомъ монастырѣ, гдѣ и кончилъ благочестивую свою жизнь 26 ноября 1731 г. (Словарь Историч. о святыхъ Русск. Церк. стр. 120 — 2, Спб. 1836 г.).

Въ 1722 г. взята изъ Патріаршей Ризницы для опредѣленія сѵнодальныхъ членовъ, *панагія* (№ 27, л. 132) — крестъ [a]) золотъ небольшой четвероконечный съ наведеннымъ финифтью изображеніемъ Распятія Господня.

Въ томъ же 1722 г., въ день Пасхи, отдана *панагія* (№ 10) — крестъ золотъ, украшенный изумрудами и жемчугомъ, съ изображеніемъ въ возглавіи на яхонтѣ св. Николая Чудотворца, Чудова монастыря архимандриту *Ѳеофилакту,* впослѣдствіи архіепископу тверскому.

О Ѳеофилактѣ, по прозванію *Лопатинскомъ,* въ Исторіи Россійской Іерархіи пишется, что онъ въ 1723 г., будучи хиротонисанъ изъ архимандритовъ чудовскихъ во епископа, въ 1725 г. марта 2-го пожалованъ архіепископомъ.

Въ 1722 г. 23 маія и 20 іюня выданы были изъ Патріаршей Ризницы *Моисею,* архіепископу бѣлоградскому, что̀ въ сербской землѣ, слѣдующія вещи: а) *саккосъ* (№ 11) байберековый по рудожелтой землѣ; б) *омофоръ* (№ 9) патріарха Іоакима, объярь серебряная; в) *епитрахиль* (№ 13), шитая сплошь серебромъ гладью, патріарха Адріана, поднесенная ему въ 1696 г. стольникомъ Иваномъ Меньшимъ Дашковымъ; г) *палица* (№ 8), шитая золотомъ и серебромъ, съ изображеніемъ въ кругу Божіей Матери: *Предста Царица;* д) *поручи* (№ 34), е) *подризникъ* (№ 14) атласный бѣлый; ж) *панагія* (№ 11) патріарха Филарета Никитича, золотая съ перелифтомъ въ срединѣ, на коемъ вырѣзано изображеніе Архангела Гавріила, а на обратной сторонѣ панагіи рѣзное изображеніе мученика Савина [a]) и з) *трикирій* и *дикирій* [б]) серебряные золоченые съ финифтяными и филогранными украшеніями (гл. 12, № 2).

Около того же 1722 г. отдана была изъ Патріаршей Ризницы въ церковь 12-ти Апостоловъ *кандія* булатная, на оба лица золочена; на ней тропарь: «Помяни Гди, яко благъ...» (гл. 12, № 31).

Въ февралѣ 1725 г. отпущены изъ Патріаршей Ризницы для походной церкви новокрещеннаго *калмыцкаго хана* Петра Петровича: а) *палица* (№ 9), изъ красной камки съ вышитымъ на ней образомъ Пресвятыя Богородицы Одигитріи; б) *поручи* (№ 26); в) *подризникъ* вишневаго цвѣта (л. 174) и г) *алтабасъ* по серебряной землѣ для напрестольной одежды (гл. 22, № 1, л. 287).

Около того же времени взяты изъ патріаршей домовой церкви Апостола Филиппа *Ѳеодосіемъ,* бывшимъ архіепископомъ новгородскимъ, для вновь устроенной на Новгородскомъ въ Москвѣ подворьѣ церкви — 4 мѣдныхъ позолоченыхъ *лампады* (гл. 2, №№ 3, 8, 11 и 17) и одно *полотенце* (гл. 13, № 13, л. 147) кисейное турецкое, шитое волоченымъ золотомъ.

Въ 1726 г. употреблена въ дѣло выносныхъ подсвѣчниковъ для сѵнодальной 12 Апостоловъ

а) Въ древнихъ описяхъ Патріаршей Ризницы наперсные кресты не различаются строго отъ панагій.

а) См. опись Келейн. казны 1630 г, въ Русск. Истор. Б-кѣ, Спб. 1876 г., т. III, стр. 915.

б) Отъ этого дикирія остался въ патріаршей Ризницѣ небольшой золотой крестъ, осыпанный яхонтами и изумрудами. Въ настоящее время онъ укрѣпленъ на винтовой крышкѣ алавастра; а по описи 1686 г. (л. 113) онъ положенъ былъ на новый большой круглый *солнышникъ* (родъ нынѣшняго зонта).

церкви, серебряная, мѣстами золоченая, *лампада* (гл. 12, № 30), вѣс. 9 гривенокъ, 17 зол., сдѣланная въ ҂рлд (1626) г. (см. Оп. 1722 г., л. 138). Подсвѣчники эти сохраняются въ цѣлости до настоящаго времени.

Въ томъ же 1726 г. положены были на умершаго грузинскаго митрополита *Павла:* а) *саккосъ* (№ 32) бархатный *черный;* б) *омофоръ* (№ 2) бархатный же вишневый и в) *поручи* (№ 17).

Въ томъ же году выданы изъ Патріаршей Ризницы, по приказанію крутицкаго архіепископа (Леонида) грузинскому также митрополиту *Николаю:* а) *палица* (№ 2) *греческая*, съ вышитымъ на ней образомъ Воскресенія Христова (см. выше *стр. 20*. прим. *а*) и б) *поручи* (№ 27).

1726 г. декабря 27 дня, положенъ на умершаго воронежскаго архіепископа *Іосифа омофоръ* (№ 18) камчатный бѣлый. Изъ Исторіи Россійской Іерархіи (стр. 198) видно, что этотъ архіепископъ, скончавшійся въ Москвѣ, погребенъ въ Андроньевѣ монастырѣ.

1733 г. сентября 24 дня, отправлены въ С.-Петербургъ для *Іосифа*, архіепископа грузинскаго, слѣдующія вещи: а) два *саккоса* (№№ 17 и 52), одинъ патріарха Іова, камка чешуйчатая, шелкъ вишневъ съ золотомъ, другой изъ камки кизилбашской; б) *омофоръ* (№ 8) серебр. объяри; в) *епитрахиль* (№ 10), шитая золотомъ и серебромъ по червчатому атласу; г) *подризникъ* (№ 2) патріарха Іова, камка кизилбашская; д) *лохань* и *рукомойникъ* (гл. 12, № 15) серебряные золоченые; е) *подушка* (гл. 15, № 3) бархатная по золотой землѣ и ж) *стулъ* (каѳедра) деревянный, золоченый, обитый зеленымъ бархатомъ (тамъ же № 12; сн. Оп. 1722 г., л. 175).

1735 г. января 5 дня, отданы *Роману*, митрополиту грузинскому: а) *омофоръ* (№ 16) сатиновый по бѣлой землѣ; б) *епитрахиль* (№ 14), шитая по алому бархату золотомъ и серебромъ, в) *палица* (№ 7) съ вышитымъ на ней образомъ Успенія Пресвятыя Богородицы и г) *поручи* (№ 36).

Около того же времени выданы изъ Патріаршей Ризницы *Іосифу* (Волчанскому), епископу бѣлорусскому: а) *подризникъ* (№ 6) патріарха Никона, объярь цвѣтная по бѣлой землѣ; б) трое *поручей* (№№ 10, 12 и 18), изъ коихъ однѣ патріарха Питирима, турецкаго золотнаго бархата; в) *кадило* (гл. 12, № 37) серебряное чеканное; г) два *ковра* (гл. 16, №№ 7 и 24) и д) остатокъ алтабасу серебрянаго гладкаго (гл. 22, № 3).

По волѣ императрицы Анны Іоанновны (1730—1740 г.), переданы въ разныя времена изъ Патріаршей Ризницы во дворецъ ея величества: а) *образъ* Всемилостиваго Спаса (гл. 2, № 29); б) 6 *панагій*, именно: *панагія* (№ 12) золотая крестомъ, а въ ней яхонтъ лазоревъ крестомъ, съ вырѣзаннымъ на немъ изображеніемъ Распятія Господня; *панагія* (№ 13), крестъ золотъ съ мощами; *панагія* (№ 16) золотая круглая съ мощами, въ срединѣ ея изумрудъ, на которомъ вырѣзано изображеніе Успенія Пресвятыя Богородицы [а]); *панагія* (№ 24) прорѣзная, «на ней на срединѣ Судъ Правды отливной»; *панагія* (№ 29) хрустальная крестомъ, а въ ней часы; обложена серебромъ золоченымъ и украшена жемчугомъ и драгоцѣнными камнями; наконецъ *панагія* (№ 30) крестъ золотъ съ мощами, на ней финифтью наведено, съ одной стороны, изображеніе Распятія Господня, а съ другой — Божіей Матери стоящей; и в) 10 *орлецовъ*, употребляемыхъ при архіерейскомъ служеніи (гл. 15, №№ 16, 17, 18, 19 и 24), изъ нихъ пять бархатныхъ съ вышитою кругомъ каждаго изъ нихъ подписью: **҂зрѯа (1653) г. по бл҃гословенію о҃тцкѣйшаго Патріарха Никона Московскаго и всея росіи здѣланъ сей орелъ.**

1744 г. апрѣля 6 д. отдано *Саввѣ*, митрополиту черногорскому, три *саккоса*, изъ коихъ

а) Панагія эта, устроенная въ 1671 г. Іоасафомъ II, хранится нынѣ въ Московск. Оружейной палатѣ. Хромолитографированный рисунокъ ея и подробное описаніе см. въ Древн. Росс. Госуд. Отд. 1, стр. 167, — № 108. Но изумрудъ, на коемъ вырѣзано изображеніе Успенія Пресвятыя Богородицы, принадлежалъ еще патріарху Никону (см. Переп. кн. Дом. казны 1658 г. стр. 4).

одинъ (№ 61) панихидный изъ чернаго гладкаго бархата, другой (№ 65) атласный золотный по бѣлой землѣ, а третій (№ 71) байбереховый по рудожелтой землѣ.

По указу Св. Синода отъ 22-го ноября 1749 г., выданъ Кизлярскаго Воздвиженскаго монастыря архимандриту *Даніилу,* да Трансильванскому протопопу Николаю *Балламирію,* косякъ камки лимонной на подризники по поламъ (гл. 22, № 20).

Въ 1750 г. бархатъ рудожелтый да атласъ таусинный употреблены на строеніе ризъ въ новопостроенную въ Москвѣ за мѣщанскою (слободою), для погребенія мертвыхъ тѣлъ, церковь (нынѣ Пятницкое кладбище) (гл. 22, №№ 23 и 43).

1752 г. февраля 12 д. взято въ С.-Петербургъ, для *Петро-Павловскаго собора,* нѣсколько *ковровъ,* въ томъ числѣ одинъ коврикъ цвѣтной съ серединою малиноваго цвѣта (гл. 16, № 13).

Въ томъ же 1752 г. отправлены въ С.-Петербургъ въ Святѣйшій Сѵнодъ *трикирій* и *дикирій* (гл. 12, № 1), серебряные съ золотыми четвероконечными крестиками, осыпанными драгоцѣнными камнями и украшенными по мѣстамъ жемчугомъ, — «съ греческаго образца», какъ замѣчено въ описи.

Въ 1753 году: а) отданъ въ Коллегію Экономіи бархатъ турецій золотный по червчатой землѣ на дѣло въ Успенскій соборъ къ херугвіи; б) къ 15-му апрѣля употреблено въ Успенскій соборъ на патріаршее мѣсто 5 аршинъ бархату зеленаго двойнаго, и в) бархатъ алой двойной употребленъ на покрывало на судейскій столъ въ Крестовую палату.

1776 г. марта 24 дня выдано, для священнослуженія, имѣвшему тогда пребываніе въ Москвѣ *Пароенію,* митрополиту патрасскому (изъ Греціи), два *саккоса,* изъ коихъ одинъ (по описи 1771 г. № 46) патріарха Гермогена, «по золоту травы шелкъ вишневъ», другой (тамъ же № 49) патріарха Филарета Никитича атласный золотной по зеленой землѣ. Ему же выданы въ 1777 г. апрѣля 4 д. четыре *орлеца* (тамъ же стат. 16, № 18).

Въ 1797 г., по указу Святѣйшаго Сѵнода отъ 4 маія, вслѣдствіе высочайшей воли императора Павла I, для устроенія 16-ти серебряныхъ мѵроварныхъ кувшиновъ, въ дополненіе къ отпущенной на сей предметъ изъ кабинета его величества суммѣ — 14,968 руб., употреблены изъ Патріаршей Ризницы слѣдующія серебряныя утвари:

а) Дискосъ или дароносица на человѣковидномъ стоянцѣ (по описи 1771 — 772 г. л. 109 об., № 53).

б) Два блюда складныя, «которыя называются *панагіи путныя*» (тамъ же, № 54).

в) 5 ковчеговъ дароносныхъ и исподняя дска отъ четвероконечнаго креста (тамъ же, л. 110 — 111, №№ 57, 58, 60, 61 и 63).

г) Два кадила (тамъ же, л. 243, № 1 и 3), изъ коихъ одно, сдѣланное въ 1626 г. при патріархѣ Филаретѣ Никитичѣ, съ кровлею прорѣзною о шести гребняхъ.

д) Девять кубковъ (тамъ же. л. 246 — 253, №№ 19, 37, 60, 90 и 95).

е) 44 чарки медвеныхъ съ подписями (л. 258, №№ 147, 148 и 149).

ж) 41 ковшъ (л. 260, №№ 153, 155, 156, 159 — 163).

з) 20 братинъ (л. 261, №№ 164, 165, 174, 177, 188, 190, 191, 193, 195, 197 и 198).

и) 17 сковородокъ (л. 265, №№ 214 и 215).

і) Перечница (л. 267, № 230).

к) 6 судковъ (л. 268, № 237).

л) Ендова (л. 270, № 248).

м) Шандалъ (—№ 255).

н) Стаканъ.

Сверхъ сего 4 серебряныхъ слитка, вѣс. 3 п. 2 ф. 34 зол.; а всего, съ поименованными выше вещами, употреблено серебра 6 пуд. 39 ф. и 79 зол. [а]).

Въ 1805 г., по ходатайству преосвященнаго митрополита московскаго Платона [б]), переданы

а) Дѣла Архива Московской Святѣйшаго Сѵнода Конторы 1797 г., № 32.

б) Вотъ что писалъ онъ отъ 22-го мая 1804 г. къ новгородскому митрополиту Амвросію: «Извѣстно вашему преосвященству, что есть въ Сѵнодальной Ризницѣ саккосъ, и омофоръ (?), и посохъ святителя Алексія. Онъ, кажется, принадлежитъ ему и долженъ служить украшеніемъ его гробу.—

изъ Патріаршей Ризницы въ каѳедральный *Чудовъ* монастырь слѣдующія вещи, принадлежавшія св. Алексію, митрополиту московскому и всея Россіи: а) *саккосъ* (Опис. 1771 — 2 г. № 2) таусинной камки, съ шитыми на немъ золотыми крестами, украшенный жемчугомъ и сребропозлащенными дробницами; б) *епитрахиль* (№ 1) низанная по таусинному атласу жемчугомъ съ 12-ю серебряными дробницами, наведенными мусіею, в) *подризникъ* (№ 1) камки кизилбашской, кушатчатой полосатой, и г) *посохъ* (№ 4) сандальный «дороженъ (съ дорогами, т. е. ложчинами), въ возглавіи оправлено серебромъ рѣзнымъ золоченымъ; на возглавіи по обѣ стороны вырѣзаны кресты, на верху подпись тако: «Смиренный Алексій митрополитъ всея Россіи». — Подъ возглавіемъ надъ яблокомъ другая подпись: «Лѣта 7186 (1678) г. поновленъ бысть сей жезлъ Іоакимомъ патріархомъ московскимъ и всея Россіи» — и проч.

Наконецъ —

Послѣ нашествія непріятельскаго на Москву въ 1812 г., при пересмотрѣ Патріаршей Ризницы въ 1815 г., по возвращеніи оной изъ Вологодскаго Спасо-Прилуцкаго монастыря, гдѣ она была сохранена въ эту бѣдственную годину, многія ризничныя вещи оказались поврежденными, а нѣкоторыя, незначительныя въ отношеніи къ матеріальной цѣнности, но тѣмъ не менѣе замѣчательныя въ историческомъ и археологическомъ отношеніи, вовсе не оказались на лицо [a]).

Таковы суть:

а) Крестъ (по описи 1771—2 г. № 44) наперсный серебряный небольшой, обнизанный жемчугомъ.

б) Двѣ серебряныя рипиды (тамъ же, л. 109 оборотъ, № 55).

в) Три клобука, изъ нихъ два шелковыхъ вязеныхъ и одинъ камчатный (№№ 12 и 13).

г) 29 саккосовъ; изъ нихъ болѣе примѣчательные суть: саккосъ (№ 40) Всероссійскаго митрополита *Геронтія* изъ вишневаго атласа; пять саккосовъ (№№ 41—45) патріарха *Іова;* саккосъ (№ 47) лжепатріарха *Игнатія;* три саккоса (№№ 48—50) патріарха *Филарета Никитича.*

д) 2 мантіи (№№ 75 и 76).

е) 4 омофора (№№ 11—14).

ж) 9 подризниковъ (№№ 4—9, 11, 14 и 16).

з) 18 посоховъ; изъ нихъ достойны примѣчанія: а) два посоха (№№ 7 и 20) патріарха *Филарета Никитича,* изъ нихъ одинъ раковинный клѣтчатый, а другой — деревянный «чипрасовый» (кипарисный?); б) посохъ (№ 8) патріарха *Іоакима,* «древо синесло», сдѣланъ въ февралѣ 1678 г.; в) посохъ (№ 11) раковинный *греческой* [a]), оглавіе зеленое *змѣйчатое;* посохъ (№ 18), дерево чипрасовое съ *греческою подписью.*

і) 20 полотенцовъ, изъ нихъ одно (№ 19) *греческое* кисейное, съ вышитыми въ двѣ строки волоченымъ золотомъ греческими словами.

к) Одинъ сулокъ и два лентіона, употреблявшихся въ великій четвертокъ при умовеніи ногъ.

л) 94 столовыхъ ножа и 13 вилокъ съ ножнами и ставиками (№№ 260—272).

м) Ряса камчатная лазоревая, подложена

Сдѣлайте милость: отдайте къ его мощамъ сію утварь. Я бы посохъ его поставилъ при его гробѣ: а саккосъ и омофоръ при немъ же, въ особомъ шкафѣ за стеклами. Сіе бы новое гробу принесло украшеніе, и народу всему, зѣло того желающему, удовольствіе. Одолжите меня симъ ко всегдашней благодарности, имѣя всегда къ вамъ любовь и почтеніе, съ коими и пребываю», и пр... (Собраніе писемъ митрополита Платона въ Б—кѣ Моск. Дух. Академіи).

а) Свѣдѣнія объ этомъ заключаются въ двухъ, хранящихся въ Сvнодальной Библіотекѣ подъ №№ 974 и 975, шнуровыхъ книгахъ, выданныхъ изъ Сvнодальной Конторы въ октябрѣ 1815 г. для записи убылыхъ церковныхъ, ризничныхъ и другихъ вещей.

а) Не тотъ ли это посохъ, или *патерица* (*βακτήριον*), которую въ 1593 г. прислалъ въ даръ патріарху Іову александрійскій патріархъ Мелетій Пига, при слѣдующихъ словахъ: «высочайшій патріаршій престолъ твой будетъ имѣть въ даръ этотъ посохъ, считавшійся до сихъ поръ у насъ драгоцѣннымъ, не по богатству вещества, но по тому почету, который давало ему время; это посохъ треблаженнаго Господина *Іоакима* Александрійскаго, бывшаго болѣе семидесяти лѣтъ патріархомъ, и прожившаго свыше ста лѣтъ († окт. 1564 г.), безвредно выпившаго, по благодати Христовой, отраву; — котораго преемникомъ былъ господинъ Сильвестръ, а сего послѣдняго мы грѣшные преемники (*Греч. ркп.* Сvн. Б—ки, № 469, л. 108 и сл.; Сп. Христ. Чт. 1856 г. I, 391—2).

киндякомъ съ нашивкою хамьянною (стат. 15, № 3).

н) Два азяма турецкаго изорбафа (№№ 6 и 7).

о) Два портища, одинъ объяринный осиноваго цвѣта (№ 8), другой изъ турецкаго золотнаго атласа по зеленой землѣ (№ 9).

п) Два спорка, одинъ (№ 10) съ рясы, венецейскаго бархата, присланный изъ посольскаго приказа во 165 (1657) г., а другой (№ 11) съ портища, аксамитный серебряный, присланный въ 1696 г. къ патріарху Адріану отъ царицы Параскевы Θеодоровны на саккосъ въ поминовеніе по царѣ Іоаннѣ Алексѣевичѣ.

р) 9-ть подушекъ и 4 стула или архіерейскихъ каѳедръ.

с) 2 орла большихъ, шитыхъ по сукну, для архіерейскихъ хиротоній, и 7-мь орлецовъ малыхъ, употребляющихся при архіерейскомъ священнослуженіи.

т) 36 ковровъ золотыхъ, шелковыхъ и шерстяныхъ, изъ коихъ объ одномъ (№ 9) замѣчено, что онъ постилался *на столъ* при святѣйшихъ патріархахъ, — и 2 килима.

у) 2 зеркала стѣнныхъ съ затворами, и наконецъ:

ф) Станокъ желѣзный съ коромысломъ; «въ томъ станке печатаютъ грамоты и указы».

ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

НЕУДОБОПОНЯТНЫХЪ СЛОВЪ И НАЗВАНІЙ ПРЕДМЕТОВЪ, ВСТРѢЧАЮЩИХСЯ ВЪ УКАЗАТЕЛѢ ДЛЯ ОБОЗРѢНІЯ ПАТРІАРШЕЙ РИЗНИЦЫ.

А.

Агатъ (agate) — минералъ, состоящій изъ нѣсколькихъ разноцвѣтныхъ отличій породы кварцовой, какъ-то: халцедона, роговаго камня, яшмы, аметиста, сердолика, и проч. Названіе свое имѣетъ онъ отъ рѣки *Achata*, въ Сициліи. — *Агатъ-ониксъ* есть особый родъ агата двухслойнаго, который преимущественно служитъ для обронной рѣзьбы портретовъ, фигуръ и другаго рода изображеній въ маломъ видѣ (Русск. Энц. Словарь И. *Березина*, sub h. voce).

Азямъ — вообще армякъ, и въ частности одежда въ родѣ нынѣшняго короткаго, со сборами назади, кафтана (*Бурнашева* Опытъ Терминол. Сл. т. I, стр. 2). Названіе это производится отъ арабскаго слова *аджемъ*, означавшаго всякую чуждую націю, особенно Персію. Отсюда заключаютъ, что азямъ заимствованъ Русскими изъ Персіи чрезъ Татаръ (Русск. Энц. Слов.).

Акаѳистъ (ὕμνος ἀκάθιστος) значитъ «несѣдальное молитвословіе», при которомъ присутствующіе должны непрерывно стоять и не садиться для отдохновенія. Такъ названо первоначально молебное пѣніе въ честь Пресвятыя Богородицы, составленное, какъ нѣкоторые полагаютъ, Георгіемъ Писидійскимъ [a]), діакономъ великой церкви Константинопольской, въ благодарность за избавленіе Царяграда отъ нападенія Персовъ и Аваровъ съ суши и съ моря въ 626 г., при императорѣ Иракліи и патріархѣ Сергіи (Приб. къ изд. Твор. Св. Отц., ч. 14, 1855 г., стр. 139—140). — По образцу сего акаѳиста составлены, въ послѣдствіи времени, въ православной Церкви и другіе многіе во славу Господа и въ честь святыхъ Его угодниковъ.

a) По мнѣнію другихъ, кондаки и икосы Акаѳиста Божіей Матери составлены *Акакіемъ* Саввантомъ, хартофилаксомъ великой Константинопольской церкви.—(*Паисій Лигаридъ*, митр. Газскій, въ своей исторіи Моск. Соб. 1667 г. См. Греч. ркп. Сvнод. Б-ки, № 469, л. 460).

Аксамитъ (ἐξαμῖτος, velours de soie) — плотная, бархатная и атласистая парча, по золотой и серебряной землѣ, съ травами и разводами, мѣстами шитая золотыми и серебряными петлями, иногда двойными. Ткань эта съ древнихъ временъ извѣстна была не только въ Греціи (*Du-Cange* Glossar. Med. et Infim. Graecit., sub voce: Ἐξαμῖτος), но и въ Россіи (Собр. Р. Лѣт. 2, 114); впрочемъ, по высокой цѣнности своей, она не могла быть въ большемъ употребленіи. Изъ древнихъ описей Патріаршей Ризницы видно, что до половины XVII столѣтія не было у насъ ни одного святительскаго облаченія изъ этой дорогой ткани.

Алавастръ (ἀλάβαστρον, albâtre) — по древнимъ описямъ, *сулея* — круглый сосудъ каменный (λίθινος), или мозаическій (ψήφινος), безъ рукояти, съ узкимъ длиннымъ горломъ, которое завинчивалось металлическою пробкою, называемою *щурупомъ*. У Гоара (Euchology. pag. 633) сосудъ этотъ описывается такъ: τὸ δὲ ἀλάβαστρον ἀγγεῖον ὑελινόν ἐστιν ἄνευ λαβῆς ποιημένον τινός, ὅ δὴ βυκίον (сосудецъ) οὕτωσι λέγεται. У проф. Маттеи (in Lexic. inedit. vid. Lection. Mosquens. vol. 1, p. 10, n. 12. Lips. 1779): ἀλάβαστον, πλεονασμῷ τοῦ ρ, ἀλάβαστρον, τοῦ λαβέσθαι διὰ λειότητα ἀδύνατον. На востокѣ такого устройства сосуды употреблялись для храненія благовонныхъ мастей и ароматовъ (Марк. XIV, 3. Лук. VII, 37). Въ церковномъ употребленіи алавастръ назначался для храненія мѵра. Ἀλάβαστρον — vasculum, in quo sacrum chrisma servatur (*Du-Cange* Glossar. med. et inf. Graecitatis).

Алмазъ (ἀδαμάς, diamant) — драгоцѣнный камень, котораго русское названіе происходитъ, вѣроятно, отъ арабскаго *эльмасъ*, имѣющаго то же значеніе. Алмазъ твердостію превосходитъ всѣ другія тѣла; отсюда и его греческое названіе ἀδαμάς, несокрушимый. Чѣмъ чище и безцвѣтнѣе алмазъ, тѣмъ цѣнится дороже. Первоначальное отечество алмазовъ въ Восточной Индіи; впослѣдствіи,

именно въ 1728 г., открыли ихъ въ Бразиліи; а въ недавнее время стали находить ихъ и въ Россіи около Урала (первый алмазъ найденъ былъ у насъ 22 іюня 1829 г.). До 1456 г. носили алмазы въ естественномъ видѣ, какъ украшенія; и только въ этомъ году Голландецъ Людовикъ Бергемъ открылъ способъ шлифовать алмазъ помощію собственнаго его порошка. *Брилліанты и розы,* или розеты, суть только двѣ различныя формы шлифованныхъ алмазовъ. Брилліантъ величиною свыше двухъ каратъ называется *солитеромъ*. Поддѣльные алмазы именуются *стразами*, по имени своего изобрѣтателя Страза (Энц. Лекс. 1, 551 и сл. — Горн. Слов. г. *Спасскаго* подъ словомъ: *Алмазъ*). Алмазы на облаченіяхъ и утваряхъ Патріаршей Ризницы (какъ значится въ древнихъ описяхъ) большею частію *греческой (крупной) грани.*

Алтабасъ — гладкая, золотная или серебряная ткань съ шелковой основой (нынѣшній глазетъ). Рейфъ производитъ это слово отъ арабскаго al-dibadi, etoffe de soie brochée d'or. — У Поликарпова (въ лексиконѣ треязычномъ) — sericum aureo filo textum [a]). Съ этою тканью сходна другая, называвшаяся у насъ въ древности *зарбафъ, изорбафъ.*

Аметистъ (amethystus, amethyste) — горный кристаллъ фіолетеваго цвѣта. Названіе происходитъ отъ греческаго слова ἀμέθυστος, *неопьяняемый;* ибо древніе почитали этотъ кристаллъ предохранительнымъ средствомъ отъ пьянства, и носили на груди въ видѣ амулета. Нынѣ употребляютъ его какъ драгоцѣнный камень на украшеніе (Энц. Лекс. 11, 124).

Аналавъ (отъ слова ἀναλαμβάνειν, воспринимать)—принадлежность монашескаго, собственно схимническаго одѣянія. — Это четвероугольный, небольшой кусокъ матеріи (въ древности кожи — въ знакъ умерщвленія мірскихъ привязанностей), на которомъ обыкновенно вышивается изображеніе осмиконечнаго креста съ словами вокругъ: «азъ язвы Господа моего Іисуса Христа на тѣлѣ моемъ ношу». — Аналавъ носится на спинѣ, поверхъ одежды, посредствомъ шнуровъ, пришитыхъ къ его четыремъ угламъ и образующихъ на груди крестъ. — Сн. *Парамандъ.*

Антикъ (antiquus, antique) — собственно, древній, древность. — На Западѣ подъ словомъ *антикъ* разумѣютъ всѣхъ родовъ художественныя произведенія, сохранившіяся или дошедшія до насъ, по части живописи, ваянія, рѣзьбы на камняхъ, архитектуры, и проч. У насъ, въ Россіи, это слово означаетъ только древнія произведенія скульптуры, какъ-то: статуи, бюсты, барельефы, а также вазы, медали, монеты и рѣзные камни (Энц. Лекс. 2, 356).

---

a) Другіе производятъ слово алтабазъ отъ татарскаго или турецкаго *алтынъ-безъ, алтынъ-беззи* и *алтынлы-безъ*, золотое сукно (Энц. Лекс. т. 2, 21).

Антиминсъ (ἀντιμίνσιον, *вмѣсто-престоліе*) — льняной или шелковый платъ съ изображеніемъ — въ древности креста, а нынѣ — положенія во гробъ Спасителя, во время совершенія литургіи распростираемый на св. престолѣ. О началѣ и происхожденіи антиминсовъ преосвящ. митрополитъ новгородскій Гавріилъ (Петровъ) разсуждаетъ такъ: «понеже первою Церковію установлено, чтобъ освященіе алтаря и положеніе св. мощей относилось къ должности епископа: но какъ архіерей, удерживаемъ будучи другими должностьми, наипаче по отдаленности мѣстъ, не можетъ всѣ церкви освящать, по симъ обстоятельствамъ сдѣлано такое положеніе: чтобъ онъ, взявъ пелену, на которой должно быть поставляемымъ Св. Дарамъ, и на которой обыкновенно изображается положеніе во гробъ Іисуса Христа, совершилъ на оной освященіе тожде, каковое надъ престоломъ, вложивъ въ нее и Св. Мощи; и по сему нарицается антиминсъ, т. е. вмѣсто престола, и посылается въ созданный храмъ, гдѣ священники, совершивъ поставленіе трапезы по чиноположенію, полагаютъ на оную антиминсъ» (О служ. и чинополож. Прав. Ц., изд. З. М. 1844 г., стр. 158). Антиминсъ составляетъ такую существенную принадлежность каждаго престола, что безъ него отнюдь нельзя совершать литургіи (Учительн. Извѣстіе въ концѣ Служебника) [a]).

Апокрисіарій (ἀποκρισιάριος, отъ ἀποκρίνομαι, отвѣчаю) — отвѣтчикъ. Такъ въ греческой церкви назывались уполномоченныя лица, которыя, представляя при особѣ государя лице предстоятелей важнѣйшихъ церквей, завѣдывали всѣми сношеніями своей Церкви и ея предстоятелей съ верховною властію, давая императору отвѣтъ и отчетъ во всемъ, касающемся ихъ Церкви.— По свидѣтельству Гинкмара, эта должность учреждена императоромъ Константиномъ В. (Epist. III, cap. 13. vid. *Svіceri* thesavr. sub voce: ἀποκρισιάριος. — О должн. и учрежд. древн. В. Церкви, соб. іером. *Павла.* Спб. 1858 г., стр. 95).

Армячина, *армячное сукно* — ткань изъ природной, т. е. неокрашенной верблюжьей шерсти. Ткань эта, смотря по способу приготовленія, бываетъ толстая и тонкая; послѣдняя очень красива, похожа на тонкій шалонъ или мериносъ. — Армячину ткутъ исключительно одни Кайсаки, какъ Зауральскіе, такъ и внутренніе, кочующіе въ степяхъ астраханскихъ (Энц. Лекс. Т. 111, 157). Въ древности, у насъ въ церковномъ употребленіи ткань эта назначалась преимущественно на устроеніе святительскихъ омофоровъ (см. это слово).

Археологія (ἀρχαῖος, древній и λόγος, слово) — наука объ изслѣдованіи и объясненіи памятниковъ древняго искуства.

---

a) Объ антиминсахъ правосл. русск. церкви, свящ. *К. Никольскаго,* Спб. 1872 г.

Архимандритъ (ἀρχή начало и μάνδρα ограда, пещера, стадо) — оградникъ, начальникъ стада. Названіе это въ восточной церкви встрѣчается еще съ IV в. въ значеніи начальника надъ живущими въ пещерахъ иноками. Въ V в. оно употребляется не болѣе какъ синонимъ игумена, или вообще настоятеля мнастыря. — Въ Россіи съ XII в. архимандриты уже отличаются отъ игуменовъ и большею властію и нѣкоторыми знаками отличія въ священнослуженіи (каковы напр. мантія съ скрижалями, шапка въ родѣ архіерейской митры, впослѣдствіи наперсный крестъ съ украшеніями). Съ 1764 г. архимандритамъ у насъ предоставлены монастыри 1 и 2-го классовъ, т. е. многолюднѣйшіе, тогда какъ игуменамъ лишь третьеклассные. Лаврами, коихъ въ Россіи четыре, управляютъ, съ прошедшаго столѣтія, архіереи, съ званіемъ священно-архимандритовъ.

Аскетъ (ἀσκήτης) — вообще подвижникъ, воздержный человѣкъ. Аскетами въ древней христіанской церкви назывались тѣ изъ христіанъ, кои, не произнося обѣтовъ монашества и не оставляя жизни среди общества, посвящали себя особенному воздержанію въ пищѣ и питіи и строго соблюдали чистоту цѣломудрія. — Впослѣдствіи, наименованіе аскетовъ стали усвоять и тѣмъ, кои проводили уединенную, монашескую жизнь (*Svicеri* thesaur. s. voc. ἀσκέω).

Аскетическій, *аскетскій* (ἀσκητικός) — относящійся до монашеской, постнической и воздержной жизни.

Аспидъ, *аспидный камень* (jaspis, ardoise) — родъ твердаго сланца; яшма темносиняго цвѣта.

Б.

Базилика (clinorodium) душица малая, нахучка — растеніе, употребляемое для мvроваренія.

Байберекъ, *бамберекъ* бухарская ткань изъ крученаго шелка, гладкая и съ цвѣтами.

Бальзамъ (βάλσαμον) — густое ароматическое масло, истекающее изъ дерева, растущаго въ Сиріи и Палестинѣ.

Бальзамъ перувіанскій добывается чрезъ вывариваніе коры, вѣтвей и листьевъ бобоваго дерева, растущаго въ Южной Америкѣ. Бальзамъ этотъ входитъ въ составъ мvра.

Бархатъ (ὁλοσηρικόν, le velours sammet) — шелковая, съ лица ворсистая, а съ изнанки безворсная ткань. Въ древнихъ описяхъ Патр. Ризницы упоминаются бархаты:
рытые (съ рельефными узорами),
двоеморхіе (съ двойнымъ ворсомъ),
кизилбашскіе (персидскіе),
бурскіе (бухарскіе),
турскіе,
веницейскіе,
китайскіе, и проч.

Въ XVII ст. являются уже русскіе, *московскаго дѣла*, бархаты (Выход. Госуд. Царей и В. Князей, стр. 43, 44, 59. — Собр. Госуд. Грам. 111, 350).

Басменный — отъ татарскаго или турецкаго слова *басма* — оттискъ, отпечатокъ, значитъ: тисненный. Такое названіе въ древности прилагалось у насъ къ тонкимъ металлическимъ окладамъ на иконахъ, съ вытиснутыми на оныхъ узорами или какими либо изображеніями.

Баусъ — полудрагоцѣнный камень голубоватаго цвѣта. Въ торговыхъ книгахъ XVII в. читаемъ: «а камень *баусы* за голубой яхонтъ не купи» (въ Временникѣ Общ. Ист. и Древн. Р. № 8, стр. 15 § 48).

Бахрома (frange, crepine) — родъ тесьмы съ мохрами, висячими прядками; шелковое, шерстяное, иногда золотное и серебряное украшеніе оконечностей одеждъ.

Бечета — родъ халцедона, камень кремнистаго рода, прозрачный съ заключенными внутри каплями воды (hydrochalcedon) (Слов. Минералог. *Севергина* Т. 2, стр. 539), причитаемый къ полудрагоцѣннымъ. Въ торговыхъ книгахъ XVII в. (см. Временникъ № 8, § 47) бечета опредѣляется такъ: «Бечета: къ свѣту въ ней какъ пузырьки».

Бирюза (turquoise) — драгоцѣнный, непрозрачный камень голубаго цвѣта. Русское названіе этого камня взято отъ персидскаго *пирузе;* французское же слово *turquoise* присвоено ему, вѣроятно, потому, что первоначально вывозили его изъ Турціи. Но главное мѣсторожденіе бирюзы близь Нишабура въ Хоразанѣ въ Персіи (Энц. Лекс. Т. VI, 37).

Братина — заздравная чаша; форма ея въ видѣ горшечка.

Булатъ (l'acier) — азіатская узорчатая сталь. *Булатный*, сдѣланный изъ булата.

В.

Вапъ (βαφή) — краска.

Варворка, *ворворка* (le signet) — подвижный шарикъ на снуркѣ или тесьмѣ сверху кистей, коими обыкновенно украшаютъ церковныя облаченія, а иногда и домашнія одежды.

Вареникъ — полудрагоцѣнный камень блѣдно-краснаго цвѣта въ родѣ лала. «Вареникъ знати хотя и красенъ, иное цѣлое мѣсто свѣтитъ бѣло какъ и всякій хрусталь» (Торгов. кн. XVII в. въ Временникѣ № 8, стр. 15 § 45).

Вениса, или *гранатъ* — драгоцѣнный камень темнокраснаго цвѣта (у Севергина — *дикой* рубинъ).

Вольячный, *вольяцатый* — литый, отливный. Вольячному противополагается *тощій, дутый*.

Воронокъ — сосудъ для храненія напитковъ, въ родѣ кунгана съ рукоятью и носкомъ, а также съ крышкою, и на поддонѣ.

Вѣнцы у сосудовъ — болѣе или менѣе широкія полоски, или каймы (бордюры) вокругъ сосудовъ вверху, при ихъ отверстіяхъ или краяхъ, а иногда и внизу на поддонахъ. Вѣнцы эти большею частію украшались рѣзными узорами.

Вязь, вязное, узловатое письмо (litterae characteris ligati) — каллиграфическое искусство, въ коемъ буквы связываются или, лучше, перепутываются между собою такъ, что иногда въ одной буквѣ заключается цѣлое слово. Такого рода письмо перешло къ намъ съ Запада въ XV в. и употреблялось большею частію въ заглавіяхъ рукописей и въ подписяхъ на иконахъ, на металлическихъ и другихъ произведеніяхъ искусствъ. Оно извѣстно также и подъ именемъ *фряжскаго* письма. — Въ Сvнод. Б-кѣ хранится рукописная азбука *фряжская* славянскаго языка (№ 1).

Г.

Гаммата. Такъ называются разноцвѣтныя полосы, тканыя или нашивныя, на подризныхъ стихаряхъ, или подризникахъ собственно патріаршихъ, изображающія токи крови и воды изъ Божественскаго ребра истекшія (Ист. Р. Іерарх. I, 327, изд. 2, М. 1822 г. — Сим. Сол. о храмѣ гл. 79. — Нов. Скр. ч. 2, гл. 6, § 10). У Дюканжа in Glossario Med. et Inf. Graecitatis, подъ словомъ: Γάμμα, γαμμάτιον, читаемъ инаковое объясненіе. Γάμμα, γαμμάτιον, пишетъ онъ, figura litterae Gammae, *Γ*, quâ ubique distinguitur et exornatur *sticharium*, tunica Antistitis, ita ut quatuor invicem fere connexae, quadrum exhibeant, in cujus medio crux effingitur: unde cum eiusmodi crucibus ut et Gammis, passim inspergatur, πολυσταύριον etiam appellatur.

Геммы (Gemmae) — вообще драгоцѣнные камни; но въ археологіи геммами собственно называются тѣ изъ благородныхъ камней, на которыхъ вырѣзаны *вглубь* какія-либо изображенія или письмена. Геммамъ противополагаются *камеи* (см. это слово).

Гнѣзда, *закрѣпки* — металлическія ямочки, куда вставляются драгоцѣнные камни.

Гривенка — единица древняго русскаго вѣса, равняющаяся нынѣшнимъ 45 — 48 золотникамъ. Впрочемъ гривенка не всегда означала одинаковой вѣсъ *(Н. Костомарова* Очеркъ торговли Моск. Госуд. въ XII кн. Современника 1857 г., стр. 124).

Грифъ (γρυπάετος) — миѳическая, чудовищная птица, у которой тѣло львиное, а крылья орлиныя. — Изображеніями такой птицы любили въ старину украшать ткани, металлическія и другія издѣлія, заставки и заглавныя буквы въ рукописяхъ.

Гуляфъ (персидское слово) — шиповникъ, дикая роза. *Гуляфная* вода — розановая, перегнанная на лепесткахъ розы, шиповника (Толков. Словарь *В. И. Даля*).

Гурмышское или «Анское море, въ немъ же жемчугъ бурмыжской родится»; нынѣ это персидскій заливъ (см. Проскинит. Арсенія Сух., изд. въ Сказан. Русск. Нар. *Сахарова*, Т. II, кн. 8, стр. 215).

Д.

Деисусъ (отъ греческаго: δέησις) — моленіе. Такъ называется обыкновенно икона, на коей изображаются: посрединѣ Спаситель, а по сторонамъ Божія Матерь и Іоаннъ Предтеча, въ молитвенномъ положеніи. Но въ древности Деисусомъ называлось у насъ собраніе иконъ, поставленныхъ въ храмѣ надъ мѣстными образами въ одинъ или нѣсколько ярусовъ (Энц. Лекс. т. XVI, стр. 78) [a]).

Дивампулонъ (διβάμπουλον — отъ δίς или δύω два, и βάμπουλον, блюдце) — такъ называлась въ Греціи лампада о двухъ блюдцахъ, въ которыя наливался и возжигался елей; — лампада, носимая предъ патріархами и другими знатнѣйшими архіереями въ торжественныхъ шествіяхъ *(Du-Cange* Glossar. Med. et Infim Graecitat.). По сему примѣру и у насъ въ Россіи «свѣща патріарху (а нынѣ и всѣмъ архіереямъ) предносимая и въ Церкви предъ нимъ горящая, *дивампулонъ* имя восирія» (Ист. Р. Іер. I, 330, изд. 2, М. 1822 г.).

Дикирій (отъ δύς, два и κηρός, воскъ, свѣча) — двоесвѣщіе, и *Трикирій* — троесвѣщіе. Ими архіерей осѣняетъ при священнослуженіи. Дикирій знаменуетъ два естества во Христѣ; трикирій же устрояется во образъ Св. Троицы.

Диптихъ (δίπτυχον отъ δύς, два и πτυχή, доска); это — двѣ таблицы, сдѣланныя изъ бумаги и вмѣстѣ сложенныя. На одной изъ нихъ писались, для чтенія при священнодѣйствіи, имена живыхъ, а на другой усопшихъ. Первое употребленіе диптиховъ относится къ апостольскимъ или ближайшимъ отъ нихъ временамъ. — Въ церкви греческой были и *полиптихи*, т. е. многія таблицы или листы, вмѣстѣ сложенные и переплетенные, куда вписывались многія имена живыхъ и усопшихъ. — Диптихи и полиптихи называются *синодиками*, когда въ нихъ записываются живые и усопшіе не одного рода и фамиліи, а многихъ родовъ.

Дискосъ (δίσκος) — блюдце съ поддономъ, на которомъ полагается вынутый изъ просфоры агнецъ.

Діадима (διαδήμα) — головная повязка изъ льняной, шелковой или шерстяной матеріи, украшавшаяся иногда золотымъ шитьемъ, жемчугомъ и драгоцѣнными камнями.

---

a) Объ иконѣ Деисусъ есть свидѣтельство у Софронія, патріарха іерусалимскаго († 644 г.), въ составленномъ имъ житіи свв. Кира и Іоанна, коихъ память совершается 31-го января. (См. Мѣсяцословъ Востока, архим. *Сергія* (нынѣ Епископъ Ковенскій), т. II, стр. 37, въ замѣткахъ).

Въ древности она служила знакомъ царскаго достоинства и впослѣдствіи замѣнена короною (Энц. Лекс. XVI, 367).

Доместикъ (δομεστικός) — въ церковномъ употребленіи слово это означаетъ начальника хора.

Дороги — ткань азіатская шелковая, полосатая и клѣтчатая.

Дорогильный — изъ дорогъ сдѣланный.

Достоканъ — стаканъ, сосудъ для питья.

Достоканъ — недорогой камень голубоватаго цвѣта въ родѣ слюды. Въ нынѣшнихъ горныхъ или минералогическихъ словаряхъ такого названія не встрѣчается; но въ торговыхъ книгахъ XVII в. (Временникъ № 8, стр. 14 § 43) объ этомъ камнѣ пишется слѣдующее: «А попадетъ купити камень яхонтъ, и ты яхонтъ пытай яхонтовою трескою (порошкомъ?)... а коего имѣтъ яхонтовая треска, то не яхонтъ, *достоканъ* или слюда».

Дробницы, отъ глагола *дробить*, — небольшіе металлическіе плащи или бляхи, золотыя и серебряныя; онѣ дѣлались плоскія и выпуклыя, круглыя и многоугольныя. Дробницы, служа украшеніемъ священныхъ одеждъ и другихъ утварей, сами въ свою очередь были украшаемы священными изображеніями, рѣзными и чеканными, черневыми или вообще финифтяными.

Дьяки, *подъ-дьяки* — пѣвчіе патріаршіе большіе и малые; они раздѣлялись на станицы. Малыхъ пѣвчихъ называли еще *отроки*. — *Дьяками* встарину назывались также секретари.

Дѣло — издѣліе, работа; на такое-то *дѣло*, на манеръ, подобіемъ. — Дѣло *греческое, кизылбашское, московское, нѣмецкое, фряжское, турское* гдѣ или кѣмъ сработано. *На аксамитное дѣло, грушевое, ананасное* и проч... въ видѣ аксамита, грушъ, ананасовъ и проч... (*П. Строевъ* въ Указателѣ къ Выходамъ Царей).

Дѣйства: такъ назывались нарочитыя церковныя священнослуженія, совершаемыя архіереями, въ особенности же въ Москвѣ; таковы, напримѣръ: *Новолѣтіе* 1-го сентября, *Крестовоздвиженіе* 14-го сентября, *Пещное дѣйство* въ недѣлю Св. Отецъ предъ Р. Христ., дѣйство *Страшнаго суда*, въ недѣлю мясопустную, *Православія*, въ 1-ю недѣлю В. поста, *Шествія на осляти*, въ недѣлю Ваій, *Омовенія ногъ*, въ В. четвертокъ, *Освященіе мура*, въ тотъ же день, и проч.

Е.

Епитрахиль (ἐπιτραχήλιον отъ τράχηλος, выя) есть одежда, носимая на выѣ и персяхъ архіереями и священниками, и опускающаяся спереди до низу. — Епитрахиль, по своему происхожденію, есть тотъ же діаконскій орарь, только сложенный вдвое и полагаемый на то и другое плечо, для означенія вящшаго ига, возлагаемаго на іерея съ саномъ священства и въ знаменіе сугубой благодати, сообщаемой священнику. Въ древности, какъ свидѣтельствуетъ Симеонъ Солунскій (въ гл. 180), при посвященіи діакона въ пресвитера, епископъ, вмѣсто того, чтобы возлагать на него епитрахиль, какъ это бываетъ нынѣ, переносилъ только задній конецъ ораря на правое плечо, такъ, чтобы оба конца орарл висѣли спереди. Это показываетъ и самая форма древнихъ епитрахилей: они были складныя съ пуговицами. — Священникъ безъ епитрахили, такъ же какъ діаконъ безъ орарл, по церковному чиноположенію, не можетъ совершать ни одной службы (Нов. Скр. ч. 2, гл. 6, § 16).

Ерданъ. — Такъ называлась встарину у епитрахили и другихъ священныхъ одеждъ верхняя часть, обнимающая шею.

Ефодъ — свящ. одежда В.-завѣтнаго первосвященника. Она состояла изъ двухъ тканей, сдѣланныхъ изъ золота, виссона и шерсти, гіацинтоваго, пурпуроваго и червленаго цвѣта, соединенныхъ вверху двумя нарамниками, на которыхъ сіяли въ двухъ камняхъ имена колѣнъ Израилевыхъ, а внизу прикрѣпленными къ онымъ опоясаніями (Начерт. Библ. Истор. пер. IV).

Ж.

Жгутъ — витый поясъ, или выпуклое филогранное украшеніе въ видѣ пояса вокругъ металлическихъ и другихъ издѣлій.

Жезлъ (ῥάβδος, baculus), или *посохъ архіерейскій* — знаменіе пастырской власти. — Жезлъ патріаршій у Грековъ называется *патерисса* (πατερίζα, — πατερήσσα), въ знакъ отеческаго управленія паствою: такъ какъ патріарху, по преимуществу, усвояется имя *отца* (πατήρ), какъ показываетъ и самое наименованіе его (Goar ad EuchＯlog. pag. 313). Архіерейскіе жезлы устрояются обыкновенно съ поперечиной на верху или съ зміевидными главами, взаимно назадъ обращенными, и увѣнчиваются крестомъ. Принадлежность архіерейскаго посоха составляютъ также *яблоки* или *шипки*, и *сулокъ*, или небольшой четвероугольный платъ, коимъ при рукояти обвертывается посохъ.

Жемчугъ (перлы) — самое употребительное въ древности украшеніе священныхъ утварей. Жемчугъ въ Россіи, по замѣчанію французскаго писателя 17-го в. Маржерета, употребляется болѣе, нежели во всей Европѣ (Чтен. Общ. Ист. и Древн. 1847 г. № 6. Смѣсь, стр. 60 прим. 6). Въ древнихъ описяхъ Патріаршей Ризницы встрѣчаются названія жемчуга: *варзужскій, кафимскій, гурмыжской, скатный* (окатистый т. е. круглый), *половинчатый, угольчатый* (неправильной формы), *алмаженый* и *неалмаженый*. Низанье жемчугомъ — въ одну, и двѣ и т. д. нити, *рефидью* (клѣтками), въ *снизку* (сплошь), въ *рясную, рясою* (въ видѣ рѣшетки), *фонариками* (въ видѣ сѣтки, особенно вокругъ кистей) и проч.

Жуки, жучки — родъ ножекъ или подставокъ по угламъ, на исподней, иногда и на верхней, доскѣ переплета у рукописей и печатныхъ книгъ. Онѣ дѣлались иногда деревянныя, а чаще металлическія, мѣдныя и серебряныя, иногда съ рѣзными и финифтяными украшеніями.

З.

Запоны — металлическія бляхи разной величины и разнообразной формы; онѣ употреблялись иногда вмѣсто крючковъ и петель для застегиванія одеждъ, но чаще служили украшеніемъ утварей и одеждъ.

Зарбавъ, *изорбафъ*, отъ персидскаго *зерръ-бефтъ*, золотая ткань. (Энц. Лекс. т. 2, стр. 21). Сравн. *алтабасъ*.

Зендень — бумажная крашенина.

Зепный (отъ зепь, — пазуха, карманъ) — карманный.

Золото — употреблялось *кованое, волоченое* (тянутое) и *пряденое*.

Золотый: изъ золота сдѣланный; *золотный*: съ золотомъ.

И.

Игуменъ (ἡγούμενος — руководствующій) — настоятель мужскаго монастыря.

Игуменія (ἡγουμένη) — настоятельница женскаго монастыря.

Изарбафъ — матерія съ золотными и красными полосами. Въ XVII в. употреблялся на подризники, а также на поясья и зарукавья стихарей.

Изумрудъ (smaragdus, emeraude) — драгоцѣнный камень зеленаго цвѣта.

Илитонъ (εἰλητόν, обвертка, повязка). — Такъ называется шелковый платъ, въ который завертывается лежащій на престолѣ антиминсъ (см. это слово). Илитонъ означаетъ сударь, которымъ была обвязана глава Іисуса Христа во время положенія Его во гробъ (Іоан. XX, 7).

Индиктъ (ἰνδικτιών, indictio). — Такъ въ церковномъ лѣтосчисленіи называется періодъ или кругъ времени, состоящій изъ 15 лѣтъ. Кругъ сей установленъ первоначально римскимъ цесаремъ Августомъ, для сбора податей въ римской имперіи, и раздѣлялся на три пятилѣтія, называвшіяся *люстрами* (см. въ Слѣдов. Псалт. мѣсяцесл. подъ 1 ч. сентября). Въ церковное же лѣтосчисленіе кругъ этотъ введенъ съ 312 г. по Р. Х. въ память побѣды, одержанной императоромъ Константиномъ В. надъ Максентіемъ. (въ Полн. мѣсяцесловѣ, изд. 16, Спб. 1818 г., *Способъ къ уразумѣнію неисходной пасхаліи*, стр. 17). — Отъ Индикта отличается у насъ въ пасхаліи *Индиктіонъ Великій,* или 532-лѣтній періодъ времени, по истеченіи котораго круги солнца и луны начинаются вмѣстѣ. (Подробнѣе о семъ см. статью г. *Ундольскаго* въ 3-мъ Отд. І-й кн. Архива Историко-Юридич. свѣдѣній Н. *Калачова*, подъ словомъ: *Индиктіонъ Великій*).

К.

Кадашевцы — жители слободы Кадашево, находящейся въ Москвѣ за рѣкою Москвою, гдѣ нынѣ урочище *Кадаши* съ приходскими церквами Воскресенія Христова, Рождества Богородицы и Григорія Неокесарійскаго. — Кадашами назывались бочары и обручники.

Казна (θησαυρός, tresor) — патріаршая *Домовая* и *Келейная*. *Домовую* казну составляли вещи, принадлежавшія патріаршей каѳедрѣ и преемственно переходившія отъ одного патріарха къ другому; *Келейная* казна — личная собственность каждаго патріарха.

Камей (camée) — рельефное или обронное (выпуклое) изображеніе чего либо на драгоцѣнномъ камнѣ. Такое названіе произошло отъ Доминика *de' Camei*, италіанскаго гравера XV в. (Diction. des Arts, tom. V, pag. 48. Paris, 1792). По другому объясненію, названіе *Камея* (первоначально camaieu) происходитъ отъ еврейскаго слова camehuia, что̀ значитъ камень ониксъ или агатъ; иные же наконецъ думаютъ, что оно происходитъ отъ другаго, еврейскаго также, слова *камая* — выпуклый, рельефный (*Мода*, журн. 1857 г. № 4, стр. 83).

Камилавка (καμηλαύκιον, κεμελαύχιον, quasi καμελαύνιον, παρὰ τὸ καῦμα ἐλαύνειν, *Suiceri* Tesaur. Eccles. sub voce: καμελαύκιον), — по происхожденію и первоначальному назначенію своему, не что иное, какъ вообще шапка, покрывающая голову для защищенія отъ солнечнаго зноя. Въ церковномъ употребленіи камилавкою называется собственно нижнее головное одѣяніе монаховъ, въ отличіе отъ верхняго, которое именуется *клобукомъ* (Нов. Скрпж. Ч. IV, гл. XVIII, § 15). Въ древнихъ описяхъ Патріаршей Ризницы камилавка называется иначе *каптыремъ* и просто *шапкою*. Шапки эти у московскихъ первосвятителей бывали теплыя на мѣху и украшались иногда священными изображеніями. «Каптуръ святительскій соболій подъ сукномъ» (Переписн. кн. Домов. казны патр. Никона, напеч. въ XV кн. Временника, стр. 115). «Шапка, носятъ подъ клобукомъ, шитъ на ней золотомъ Спасовъ образъ да Архангелы и Херувимы и Серафимы» (*тамъ же*, стр. 180). Видно, что патріархи употребляли иногда, разумѣется, въ кельѣ однѣ камилавки безъ клобука.

Камка (у Поликарпова — Δαμασκινὸν σηρικόν, τὸ ἐκ Δαμασκοῦ μεταξωτόν) — шелковая ткань съ разными фигурами и узорами, въ родѣ нынѣшняго штофа. Первоначально она изобрѣтена жителями г. Дамаска: отсюда названіе *камка адамашка*. Въ позднѣйшее время, камку стали приготовлять не только изъ шелку, но и изъ шерсти и хлопчатой бумаги.

Камни драгоцѣнные: *алмазы, аметисты, изумруды, лалы, топазы, яхонты* и проч. (см. каждое слово порознь).

Драгоцѣнные цвѣтные камни раздѣляются на *прозрачные* и *непрозрачные*.

Камчатый, *камкасътый* — изъ камки сдѣланный.

Кандія — металлическій сосудъ въ формѣ чаши, въ который ударяли встарину, при чтеніи евангелія, въ первый день Пасхи (см. Уст. Церк.).

Канитель (canetille) — тонкая витая, золотая или серебряная, проволочка; она употребляется иногда для украшенія одеждъ, а преимущественно для златошвейнаго искусства. Сн. *Трунцалъ*.

Канфарить — пунктировать, дѣлать мелкія насѣчки на металлѣ. Въ особенности канфарить значитъ переводить рисунокъ съ бумаги на металлическую доску, проходя по всѣмъ чертамъ рисунка самыми тонкими чеканами (орудіями) и означая такимъ образомъ на доскѣ маленькія точки.

Капъ (broussin de bouleau) — выплавокъ, наростъ на березѣ, изъ котораго дѣлаютъ посуду (Опытъ Терминолог. Словаря *Бурнашева). Каповый* сдѣланный изъ березоваго выплавка.

Каратъ *(отъ араб.* kirat, *греч.* κεράτιον) — вѣсъ, употребляемый для опредѣленія тяжести драгоцѣнныхъ камней и равняющійся 4 гранамъ.

Кардамонъ — звѣздчатый анисъ, плодъ травянистаго Остъ-Индскаго растенія (Amomum Cardamomum). Какъ благовонное растеніе употребляется для мvроваренія.

Каріатида — архитектурное украшеніе въ видѣ женской статуи, употребляющееся вмѣсто колоннъ и пилястровъ для поддержанія сводовъ и потолковъ. Историческое объясненіе этого термина встрѣчается у Витрувія (см. Новый Словотолковат. *Н. Яновскаго* подъ словомъ: *Каріатида*).

Кассія (cassia) — ароматическое растеніе, употреблявшееся въ XVII в. для мvроваренія. — Кассія, по словамъ св. Василія В. (Толков. на псал. XLIV, ст. 10), есть весьма тонкая и благовонная кора, облекающая собою древесный стволъ.

Келарь — монахъ, завѣдовавшій встарину монастырскими вотчинами; нынѣ завѣдываетъ хозяйственною по монастырю частью.

Кизилбаши — Персіяне.

Килимъ — гладкій, полосатый коверъ (Опыт. Обл. Великорос. Слов.).

Киндякъ — бумажная набойчатая ткань, употреблявшаяся на подкладку одеждъ.

Киннамонъ (cinnamomum) — коричневое дерево, корица (корка). Добываемое изъ этого растенія масло (коричное) входитъ въ составъ мvра.

Клейно — клеймо.

Клобукъ (χαμιλάβα, cucullus) — покрывало изъ шерстяной или шелковой ткани съ разрѣзами или *воскриліями* по краямъ, носимое монашествующими на головѣ поверхъ камилавки.

О воскриліяхъ или разрѣзахъ на монашескихъ клобукахъ сохраняется въ Греціи слѣдующее преданіе. — Когда Θеофилъ, греческій императоръ-иконоборецъ, слыша отъ Меθодія, въ послѣдствіи патріарха константинопольскаго († 857), сильные и рѣзкіе доводы въ пользу иконъ, приказалъ бить его по ланитамъ, то при этомъ была разбита ему челюсть съ одной стороны; безобразный отъ этого шрамъ, какъ печать мученичества, остался на лицѣ исповѣдника на всю жизнь. Когда, по смерти нечестиваго Θеофила, благочестивая императрица Θеодора возвела Меθодія въ достоинство патріарха (842 г.), то онъ, для прикрытія своего безобразія, разрѣзалъ покрывало свое или клобукъ у плечъ и концы онаго связывалъ у подбородка, и так. обр. челюсть его была закрыта отъ глазъ постороннихъ. Всѣ монашествующіе того времени, въ подражаніе своему владыкѣ, стали разрѣзывать и у себя покрывало такимъ же точно образомъ, и этотъ обычай съ того времени сохранился на Востокѣ до сихъ поръ (Разсказъ Константія, синайскаго архіепископа, бывшаго до 1828 г. Вселенскимъ патріархомъ, въ сочиненіи *А. Уманца:* Поѣздка на Синай, ч. 2, стр. 75—76. Спб. 1850 г. — Письма съ Востока *А. Н. Муравьева*, Спб. 1851 г. стр. 20).

Клобукъ, равно какъ и всѣ вообще монашескія одежды, дѣлается обыкновенно изъ ткани чернаго цвѣта. Въ такомъ видѣ онъ издревле употребляется въ Греціи не только вообще монахами, но и высшими священно-начальниками; только константинопольскіе патріархи, возводимые въ сей санъ изъ бѣлаго духовенства, употребляли иногда клобуки бѣлаго цвѣта *(Карамз.* Ист. Р. Г. т. IV, примѣч. 360). Но у насъ въ Россіи, съ давнихъ поръ извѣстно, хотя съ точностію и не было опредѣлено, употребленіе *бѣлаго клобука* всѣми вообще высшими церковными іерархами. Въ Никоновской Лѣтописи, подъ 1391 г., въ житіи преп. Сергія, пишется такъ: «клобуки *бѣлые* изначала вси ношаху на Руси и митрополиты и епископи» (стр. 231, ч. IV, Спб. 1788 г.). Въ Троицкомъ лѣтописцѣ повѣствуется, что митр. Кипріанъ, въ 1404 г., по жалобѣ Витовта, в. кн. Литовскаго, «Антонья епископа Туровскаго сведе со владычества его и отъя отъ него санъ епископа и ризницу и клобукъ его *бѣлый*, и источники и скрижали спороти повелѣ» (см. Ист. Р. Ц. преосв. *Филарета*, періодъ 2, стр. 125, Москва. 1850 г. изд. 2). Подтвержденіемъ сего служатъ также древнія изображенія святителей: Леонтія, Исаіи и Игнатія ростовскихъ, Іоанна, архіеп. новгородскаго, Петра и Алексія, митрополитовъ московскихъ: всѣ они обыкновенно пишутся въ бѣлыхъ клобукахъ. Впослѣдствіи времени, Московскимъ соборомъ 1564 г. употребленіе бѣлыхъ клобуковъ узаконено было только для митрополитовъ всероссійскихъ и архіепископовъ новгородскихъ (Акт. Истор. Т. 1, л. 331 — 3). По учрежденіи въ Россіи па-

тріаршескаго сана въ 1589 г., ношеніе бѣлыхъ клобуковъ хотя дозволено, наравнѣ съ патріархомъ, и митрополитамъ, но съ тѣмъ различіемъ, что у клобука патріаршаго нашивался на челѣ крестъ или изображеніе Херувима, а клобукъ митрополичій не имѣлъ сихъ украшеній (Древн. Рос. Вивл. изд. 2, ч. 16, стр. 308 и сл.). — То же подтверждено Московскимъ соборомъ 1675 г. Впрочемъ и патріаршіе клобуки, смотря по времени употребленія ихъ, имѣли неодинаковыя украшенія. Въ древнемъ чинѣ облаченій патріаршихъ сказано, что въ великіе праздники патріархъ имѣетъ въ ношеніи клобукъ бѣлый, на немъ же водруженъ крестъ, въ концѣ (на воскриліяхъ и рясахъ) образы чудотворцевъ обнизанные. Въ прочіе же дни въ ношеніи на клобукахъ Серафими и кресты обнизанные. Отсюда клобуки патріаршіе были: *большаго, средняго* и *меньшаго* наряда, наконецъ *рядовые* или *повседневные*.

Клопецъ. — «Кресты вышиты по червчатому атласу золотомъ въ клопецъ». — По объясненію техниковъ, это парча съ подкладнымъ золотомъ.

Ковры и *полавочники* бархатные и шелковые съ золотомъ и серебромъ: ими покрывали столы, устилали полы, рундуки, крыльца, иногда увѣшивали стѣны. Ковры *кизилбашскіе, турскіе, бурскіе* и проч.

Коливо (κόλυβα) — кутія, т. е. сваренная пшеница, приправленная медомъ и разными сладкими ягодами.

Корни (radices), — употреблявшіеся и нынѣ употребляемые при мvровареніи:

а) *Азаръ* (asarum) — скипидарный корень.

б) *Инбирный* (amomi zingiberis). — Инбирь растетъ въ тропической Азіи, отчасти въ Африкѣ и Америкѣ.

в) *Ирный* (acorus, аиръ, иръ), — лепешникъ, отъ греч. ἄκορος, не украшенный, по причинѣ некрасивости цвѣтовъ (Ботанич. Слов. *Н. Анненкова*, Спб. 1878 г., стр. 8).

г) *Калганный* (alpinae galangae — растенія тропической Азіи).

д) *Кардамонный*. См. Кардамонъ.

Корольки — *кораллы*.

Коруны (короны) — узоры, украшенія на тканяхъ, въ видѣ коронъ.

Косякъ, въ археологическомъ смыслѣ, означаетъ кусокъ какой либо ткани. «Косякъ камки лимонной».

Крестовая патріаршая церковь (Σταυροπήγιον). Такъ называется церковь, находящаяся въ домѣ патріарха. Σταυροπήγιον съ греческаго значитъ: крестоводруженіе. Въ древности, какъ въ Греціи, такъ и въ Россіи, былъ обычай, по которому нѣкоторыя церкви и монастыри, находящіеся въ области мѣстныхъ архіереевъ, исключаемы были, по волѣ патріарховъ, изъ подъ власти епархіальныхъ архіереевъ и подчиняемы были власти патріаршеской. И такъ какъ въ сіи церкви и монастыри патріархи, въ знаменіе своего благословенія обыкновенно присылали *кресты*, которые водружались или на восточной сторонѣ алтаря церкви за престоломъ, или предъ вратами храма и монастыря: то отъ сего водруженія креста (ςαυροπήγιον) самые церкви и монастыри получали названіе *ставропигій*. — Такое же названіе усвоялось и домовымъ патріаршимъ, равно какъ и архіерейскимъ вообще, церквамъ, какъ ни отъ кого независящимъ, кромѣ воли своего архіерея (*Du-Cange* Glossar. Infimae Graecit. sub voce Σταυροπήγιον; Нов. Скриж. ч. III, гл. VII, § 5).

Крестъ наперсный (ςαυρὸς ἐγκόλπιος). Ношеніе креста на тѣлѣ, подъ одеждою, было общею принадлежностію каждаго христіанина, съ самыхъ древнихъ временъ христіанства (Духовн. Бес. 1858 г. № 52, стр. 535 [a]); но имѣть и употреблять крестъ на персяхъ, поверхъ одежды, въ греческой церкви было всегда преимущественнымъ отличіемъ только царей и первосвятителей (Разсужд. о началѣ, важности и знаменов. церк. облаченій, *К. Китовича*. Спб. 1804 г., стр. 29). — У насъ въ Россіи, на Моск. соборѣ, бывшемъ 1675 г., при патріархѣ Іоакимѣ, опредѣлено было имѣть, кромѣ панагіи, наперсные кресты патріарху и митрополитамъ, но послѣднимъ употреблять оные въ своей только епархіи; архіепископамъ и епископамъ возлагать на фелонь, во время Богослуженія, одно что нибудь: или *енколпій* (т. е. панагію), или *крестъ*. Между тѣмъ, въ Кіевской митрополіи, не подлежавшей тогда московскому патріарху, было въ обыкновеніи носить наперсные кресты не только архіереямъ, но и нѣкоторымъ (знатнѣйшимъ) архимандритамъ. Въ 1741 г., по докладу Св. Сvнода, Высочайше разрѣшено носить наперсные кресты присутствующимъ въ Сvнодѣ архимандритамъ (Полн. Собр. Зак. Рос. Имп. Т. XI, № 8403); а въ слѣдующемъ 1742 г. Указомъ Св. Сvнода отъ 9-го декабря, согласно Высочайшему повелѣнію, предписано епархіальнымъ преосвященнымъ возложить кресты на всѣхъ Великороссійскихъ архимандритовъ для отличія отъ игуменовъ (Ист. Рос. Іерарх. ч. I, 397). Съ 1797 г. установлено давать золотые наперсные кресты, какъ отличія, и бѣлому духовенству.

Крестъ походный или **предносный.** Такъ называется длинный жезлъ, увѣнчанный четвероконечнымъ или осмиконечнымъ крестомъ, носимый впереди патріарха при торжественныхъ его шествіяхъ. Къ числу преимуществъ, издревле присвоенныхъ высокому сану патріарха и подтвержденныхъ потомъ опредѣленіемъ Московскаго собора 1675 г., относилось и то, «еже путешествіе творити въ царствующемъ градѣ, или во ино строительство,

---

а) См. Житіе св. муч. Ореста (316 — 320 г.) подъ 13 числомъ декабря. Тамъ, между прочимъ, повѣствуется, что св. Орестъ, воинъ, обнаружилъ свою вѣру во Христа крестомъ, который Лисій (мучитель) замѣтилъ на персяхъ его. (Мѣсяцесловъ прот. *Вершинскаго*, подъ симъ числомъ).

предъидущу ему (т. е. патріарху) знаменію честнаго креста; по немъ вослѣдующу архипастырскому его жезлу» (Ист. Р. Іер. Изд. 2, ч. I, стр. 327). Но такимъ преимуществомъ издавна также пользовались и донынѣ пользуются, впрочемъ въ своей только епархіи, Кіевскіе митрополиты (см. Грам. патр. Іоакима въ прибавл. къ опис. Кіево-Соф. соб. № 20, стр. 101, Кіевъ 1825 г.).

Кубокъ — глубокій металлическій сосудъ на высокомъ поддонѣ, въ видѣ нынѣшняго бокала. Кубки бывали съ крышками и безъ крышекъ: встрѣчаются также кубки *двойчатые, складные,* состоящіе собственно изъ двухъ, совершенно одинаковыхъ кубковъ, служившихъ другъ другу покрышкою. Кубки можно различать большіе и малые; въ большихъ кубкахъ ставили вина на столъ, въ малыхъ подавали напитки гостямъ.

Купина (βάτος) — кустъ, кустарникъ.

Куропалатъ (κουροπαλάτης отъ латинск. cura palatae)— начальникъ дворцовой стражи: одна изъ должностей древняго Константинопольскаго двора (*Du-Cange*, Glossar. sub h. voce).

Кутня (у Рейфа — etoffe rayée de Boukharie) — Бухарская полушелковая матерія полосатая, иногда съ цвѣтами.

Куфтерь — родъ камки гладкой безъ узоровъ.

Л.

Лавра (Λαύρα), — древнее іоническое слово, означающее собственно городскую улицу, кварталъ (*Du-Cange*. Glossar. Med. et inf. Graec. sub v. Λαύρα). — Въ томъ же смыслѣ это слово объясняется въ лексиконѣ Кирилла Александр. (см. греч. ркп. Синод. Б-ки по кат. Маттеи tom. 11, № XXVII, qп. л. 251). Далѣе, по свидѣтельству Епифанія (haeres. 69, n. I), *лаврою* назывались въ Александріи тѣ улицы, гдѣ построена была какая нибудь церковь. Впослѣдствіи времени это же названіе стали прилагать и къ тѣмъ мѣстамъ, куда уединялись пустынники и гдѣ мало по малу устроялись обширныя монашескія обители. Такимъ образомъ имя лавры, какъ на Востокѣ, такъ и у насъ въ Россіи, употреблялось первоначально не въ смыслѣ почетнаго названія, даваемаго монастырямъ властію (какъ это у насъ теперь), а усвоялось обыкновенно тѣмъ обителямъ, кои отличались множествомъ зданій и многолюдствомъ. Такъ, напр., изъ Русскихъ обителей названіемъ лавры пользовались нѣкогда монастыри: Чудовъ, Высокопетровскій, Антонія Римлянина, Кирилло-Бѣлозерскій, Глушицкій, Никитскій, Переяславскій и др. (Христ. Чт. 1858 г. іюль, стр. 7, пр. 70).

Ладаны, употребляемые въ мvроваренiи:

а) *Простый,* бѣлый и черный. Собирается съ дерева juniperus thurifera, изъ рода можжевельника.

б) *Росный,* или бензойная смола. Получается изъ дерева styrax bensoin, растущаго на островахъ Индіи.

Лалъ (rubis balais) — драгоцѣнный камень блѣдно-краснаго цвѣта. (У Севергина *красный топазъ*).

Лентіонъ (λέντιον) — широкое и длинное полотенце, употребляемое при умовеніи ногъ въ В. Четвертокъ.

Личины, образины — маски или барельефныя, литыя и чеканныя фигуры, въ доплечномъ видѣ; изображенія людей, звѣрей, въ особенности льва, для украшенія металлическихъ и другихъ издѣлій.—*Личина*—προσωπεῖον, μορμολύκειον, larva, persona sive vultus factus (Поликарповъ).

Логоѳетъ (λογοθέτης). — Такое названіе въ Константинопольской церкви присвоялось начальнику *суднаго* отдѣленія патріаршей канцеляріи, который вмѣстѣ съ тѣмъ былъ и секретаремъ при патріархѣ, имѣя въ своемъ распоряженіи его печать (О должн. и учрежд. древн. В. Церкви, Соб. Іером. *Павла,* Спб. 1858 г., стр. 196). — Въ нашей Русской церкви логоѳету соотвѣтствовалъ *судія патріаршаго дома.*

Ложчатый — отъ слова *логъ, ровъ,* значитъ: имѣющій углубленія (впадины) и соотвѣтствующія имъ выпуклости. Логи или ложчины на поверхности серебряныхъ столовыхъ и другихъ утварей были круглые и продольные.

Лохань (λεκάνη, cuveau) — большое круглое или овальное, серебряное или золотое, блюдо для умыванія рукъ.

М.

Магистръ (μάγιστρος, μαίστωρ, magister) — собственно значитъ учитель. Но названіе магистра при Византійскомъ императорскомъ дворѣ означало одну изъ высшихъ придворныхъ должностей. Въ ряду придворныхъ чиновъ магистръ занималъ мѣсто, высшее патриція (см. это слово). Обязанности магистра опредѣляются слѣдующими выраженіями, встрѣчающимися какъ у церковныхъ, такъ и у свѣтскихъ писателей: μάγιστρος τῶν βασιλικῶν ὀφφικίων, — τῶν ἐν τῇ αὐλῇ καταλόγων ἡγεμών, — τῶν ἐν παλατίῳ ταγμάτων ἀρχηγός, — ὁ περὶ τὸν βασιλέα πεζαιτέρων ἀσπιδιφόρων καὶ δορυφόρων τὴν ἡγεμονίαν πεπιστευμένος (*Du-Cange*, Glossar. med. et inf. Graecit. s. v. μάγιστρος). Это нѣчто въ родѣ нынѣшняго министра двора.

Маеранъ, маіоранъ (Origanum, majorana) — пахучее растеніе. Масло, добываемое изъ этого растенія, употреблялось въ XVII в. для мvроваренія.

Мантія архіерейская (μανδύας, μανδύη). — Главную особенность и существенное отличіе мантіи святительской отъ мантіи монашеской всегда составляли, такъ называемые, *источники* и *скрижали. Источниками* называются здѣсь разноцвѣтныя (преимущественно бѣлаго и краснаго цвѣта) ленты, нашиваемыя по обѣимъ сторонамъ мантіи: онѣ означаютъ, по толкованію церковныхъ писателей, струи ученія, истекающаго изъ устъ архіерея. — *Скрижали* или *поматы* суть четвероуголь-

ные платы, пришиваемые къ верхнимъ и нижнимъ краямъ мантіи. Они должны напоминать Святителю о двухъ Завѣтахъ, Ветхомъ и Новомъ, откуда ему надлежитъ почерпать свое ученіе. — Впрочемъ на московскомъ соборѣ 1675 г. между самыми святительскими мантіями положено было нѣкоторое различіе. *Патріарху*, напримѣръ, предоставлено носить мантію, какого цвѣта самъ онъ изволитъ, а равно и скрижали; и на верхнихъ скрижаляхъ положено ему имѣть нашвенные *кресты* (или другія священныя изображенія), а на нижнихъ *звонцы*. — *Митрополиту* присвоена мантія багряновидная съ скрижалями червлено-атласными, безъ всякаго украшенія, со звонцами, но въ своей только епархіи. — *Архіепископамъ* и *епископамъ* — мантія черная или багряновидная; скрижали у архіепископовъ — зеленыя, а у епископовъ лазоревыя.

Масла (olea) — благовонныя, употребляемыя для мvроваренія:

а) *Бергамотовое*. См. *Бергамотъ*.

б) *Богородской травы* (Thymus serpillum).

в) *Гвоздичное*, добываемое изъ гвоздики (Caryophyllus aromaticus).

г) *Коричное*. См. *Киннамонъ*.

д) *Лавендуловое* (Lavandae spicae).

е) *Лигниродійное* (Ligni Rhodii).

ж) *Маеранное*. См. *Маеранъ*.

з) *Мушкатное жидкое* — изъ мушкатныхъ орѣховъ (Nux muschata).

и) *Померанцевое* — изъ цвѣтовъ померанцеваго дерева.

і) *Розмаринное* — изъ листьевъ кустоваго растенія розмарина (Rosmarinus officialis), растущаго въ Южной Европѣ.

к) *Розовое* (свороборинное) изъ цвѣтовъ розоваго кустарника.

Мастика (mastix) — смола, вытекающая изъ надрѣзовъ, или естественныхъ отверстій въ корѣ мастичнаго дерева (Pistacia lentiscus). Лучшая мастика идетъ съ острова Хіоса. Мастика входитъ въ составъ мvра.

Миніатюра (miniature) — родъ живописи, гдѣ предметы представляются въ малыхъ размѣрахъ. Названіе это произошло отъ латинскаго слова: *minium, сурикъ;* такъ какъ въ этой живописи употребляются обыкновенно краски, разведенныя на водѣ съ камедью и преимущественно съ сурикомъ (*Boutard* Dictionnaire des Arts du Dessin sur mot: *miniature*, Paris 1826). Древнѣйшіе образцы этого рода живописи видимъ въ заставкахъ пергаменныхъ какъ греческихъ, такъ и славянскихъ рукописей. У насъ, на Руси такого рода живопись извѣстна была съ самыхъ древнихъ временъ, какъ это показываютъ Остромирово Евангеліе и Изборникъ Святославовъ. О древнѣйшемъ изъ всѣхъ русскихъ живописцевъ, св. Алипіи Печерскомъ и о другихъ, ему современныхъ, Карамзинъ пишетъ, что они, кромѣ иконъ церковныхъ, изображали на хартіяхъ въ свящ. книгахъ разныя лица (Ист Р. Г. III, 130, изд. Эйнерлинга).

Миса — глубокое серебряное, или золотое, блюдо съ широкими полями.

Мисюрка — чаша мисюрка (опис. Патріаршей Ризн. 1686 г., л. 140); иногда встрѣчается шапка мисюрка. Названіе *мисюрокъ* производятъ отъ *Мисръ* или Мистръ — древняго наименованія Каира, гдѣ тѣ вещи, вѣроятно, первоначально дѣлались.

Митра (μίτρα отъ древняго глагола μίω, μιτόω, ligo связываю, перевязываю, — *Ambr. Calepini* Dictionarium septem Linguarum, sub voce: *mitra*) означаетъ вообще головную повязку, наглавіе, увясло. — Какъ принадлежность архіерейскаго сана, она знаменуетъ, по изъясненію Симеона Солунскаго (отв. на 20 вопр. митр. Пентапольскаго), терновый вѣнецъ Спасителя; напоминаетъ также священный сударь, который былъ на главѣ Его. — Церковь Христіанская приняла митру въ число священныхъ одеждъ, руководясь примѣромъ Церкви Ветхозавѣтной, въ которой и первосвященники и священники носили въ главахъ особеннаго рода повязки (кидаръ). Древность христіанской митры, какъ священнаго украшенія, восходитъ ко временамъ апостольскимъ. Пишутъ, что Апостолы Іаковъ и Іоаннъ украшали главу свою золотою повязкою (*Евсев.* Ц. Ист. кн. 5, гл 24). Въ IV вѣкѣ митра была уже въ числѣ обыкновенныхъ принадлежностей епископскаго сана (Ц. Ист. *Иннокентія*, вѣкъ IV).

Латинская митра отличается отъ греческой во 1-хъ тѣмъ, что оканчивается вверху двумя остроконечіями, знаменующими Ветхій и Новый Завѣтъ; во 2-хъ тѣмъ, что сзади ея висятъ двѣ повязки (fanones). Митру носятъ тамъ не только епископы, но и аббаты и даже каноники. Папа, сверхъ митры, имѣетъ *тіару* (см. это слово).

Въ нашей отечественной церкви употребленіе митры также издревле усвоено было не только всѣмъ епископамъ, но и нѣкоторымъ [а]), а впослѣдствіи (именно съ 1705 г.) и всѣмъ архимандритамъ; а съ 1787 года митры даются даже нѣкоторымъ знатнѣйшимъ протоіереямъ [б]). — Но митры всероссійскихъ, равно какъ и прочихъ восточныхъ, патріарховъ имѣли ту особенность, что на верху ихъ водружался небольшой крестъ. Тѣмъ же отличіемъ, на основаніи древняго обычая, дозволено

а) Напримѣръ, въ рук. житіи преп. Евѳимія, перваго архимандрита Спасо-Евѳиміева Суздальскаго монастыря († 1404 г.) сказано, что Іоаннъ 11, еп. Суздальскій, поставивъ его въ архимандрита, повелѣлъ «ему священная дѣйствовати и съ полицею въ *митрѣ*, сирѣчь въ шапцѣ, и съ рипидою, еже бысть въ той обители и доднесь» (Милютинская Четьи-Минея, мѣсяцъ апрѣль, л. 63. Ркп. Сvнодальн. Библіотеки № 804).

б) См. Записки *М. Гарновскаго* въ Журналѣ «Русская Старина» 1876 г., т. XV, стр. 489.

пользоваться Кіевскому митрополиту Гедеону Четвертинскому: «и митру носити со крестомъ, ради въ той сторонѣ обыклости» — такъ сказано въ граматѣ 1686 года, данной Гедеону патріархомъ Іоакимомъ (Опис. Кіево-Соф. соб. № 20). Но въ Кіевѣ и во всей Малороссіи не только архіереи, но и архимандриты донынѣ имѣютъ митры съ крестомъ на верху.

Мишень — круглая бляха или клеймо, чеканное или рѣзное, на днѣ серебряныхъ столовыхъ и другихъ утварей, какъ-то: блюдъ, чарокъ, братинъ, и проч.

Монограмма (μονογράμμα) — надпись, состоящая изъ однихъ начальныхъ буквъ каждаго слова.

Морхъ, *мохоръ* (filet de frange) — пушина, ворсъ на бархатѣ, атласѣ, и проч. *Двоеморхій* — съ двойнымъ ворсомъ.

Мусія, *мозаика* (μουσίον, mosaique) — искусство посредствомъ сочетанія разноцвѣтныхъ кусковъ камней, стекла или финифти, составлять картины подобныя живописнымъ. — Искусство это извѣстно было уже въ глубокой древности (Эсфир. 1, 7). Чіампини пишетъ, что первыми изобрѣтателями сего искусства были Персы; отъ нихъ оно перешло къ сосѣднимъ Ассиріянамъ, которые въ свою очередь передали оное Грекамъ, а отъ сихъ послѣднихъ заимствовали Римляне. Названіе мусіи производятъ отъ еврейскаго: *masach*, miscuit, мѣшалъ, смѣшивалъ (Denkwürdigkeiten aus d. christl. Archeologie, *D. Augusti*, XII, p. 229. Leipz. 1831 [a]).

Муро святое и великое — составъ изъ разныхъ дорогихъ и благовонныхъ веществъ, освящаемый въ великій четвертокъ на литургіи архіереемъ. Подробнѣе о семъ см. выше въ Указателѣ Патріарш. Ризницы на стр. 32 и сл.

Муроварная, бывшая *Крестовая патріаршая палата*. Эта обширная каменная палата, со сводами, длиною 18 саж. съ 1 арш., а шириною 8 саж. и 1 арш. находится во второмъ этажѣ патріаршаго, нынѣ Сунодальнаго, дома, насупротивъ крестовой церкви 12 Апостоловъ. Она построена, вмѣстѣ съ прочими зданіями патріаршаго дома, въ 1655 г. патріархомъ Никономъ. Въ этой палатѣ патр. Никонъ и его преемники торжественно принимали въ нарочитые дни царя, властей, пріѣзжихъ съ Востока святителей и иноземныхъ пословъ. — Здѣсь, во время патріаршества, собираемы были церковные Соборы. — А съ учрежденіемъ въ 1721 г. Св. Сунода, до переведенія онаго въ С.-Петербургъ, тутъ были постоянныя засѣданія членовъ Сунода (Опись Патріаршей Ризн. 1738 г., гл. 22, № 97). Наименованіе *муроварной* сія храмина получила въ послѣдствіи времени отъ дѣйствія муроваренія, совершающагося въ ней съ 1763 г., послѣ того, какъ обрушилась и была разобрана существовавшая при патріаршемъ домѣ церковь Трехъ Московскихъ Святителей, въ папертяхъ коей совершалось съ древнихъ временъ приготовленіе мура [a]) Слав. рук. Сунод. Библіотеки, № 426. — Протоколы Коллегіи Экономіи 1763 г., № 95. — Опись церкви Трехъ Свят. см. въ опис. Патріаршей Ризн. 1738 г., л. 42—45). Имѣющійся въ этой палатѣ каменный очагъ съ двумя желѣзными котлами, въ которые вставляются серебряные муроварные котлы и деревянная, рѣзная съ позолотою надъ онымъ сѣнь устроены вновь, на мѣсто прежнихъ, въ 1852 г. по Высочайшему повелѣнію блаженныя памяти Государя Императора Николая Павловича.

Н.

Набедренникъ. — См. Палица.

Номофилаксъ (νομοφύλαξ) — законохранитель законоблюститель. Обязанность Номофилакса при Константинопольскомъ императорскомъ дворѣ состояла въ наблюденіи за правильнымъ приложеніемъ гражданскихъ законовъ къ преступленіямъ подсудимыхъ. (*Du-Cange* Glossar. med. et infim. Graec. sub voce: νομοφύλαξ). Это нѣчто въ родѣ нынѣшняго Оберъ-Прокурора.

Ноты — знаки для пѣнія. Древнѣйшими знаками нотнаго пѣнія въ Греціи служили буквы алфавита. Впослѣдствіи буквы замѣнены особыми знаками, которые изъ Греціи перешли и въ Россію, и въ древности назывались *знаменами*, отъ чего и самое пѣніе именовалось *знаменнымъ;* но потомъ знаки эти, болѣе или менѣе видоизмѣненные, получили у насъ названіе *крюковъ*, а пѣніе по нимъ названо *крюковымъ*. — Наконецъ около 1670 г., появились въ великой Россіи линейные знаки, или *строчное пѣніе*, изобрѣтенное на Западѣ въ XI столѣтіи Бенедиктинскимъ аббатомъ Гвидо Арецпо.

О.

Обронный — выпуклый, рельефный.

Объярь (moire) — шелковая волнистая ткань съ струею золотою и серебряною, съ травами, цвѣтками, кругами и другими узорами.

Омофоръ (ὠμοφόριον, у Латинянъ pallium) — по переводу съ Греческаго, значитъ нарамникъ. Это не что иное, какъ длинный широкій платъ, украшенный крестами

б) О мусіи или мозаикѣ довольно подробныя свѣдѣнія см. 1) въ сочиненіи *Сахарова:* «Изслѣдованія о русскомъ иконописаніи». Спб. 1849 г., кн. III, стр. 49 и сл., и 2) въ Русск. Энциклопед. Словарѣ *Березина* подъ словомъ: *Мозаика.*

а) Но въ 1667 г., вѣроятно, по причинѣ пребыванія здѣсь восточныхъ патріарховъ Паисія Александрійскаго и Макарія Антіохійскаго, приготовленіе мура происходило въ Чудовѣ монастырѣ. — «Въ той же великій четвертокъ (1667 года) — такъ замѣчено въ патріаршихъ выходахъ 1666—1674 г., напеч. въ V т. Прибавл. къ Акт. Историч. (стр. 105, см. Ркп. Сунод. Б-ки № 423, л. 6 об.) — было преношеніе новосдѣланнаго мура, *изъ Чудова монастыря* въ Соборную Церковь». — Подробное описаніе сего приготовленія и потомъ освященія мура тремя патріархами, Александрійскимъ, Антіохійскимъ и Московскимъ (Іоасафомъ), заключается въ греч. ркп. Сунод. Б-ки № 69, л. 483—492.

или другими изображеніями, и при священнослуженіи крестообразно возлагаемый на рамена архіерею поверхъ прочихъ священныхъ одеждъ его. Омофоръ, вмѣстѣ съ саккосомъ, составляетъ собственное и исключительное облаченіе архіерея; и тогда, какъ въ Западной церкви, омофоръ дается только архіепископамъ, какъ личная награда за заслуги, и при томъ употребляется ими не всегда, а только въ извѣстные опредѣленные дни (ок. 28 дн. въ году), въ Восточной церкви онъ возлагается на каждаго епископа, при самомъ его хиротонисаніи, и употребляется имъ при всякомъ священнослуженіи (*Т. Серединскаго* о Богослуж. Зап. церкви, стат. 1, стр. 32. Спб. 1849 г.).

Древность употребленія омофора въ христіанской церкви восходитъ ко временамъ Апостольскимъ. По преданію, Апостолъ Петръ и Евангелистъ Маркъ носили омофоръ и оставили его своимъ преемникамъ въ церкви Александрійской (Vid. *Pertsch* Tractat. canonica de origine, usu et auctoritate pallii Archiepiscopalis, pag. 35. Helmstadt, 1774. Церк. Ист. *Иннокент.* вѣкъ IV, отд. 4). — Есть также преданіе, что Божія Матерь своими руками сдѣлала омофоръ для св. Лазаря, бывшаго епископомъ на островѣ Кипрѣ (Сунакс. въ субботу Ваій). Но въ IV в. встрѣчаются уже ясныя свидѣтельства объ омофорѣ, какъ принадлежности архіерейскаго облаченія (см. у *Меурсія* in Glossario Graeco-barbaro, sub voce μαφόριον).

Въ древности, омофоръ дѣлался обыкновенно изъ агнчей волны и знаменовалъ, по изъясненію Исидора Пелусіотскаго, кожу той заблудшей овцы, которую Господь обрѣлъ и возложилъ на рамена Свои (Epist. 146). Впослѣдствіи, для устроенія омофора, стали употреблять разныя ткани.

Ониксъ (onyx) — полудрагоцѣнный камень, одинъ изъ видовъ халцедона, съ бѣлыми и черными, иногда съ синими и сѣрыми полосами или слоями, см. *Перелифтъ.*

Ослопный отъ слова *ослопъ,* означающаго, по объясненію Даля (см. его Словарь), — слегу, жердь, палочье. Въ «Чинѣ священнослуженія и обрядовъ, наблюдаемыхъ въ Успенскомъ соборѣ», не разъ упоминается объ ослопныхъ свѣчахъ. Такимъ образомъ ослопная свѣча, по объясненію Даля, есть не что иное какъ длинная и нетолстая свѣча на подобіе палки. Такія свѣчи обыкновенно носятся въ рукахъ безъ подсвѣчниковъ и бываютъ иногда витыя изъ желтаго воска.

П.

Палица, по гречески ἐπιγονάτιον — *накольникъ:* такъ называется, между священными одеждами, то четвероугольное украшеніе, которое привѣшивается на поясѣ при чреслахъ съ правой стороны, въ ознаменованіе духовнаго меча. Въ древности, по свидѣтельству Вальсамона (въ книгѣ De privilegiis patriarcharum), украшеніе это принадлежало только архіереямъ; но впослѣдствіи, какъ въ Греческой, такъ и въ Россійской церкви, оно усвоено и архимандритамъ; но у насъ, въ видѣ особенной награды, оно дается иногда даже игуменамъ и протоіереямъ. — Кромѣ палицы, въ нашей Русской церкви существуетъ другое, подобное оной, священное украшеніе, извѣстное подъ именемъ *набедренника.* При одинаковомъ духовномъ знаменованіи съ палицею, набедренникъ отличается отъ нея внѣшнею формою: онъ обыкновенно дѣлается нѣсколько продолговатымъ, а не четвероугольнымъ. — Когда именно введенъ у насъ въ употребленіе набедренникъ, объ этомъ нѣтъ положительныхъ свидѣтельствъ, но, что онъ былъ уже извѣстенъ въ XVI в. и отличался отъ палицы, это видно изъ граматы митрополита Макарія отъ 6-го января 1561 г., которою онъ благословляетъ Троицкому архимандриту Елевѳерію и будущимъ по немъ архимандритамъ служить съ набедренникомъ и палицею (Ист. Р. Іер. изд. 2, ч. I, стр. 357).

Панагія (παναγία). — По переводу съ греческаго, слово это значитъ: *всесвятая.* Сіе наименованіе принадлежитъ собственно Божіей Матери: въ церковномъ же употребленіи имъ означается просфора или часть, изъятая изъ просфоры въ честь Божіей Матери и возносимая въ обителяхъ съ молитвословіемъ за трапезою, въ воспоминаніе явленія Богоматери Апостоламъ, по вознесеніи Ея на небо. Часть сія полагалась обыкновенно въ складный ковчежецъ, который отъ сего получилъ наименованіе *панагіара,* и у котораго на одной половинѣ всегда представляется изображеніе Божіей Матери, а на другой образъ Спасителя, или Св. Троицы. Впослѣдствіи, названіе содержимаго дано содержащему, и въ общемъ употребленіи *панагія* принимаема была вмѣсто панагіара.

Какимъ образомъ сіе наименованіе усвоено потомъ отличительному нынѣ знаку іерарщескаго сана, объясняютъ это слѣдующимъ образомъ. Какъ настоятели обителей за трапезою возлагали на себя ковчежецъ съ Богородичнымъ хлѣбомъ: такъ патріархи и прочіе архіереи первоначально стали устроять, по подобію сихъ панагіаровъ, и носить на себѣ изображенія тѣхъ святыхъ, во имя коихъ устроены ихъ престольные храмы (О служ. и чинополож. прав. Ц. изд. 3, стр. 177 и 178. М. 1844 г.). Отсюда и сіи священныя изображенія получили наименованіе *панагіи;* но въ отличіе отъ *панагій трапезныхъ* или *артосныхъ,* въ греческихъ служебникахъ они называются ἐγκόλπια, т. е. *наперсными.*

Къ числу особенныхъ преимуществъ патріарха московскаго относилось, между прочимъ, и то, что при священнослуженіи возлагались на него *двѣ панагіи* [a]) и крестъ.

a) Впрочемъ обыкновеніе возлагать на себя патріарху при Богослуженіи двѣ панагіи началось не ранѣе патр. Никона (Слав. ркп.

Такое же отличіе предоставлено было впослѣдствіи граматою патр. Іоакима въ 1686 г. кіевскому митрополиту Гедеону Четвертинскому, по случаю присоединенія кіевской митрополіи къ московскому патріаршеству (Опис. Кіево-Соф. соб. № 20, стр. 101). Этимъ преимуществомъ пользуются и до нынѣ кіевскіе митрополиты, съ тѣмъ однакожъ отличіемъ отъ прежнихъ россійскихъ патріарховъ, что, при двухъ панагіяхъ, они не возлагаютъ уже на себя наперснаго креста.

Паперть, древне-славянское *папьрть*, также *припертъ*, происходитъ, по объясненію однихъ, отъ средневѣковаго византійскаго слова παραπτέρον или παραπόρτιον, и, взятое буквально, означаетъ часть храма, смежную съ крыльцомъ или выходною частью (см. Du-Cange, Glossar. sub. h. voce. Древности — Труды М. Археолог. Общ. т. VIII. Матеріалы для археологич. словаря, стр. 7). — По мнѣнію другихъ, слово: паперть происходитъ отъ латинскаго выраженія: pars aperta — открытая часть храма. Иные наконецъ производятъ это названіе отъ латинскаго же слова: pauper, бѣдный, нищій, такъ какъ въ этой части храма стоятъ большею частію нищіе, просящіе у входящихъ въ храмъ и исходящихъ изъ него милостыню. (Пособіе къ изуч. уст. Богослуженія Правосл. церкви, свящ. *К. Никольскаго,* Спб. 1862 г. стр. 20, примѣч. 1).

Парамандъ (παραμάνδυ), или *аналавъ*, есть четвероугольный платъ съ изображеніемъ креста, возлагаемый при постриженіи въ монашество и посимый на персяхъ, или на раменахъ подъ одеждою. Въ древности парамандъ устроялся изъ кожи животнаго, въ знакъ умерщвленія мірскихъ привязанностей (Сим. Сол. гл. 273). Изъ записныхъ книгъ облаченіямъ и дѣйствамъ московскихъ патріарховъ видно, что парамандъ употреблялся иногда въ числѣ священныхъ одеждъ при Богослуженіи. — Такъ напр., подъ 25 ч. декабря 1657 г. о патріархѣ Никонѣ записано, что онъ, пришедъ къ литургіи въ Соборную церковь, облачался въ архіерейское облаченіе, стихарь (подризникъ) новой золотой объяринной, *парамандъ*, патрахѣль, поясъ, поручи, и проч. (Ркп. Сvнод. Б-ки № 93, л. 97). При возведеніи въ 1539 г. въ санъ митрополита Всероссійскаго троицкаго архимандрита Іоасафа, послѣ литургіи, новгородскій архіепископъ Макарій и епископы возложили на новопоставленнаго митрополита крестъ золотъ съ *перемандомъ*, да икону золотую воротную святительскую (панагію), да манатью со источники и клобукъ (Макар. Чети-Мин. мѣсяцъ августъ, л. 732 об., ркп. Сvн. Б-ки № 703, л. 45) [a]).

Патрицій (πατρίκιος) — одна изъ высшихъ и древнѣйшихъ придворныхъ должностей при императорскомъ константинопольскомъ дворѣ. — По свидѣтельству Зосимы, византійскаго писателя, должность эта учреждена императоромъ Константиномъ В. — Патриціи, составляя верховный совѣтъ императора, занимали для него какъ бы мѣсто отца, отъ чего имъ и дано такое наименованіе. *(Du-Cange* Glossar. med. et inf. Graecit. s. v. πατρίκιος).

Патріархъ, съ греческаго значитъ *отценачальникъ.* Въ ветхозавѣтной церкви до Моvсея такое названіе присвоялось благочестивымъ родоначальникамъ, которые отеческою властію управляли своими многочисленными семействами, учили ихъ вѣрѣ и закону, совершали Богослуженіе, и вообще надзирали за ихъ благоустроеніемъ. Въ церкви христіанской, съ V в. патріархами именуются святители древнѣйшихъ и важнѣйшихъ церквей, каковы суть: константинопольская, александрійская, антіохійская и іерусалимская. Въ 1589 году присвоенъ былъ этотъ высокій титулъ и митрополитамъ Всероссійскимъ; впрочемъ патріаршество въ Россіи продолжалось только до 1721 г. — Въ этомъ году оно замѣнено учрежденіемъ св. Сvнода.

Соотвѣтственно высокому значенію патріаршаго сана, ему присвоены были нѣкоторыя особенныя отличія въ священнослуженіи предъ прочими архіереями. Патріархъ при соборномъ служеніи облачался среди церкви на амвонѣ о трехъ степеняхъ, архіереи въ алтарѣ. Онъ стоялъ по срединѣ, они по сторонамъ. Онъ въ алтарѣ сидѣлъ на горнемъ мѣстѣ, они стояли внизу; во время причащенія онъ причащалъ архіереевъ изъ своихъ рукъ, архіереи архимандритовъ. *Одежды* его въ Богослуженіи: саккосъ съ нашивною епитрахилью, украшенною золотомъ или драгоцѣнными камнями, по подобію Ааронова нагрудника, омофоръ, митра съ крестомъ на верху, иногда съ вѣнцомъ по опушкѣ; стихарь или подризникъ съ гамматами или источниками, какъ символомъ токовъ крови Іисусовой, два енколпія или панагіи и крестъ. Мантія его бархатная съ струями золотыми и серебряными, на которой скрижали — вверху съ образомъ Благовѣщенія, или съ крестами, и другими священ. изображеніями, а внизу съ звонками; клобукъ бѣловидный съ Деисусомъ или Серафимами на челѣ и съ крестомъ на верху. Пастырскій жезлъ со зміями, символомъ мудрости. При совершеніи литургіи, употреблялось, вмѣсто двухъ, четыре рипиды. Въ церковномъ ходу предъ патріархомъ несли свѣчу, а во время путешествія предшествовалъ ему крестъ и послѣдовалъ жезлъ (Ист. Русск. ц. преосвящ. *Филарета,* період. IV, стр. 200, Харьковъ. 1853 г. —

Сvнод. Б-ки № 914, л. 86, 87, сн. той же Б-ки Греч. ркп. № 245.— Тамъ же, ркп. въ свиткахъ № 13).

а) Арсеній Сухановъ, въ Проскинитаріи своемъ, перечисляя облаченія, присвоенныя на Востокѣ сану патріарха, между прочимъ, замѣчаетъ: «а подъ стихаремъ *параманда* со крестомъ, и понагѣи, и набедрѣного сулка и ручного нѣту ни у котораго патріарха ни у прочихъ властей. но вмѣсто панагѣи енколпіонъ» (Ркп. Сvнод. Б-ки № 698, л. 70).

Соборное опредѣленіе 1675 г. въ Истр. Р. Іер. I. 327—330, изд. 2. — Чинъ облаченій и принадлежностей по сану патріарховъ и проч., въ Древн. Рос. Вивл. ч. XVI, стр. 308. и сл., изд. 2, 1791 года).

Патріаршій дворъ. Древнѣйшее жилище московскихъ митрополитовъ, начиная съ св. Петра, находилось подлѣ церкви Рождества Іоанна Предтечи у Боровицкихъ воротъ. Около половины XV в. дворъ московскихъ первосвятителей перенесенъ былъ къ Успенскому собору. Тутъ, близъ западныхъ вратъ собора, въ 1449—1451 г. митрополитъ Іона заложилъ *палату каменну*, и въ ней церковь Положенія Ризы Пресвятыя Богородицы (Соф. Времен. II, 338). Въ этой-то каменной палатѣ, не разъ разрушаемой пожарами и снова возстановляемой, жили всѣ преемники свят. Іоны, какъ митрополиты, такъ и Всероссійскіе патріархи до Никона. Въ августѣ 1652 г., вскорѣ по возведеніи на патріаршій престолъ сего послѣдняго, царь Алексѣй Михайловичъ пожаловалъ ему, въ домъ къ Богородицѣ, Царе-Борисовскій дворъ, находившійся на сѣверной сторонѣ Успенскаго собора (Новгор. Лѣтоп. напеч. во Временн. Имп. Общ. Ист. и Др. № XVII, стр. 220); и здѣсь-то патріархъ Никонъ воздвигъ новыя, обширнѣйшія противу прежнихъ, каменныя палаты съ двумя при нихъ храмами во имя Двунадесяти Апостоловъ и св. Апостола Филиппа и вмѣстѣ Филиппа, митрополита московскаго и всея Россіи Чудотворца [a]). — Преемники Никона обитали тутъ же. Эти патріаршія палаты, въ коихъ, кромѣ собственныхъ жилыхъ покоевъ патріарха, устроено было много разныхъ помѣщеній, сохранились, съ большими или меньшими перемѣнами, до настоящаго времени. Здѣсь теперь помѣщаются: Патріаршая Ризница, мvроварная палата, присутствіе Сvнодальной конторы съ канцеляріею и архивомъ оной, братія Сvнодальной 12 Апостоловъ церкви и нѣкоторые изъ чиновниковъ канцеляріи Сvнодальной конторы.

Пелюсть — плоская, расплюснутая рукоять у ковшей, чарокъ и другихъ сосудовъ, называвшаяся иногда *полкою*.

Первотаинникъ (πρῶτος μυστικός) — первый, главный секретарь при византійскомъ императорскомъ дворѣ.

Перелифтъ (chalcedoine) — русское названіе полудрагоцѣннаго камня халцедона, въ томъ видѣ, когда онъ состоитъ изъ разноцвѣтныхъ, постепенно переходящихъ, или *переливающихся*, изъ одного въ другой, слоевъ.

Перетрунъ, перетръ (pyrethrum, pyréthre — отъ греч. πυρ, огонь и ἀθρόος, частый, чрезмѣрный) — растеніе «Жигунецъ». — Такое названіе получило оно вслѣдствіе своего жгучаго свойства. Растеніе это въ XVII в. употреблялось для мvроваренія.

a) Въ Патр. Ризницѣ до сихъ поръ сохраняется первоначальный антиминсъ сей послѣдней церкви, освященной патріарх. Никономъ 22-го декабря 1655 г.

Письмо — почеркъ въ рукописяхъ; оно различается: *уставное, полууставное* и *скорописное*. *Уставнымъ* письмомъ или *уставомъ* называется то письмо, въ которомъ буквы дѣлаются прямыя и квадратныя; когда же буквы при начертаніи уклоняются нѣсколько отъ прямолинейнаго положенія, то это письмо называется *полууставнымъ*. Начертаніе буквъ курсивное и мелкое составляетъ *скоропись*. — Въ старину различали еще письмо, такъ называемое, *метное*, или *метью* (Опис. Патр. Ризн. 1722 г., въ Моск. Оруж. Палат. № 123, л. 292 и сл.) [a]). Это не что иное, какъ полууставъ, переходящій въ *скоропись*.— Сколько можно судить по письменнымъ памятникамъ Сvнодальной библіотеки, то въ греческихъ рукописяхъ уставное или квадратное письмо простирается только до VIII в.; въ рукописяхъ IX в. является уже полууставъ; въ рукописяхъ X—XIII полууставъ, переходящій въ скоропись; съ XIII в. въ рукописяхъ господствующій почеркъ — скоропись. Что касается до славянскихъ рукописей, то въ нихъ уставное письмо сохраняется до XIV в.; въ концѣ XIV появляется, и въ XV—XVI в. наиболѣе употребляется полууставъ. Съ половины XVI в. входитъ въ употребленіе скоропись, которая наконецъ въ XVII в. дѣлается господствующимъ почеркомъ.

Подлинникъ, *образникъ, персональникъ* — книга, въ которой изложены правила иконописанія, въ которой помѣщены изображенія святыхъ, въ которой предложены составы красокъ для иконописца (Изслѣдов. о Русск. иконопис. *И. Сахарова*, кн. I, стр. 9, Спб. 1849 г.). — Это — необходимое пособіе для каждаго иконописца.

Полиставрій, см. *фелонь*.

Помата (πώματα, крышки) или *скрижали*, см. *мантія*.

Портище (у Поликарпова λιτὸν ἱμάτιον) — одежда въ родѣ нынѣшняго халата.

Поручи или парукавницы (ἐπιμανίκια). Первоначальное назначеніе поручей въ церковномъ употребленіи — способствовать къ удобнѣйшему дѣйствованію при совершеніи священнослуженій, въ особенности таинства Евхаристіи: но съ тѣмъ вмѣстѣ имъ усвояется и духовное знаменованіе Христовыхъ узъ (Сим. Сол. въ 42 о храмѣ). Древность употребленія поручей, по свидѣтельству нѣкоторыхъ писателей *(Онорій* in Gemma animae, lib. I, cap. 215, см. Начерт. Церк. Ист. преосвящ. *Иннокентія*, вѣкъ IV, отд. 4), восходитъ ко временамъ апостольскимъ.

Посохъ, см. *жезлъ*.

Потиръ (ποτήρ, ποτήριον, calix) — чаша съ поддономъ, въ которой во время божественной литургіи возносятся св. Дары. Потиры какъ въ греческой, такъ и въ русской церкви, устроялись изъ разнаго вещества, какъ-то: изъ дерева, глины, стекла (хрусталя), камня, мрамора, мѣди,

a) «Каталлаги Досиѳея патріарха іерусалимскаго писана *метнымъ* письмомъ без досокъ».—«Житіе Епифанія епиcк. Кипрскаго, письмо *метное*».

олова, серебра и золота. Не всегда имѣли они и одинаковую форму (подробнѣе о семъ см. въ Древностяхъ.— Труды Моск. Археолог. Общ. т. I, стр. 7—12, 56—64).

Примикирій (primicerus — primus in cera, записанный первымъ на восковой таблицѣ) — первый по счету въ какомъ либо ряду. Такъ, въ церковномъ употребленіи, называется клирикъ, держащій при архіерейскомъ служеніи лампаду съ возженною свѣщею и въ торжественныхъ процессіяхъ идущій съ нею впереди всѣхъ служащихъ.

Противень — точная копія, снимокъ.

Протовестіарій (πρωτοβεστιάριος) —одна изъ должностей императорскаго констант. двора. Протовестіарій имѣлъ главный надзоръ за царскою одеждою (гардеробомъ).

Протонотарій (πρωτονοτάριος). Такъ называется въ константинопольской церкви начальникъ *распорядительнаго* отдѣленія патріаршей канцеляріи. Его обязанность состояла въ томъ, что онъ, по повелѣнію патріарха, писалъ указы всѣмъ патріаршимъ сановникамъ и другимъ властямъ, и докладывалъ ему дѣла, поступавшія отъ нихъ, или отъ кого бы то ни было къ патріарху (О должн. и учежд. древн. Всел. церкви, соб. іеромон. *Павла*. Спб. 1858 г., стр. 194—195).

Протосинкеллъ, см. *Синкеллъ*.

Протоспаѳарій, см. *Спаѳарій*.

Р.

Развода, *разводы* — узоры на дорогихъ ткаляхъ.

Раковина — перломутръ, въ чемъ родится жемчугъ.

Рельефъ, *рельефный* (отъ итальянск. reliew) — все, что сдѣлано выпукло въ произведеніяхъ скульптурныхъ, глиняныхъ и литейныхъ. Большая или меньшая степень выпуклости означается словами: *барельефъ, горельефъ*.

Репьи — украшенія на деревянныхъ и металлическихъ издѣліяхъ въ видѣ листковъ, цвѣтовъ и проч.; также узоры въ ткаляхъ.

Рипиды (ριπίδιον, ριπὶς — вѣяло, опахало). Такъ называются, въ церковномъ употребленіи, металлическіе на длинныхъ рукоятіяхъ круги съ изображеніемъ Херувимовъ, носимые при архіерейскомъ служеніи надъ Евангеліемъ и св. Дарами. — Первоначально рипиды устроялись изъ тонкихъ кожъ, или павлиньихъ перьевъ, а иногда изъ полотна, и въ древности, на востокѣ, употреблялись собственно для отгнанія насѣкомыхъ, дабы они не впали въ св. чашу (Constit. Apostol. lib. VIII, cap. XII. — Нов. Скр. ч. II, гл. 7, § 42). Въ послѣдствіи начали устроять ихъ изъ дорогихъ металловъ съ изображеніемъ на нихъ Херувимовъ, безъ сомнѣнія, по образу Ветхозавѣтныхъ Херувимовъ, осѣнявшихъ въ Скиніи, и потомъ въ храмѣ Соломоновомъ, Ковчегъ Завѣта. «Ибо, если тогда, пишетъ Симеонъ Солунскій (въ гл. 174), были они, т. е. Херувимы, въ Скиніи, то тѣмъ болѣе должно имъ быть здѣсь (въ христіанскомъ храмѣ). по явленіи истины».

Россольникъ — мелкая чаша или блюдце на высокомъ поддонѣ, а иногда и безъ поддона; на немъ подавали къ столу соленые овощи.

Рубинъ (rubis, telesie rouge) — восточный или красный яхонтъ, драгоцѣнный камень краснаго цвѣта, послѣ алмаза твердѣйшій и наиболѣе уважаемый.

Рубинъ дикой (rubis de roche) — вениса краснофіолетовая. См. *вениса*.

Рудожелтый цвѣтъ — желтый съ красноватымъ оттѣнкомъ, оранжевый.

Рѣзное дѣло, рѣзьба (sculpture, gravure, ciselure) — искусство посредствомъ рѣзца дѣлать на поверхности металла, камня и дерева различные узоры, надписи и даже цѣлыя фигуры. Рѣзьба различается трехъ родовъ: вглубь *(рытьею), рельефомъ* или *обронно* (выпукло) и насквозь *(прорѣзь)*. Еще: рѣзьба бываетъ *цированная* (guillochée), сдѣланная рѣзцомъ и вычурная, *анаглифическия* (ἀνάγλυφος) — барельефная и *рококо* — отъ франц. rocaille, раковина, — на подобіе раковины.

С.

Сакелларій (σακελλάριος, отъ латинскаго sacellus, по гречески σακέλλα, σακέλλιον — мѣшокъ, ящикъ съ деньгами, казнохранилище) значитъ вообще казнохранитель. Въ церкви константинопольской на сакелларія возлагалась обязанность завѣдывать собственно церковною казною, состоявшею изъ денегъ и другихъ драгоцѣнностей. Храненіе священныхъ сосудовъ, свящ. одеждъ и вообще церковныхъ утварей составляло обязанность другаго лица, носившаго названіе *скевофилакса* (σκευοφύλαξ судохранитель).

У насъ названіе *сакелларія* присвоено въ позднѣйшее время ключарямъ нѣкоторыхъ знатнѣйшихъ соборовъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ.

Саккосъ (σάκκος), по переводу съ еврейскаго, значитъ вретище, рубище, власяница. Такъ у древнихъ называлась одежда, означавшая состояніе печали, смиренія и покаянія (Іер. 48, 37. Іон. 3, 5). Въ первенствующей христіанской церкви такую одежду носили обыкновенно кающіеся *(Евсев.* Ист. цер. кн. 5, гл. 28. — *Амвр. Мед.* къ падшей дѣвицѣ гл. 8. — *Кипр.* въ кн. о падшихъ).

Когда именно саккосъ принятъ былъ Восточною церковію въ число свящ. облаченій, вточности неизвѣстно [a]); извѣстно только, что въ началѣ онъ былъ исключительною принадлежностію патріаршаго облаченія (Вальсам.

---

a) Любопытно въ этомъ отношеніи свидѣтельство надписи, низанной жемчугомъ на саккосѣ Питирима патр. московскаго (см. въ Указ. Патр. Ризницы № 24, стр. 22). Здѣсь, между прочимъ, читаемъ: «сице і саккосъ црковнымъ предстоятелемъ, сирѣчь во Архісщенству преизящнымъ Патріархомъ и Митрополитомъ и Архіепископомъ, се разсужденіемъ и повелѣніемъ великаго и перваго Хрнскаго Цря

въ 37 отв. Марку патр. алекс.); да и сами патріархи греческіе, по свидѣтельству Димитрія Хоматинскаго, архіеп. болгарскаго (XIII в.), облачались въ него только въ три великіе праздника — въ Паху, въ Рождество Христово и въ Пятьдесятницу [а]). Въ послѣдствіи времени, саккосъ сдѣлался общимъ облаченіемъ всѣхъ первенствующихъ архіереевъ (т. е. патріарховъ и митрополитовъ) (Симеона Солун. въ кн. о храмѣ гл. 28).

Такъ и у насъ, въ Россіи, въ древности облачались въ саккосъ всероссійскіе митрополиты, въ отличіе отъ подвластныхъ имъ епископовъ (Ист. Р. Церкви, преосв. *Макарія,* еп. Винницкаго, 1, 75—сп. Акт. Арх. Эксп. т. 1, № 264, стр. 300). — Съ учрежденіемъ патріаршества въ 1589 г. право употреблять въ священнослуженіи саккосъ предоставлено было собственно патріарху, а митрополитамъ онъ давался какъ награда (Нов. лѣтоп., стр. 196 въ XVII кн. Временника. Приб. къ Акт. Истор. V, 105). Но на Московскомъ соборѣ 1675 г., опредѣлено было облачаться въ саккосъ какъ патріарху, такъ и митрополитамъ; только саккосъ патріаршій, какъ и всегда, имѣлъ ту особенность предъ митрополичьимъ, что спереди у него нашивался, по подобію Ааронова наперсника, такъ называемый *приперсникъ*, т. е. длинная золотошвейная, украшенная перлами, или драгоцѣнными камнями, съ изображеніемъ иногда святыхъ, полоса въ видѣ епитрахили. Архіепископамъ же и епископамъ положено было по прежнему облачаться въ фелонь, который однакожъ, для отличія отъ священническаго, украшался крестами и назывался *полиставріонъ*. Впрочемъ граматою Паисія, патріарха александрійскаго, 1667 г., предоставлялось Іоасафу II, патріарху московскому, право разрѣшать, съ соизволенія царя, употребленіе саккосовъ и архіепископамъ, но только каждому въ своей епархіи (Грам. Паисія, въ реэстрѣ грам. Сvнода Б-ки № 19). Наконецъ съ 1705 г., по указу Петра I, стали возлагать саккосы на всѣхъ вообще епископовъ, при самомъ ихъ хиротонисаніи (Ист. Р. Іер. I, 352, изд. 2. М. 1822 г.). — См. *Фелонь*.

Сандаракъ — сгущенный сокъ сандараковаго куста (callitris quadrivalvis). Употребляется для мvроваренія.

Сапфиръ, или *сафиръ* (saphyrus, telesie bleue) — драгоцѣнный камень синяго и голубаго (лазореваго цвѣта) [б]). См. *Яхонтъ*.

Константина, Иоустина и прочихъ Црей Блгочестивыхъ симъ сице бытя узаконися, яко же обрѣтается въ древнихъ списаніяхъ дѣяній соборовъ помѣстныхъ».

а) Вальсамонъ, въ книгѣ de Privileg. Pathriarch. pag. 446, перечисляя свящ. одежда, присвоенныя сану патріарха, упоминаетъ о саккосѣ и вмѣстѣ о многокрестной (πολυσταύριον) фелони. Значитъ, за исключеніемъ трехъ означенныхъ великихъ праздниковъ, въ прочіе дни патріархъ употреблялъ при священнослуженіи фелонь.

б) Въ слав. ркп. Сvнод. Б-ки № 951, л. 198, въ статьѣ св. *Епифанія*, еп. кипрскаго, подъ заглавіемъ: «повѣсть о камыцѣхъ (камняхъ) насаженнихъ избраннихъ, иже бияху (бяху) на логиоу (слово судное) стля (т. е. в.-завѣтнаго первосвященника), — о сапфирѣ, между прочимъ, читаемъ слѣд. любопытную замѣтку: — «глаголютъ же, на томъ камьцѣ» т. е. сапфирѣ, данъ бысть Моисею законъ на горѣ». Сн. Греч. ркп. той же Б-ки № 339, л. 174—177.

Свила — шелкъ (сырецъ).

Свитокъ (volumen, role, le rouleau — de papier,) — книга, состоящая изъ нѣсколькихъ листовъ, одинъ къ другому приклеенныхъ, а потомъ свертываемыхъ. Употребленіе свитковъ относится къ самой глубокой древности (Иса. VIII, 1). Первоначально свитки состояли изъ папировыхъ и пергаменныхъ листовъ, а за тѣмъ, со времени изобрѣтенія хлопчатой (bambicina) и тряпичной писчей бумаги, изъ листовъ этой бумаги.

Своросборинное [а]) масло — розовое масло.

Сердоликъ (cornaline) — камень темножелтаго, бураго и краснаго цвѣта, принадлежащій къ роду халцедоновъ.

Символы евангелистовъ. — Такъ называются четыре таинственныя животныя, подобныя человѣку, льву, тельцу и орлу, въ откровеніи видѣнныя прор. Іезекіилемъ (1, 5, 10) и Іоанномъ Богословомъ (Апок. IV, 7), и съ древнихъ временъ христіанства отцами Церкви усвоенныя четыремъ Евангелистамъ, согласно съ характеромъ или главнымъ содержаніемъ писаній каждаго изъ нихъ; такъ Ев. Матѳею присвоенъ — человѣкъ, Марку — левъ, Лукѣ — телецъ, Іоанну — орелъ.

Синеслый. «Посохъ, дерево синесло».

Синкеллъ (σύγκελλος изъ словъ σύν и κέλλιον, келья) — значитъ живущій съ кѣмъ нибудь въ одной кельѣ или близь нея. Такъ назывались у константинопольскаго и другихъ патріарховъ келейные ихъ служители монашескаго сана, жившіе въ однихъ съ ними покояхъ. — Первѣйшій и начальствующій надъ ними назывался *протосинкеллъ* (πρωτοσύγκελλος). Всѣ протосинкеллы и синкеллы въ греческой Церкви назывались учениками патріарховъ и возводимы были иногда на ихъ мѣста (Нов. Скриж. Ч. 2, гл. 6, § 15).

У насъ въ Россіи лица, служившіе при патріаршемъ домѣ, назывались *келейными старцами*. Они были іеромонахи и іеродіаконы.

Синодикъ, см. *Диптихъ*.

Сканное, филигранное (отъ filum — нитка) *дѣло* — отъ слова *скать, сучить, свивать* нитки, — означаетъ такую работу въ металлическомъ производствѣ, когда всѣ металлическія проволоки ссучивали или свивали вмѣстѣ, и изъ нихъ составляли потомъ различные узоры въ видѣ сѣтки; иногда же сканною веревочкою обводили края и другія части металлическихъ издѣлій. Впрочемъ сканнымъ дѣломъ называлась и вообще всякая сквозная сѣтчатая работа изъ тонкихъ пластинокъ и проволокъ, хотя бы онѣ и не были ссучены вмѣстѣ (*Забѣлина* о металлич. производ. стр. 41).

а) Своросборинный производятъ отъ глагола *свербѣть*, такъ какъ, при натираніи тѣла этимъ масломъ, возбуждается зудъ. — Свербежъ — *своробъ* (въ Словарѣ *Даля*).

Скевофилаксъ, см. Саккелларій.

Скорлатъ — сукно. «Скорлатное портище» — суконное платье.

Скрижаль — таблица, дска, доска. Скрижали на мантіяхъ у архіереевъ, архимандритовъ. См. *Мантія*.

Смирна (myrrha) растительное благовонное вещество. Дерево, изъ котораго добывается смирна, растетъ въ Аравіи и Ѳіопіи. — Смирна въ XVII в. употреблялась въ составѣ мура.

Смирное платье — печальное, жалевóе, траурное.

Солнечникъ — зонтикъ, который шили изъ разной матеріи. — Солнечниками встарину называли также балдахины, которые носятъ надъ царскими особами.

Спаѳарій (σπαθάριος отъ σπαθή, оружіе, мечъ) — оруженосецъ, тѣлохранитель царскій. *Протоспаѳарій* — начальникъ царскихъ тѣлохранителей.

Спуски — рѣзныя украшенія на столовыхъ и другихъ древнихъ утваряхъ, идущія сверху внизъ, отъ вѣнца къ поддону.

Ставикъ, ставъ — футляръ или ящикъ для укладки приборовъ.

Стакти (myrrha stacta) — сокъ, смола древесная. — «Стакти, — пишетъ св. Василій В., — есть тончайшій видъ смирны. При выжиманіи сего благовоннаго вещества, что̀ бываетъ въ немъ жидкаго, отдѣляется въ стакти, а что̀ остается густаго, называется смирною (см. это слово). — (Толк. на Псал. XLIV, ст. 10).

Стебель — длинная рукоять у ложки.

Стираксъ — благовонная смола дерева того же имени (styrax officinalis). Составляетъ одну изъ главныхъ спецій, входящихъ въ составъ мура.

Стоянецъ — высокій, въ видѣ столбика, поддонъ у сосудовъ.

Стопа — большой стаканъ, на поддонѣ, иногда съ крышкою; употреблялась для питья меду, пива и квасу.

Струцовый — страусовый.

Суда́рь (σουδάριον, sudarium) — платъ, пелена.

Сулокъ — небольшой четвероугольный платъ, коимъ при рукояти обвертывается архіерейскій (а иногда и архимандричій) посохъ.

Схима (σχῆμα) — вообще монашеская одежда: но различаются «малая схима», принадлежащая монашествующимъ низшей степени, и «великая схима», усвоенная пріемлющимъ великій ангельскій образъ.

Т.

Таусинный цвѣтъ — темновишневый.

Терпентинъ (Terebinthina) — бальзамическій или смолистый сокъ, вытекающій изъ надрѣзовъ различныхъ хвойныхъ деревъ. По роду деревьевъ, съ которыхъ терпентинъ получается, различаютъ слѣдующіе сорты терпентина: хіосскій, венеціанскій, французскій, страсбургскій и канадскій. Для мировареенія употребляется у насъ обыкновенно терпентинъ венеціанскій

Тіара (отъ греч. τίω, цѣнить, уважать) — шапка древнихъ мидянъ, персовъ и армянъ, и, особенно, головный уборъ царей и верховныхъ жрецовъ. — Тіарою также называется папская митра, украшенная тремя коронами изъ драгоцѣнныхъ камней съ крестомъ на верху. Три короны якобы означаютъ тройственную власть папы надъ тремя царствами: духовнымъ, свѣтскимъ и небеснымъ, или: надъ церковію воинствующею, страждущею и торжествующею. Обыкновенную митру папа носитъ всегда, а тіару надѣваетъ только въ особенно торжественныхъ случаяхъ.

Топазъ (τοπάζιον, χρυσόλιθος) — драгоцѣнный камень разныхъ оттѣнковъ желтаго цвѣта. Такое названіе присвоено этому камню отъ имени нѣкоего острова на Черномъ морѣ (Минер. слов. *Севергина*).

Травы — узоры на тканяхъ; оттуда *травчатый, мелкотравный*.

Трунцалъ — шелковыя нити, обвитыя канителью, см. *канитель*.

Тябло. — Такъ, въ старину, назывались у насъ верхніе ярусы въ церковныхъ иконостасахъ (Церк. слов. *Алексѣева*, ч. 5., изд. 4, Спб. 1819 г.).

У.

Узоръ — изображеніе разводовъ или разнообразныхъ предметовъ, на чемъ нибудь вытканныхъ или нарисованныхъ. — Узо́рчный — испещренный, украшенный узорами.

Устьецы. Такъ называются лучи или тонкія спицы у крестовъ въ углахъ между главными, продольною и поперечною, частями ихъ.

Ф.

Фелонь, по гречески: φελόνης, φελόνιον, и φαινώλης, φαινόλιον, у Латинянъ — penula, planeta и casula. Такъ въ древности называлась вообще верхняя, длинная, безъ рукавовъ, одежда, обнимавшая со всѣхъ сторонъ тѣло (2 Тим. IV, 13. — *Златоуст.* Бесѣд. на это мѣсто. — *Du-Cange*, Glossar. sub voce: φαινώλης). Христіанская Церковь, изъ благоговѣнія къ Спасителю и Его Апостоламъ, употреблявшимъ, если не такую, то подобную верхнюю одежду, приняла фелонь въ число свящ. облаченій и съ древнѣйшихъ временъ усвоила ее какъ епископамъ, такъ и священникамъ (Христ. Чт. 1848 г. I, стр. 325—345. — *Иннокентія*, Начерт. Ц. Ист. Отд. I, стр. 104 и 190, изд. 6, М. 1842 г.). Но древняя форма фелони, сохранившаяся до нынѣ въ Греціи, у насъ въ Россіи, равно какъ и въ церквахъ западныхъ, нѣсколько измѣнена для того, чтобы священникамъ удобнѣе

можно было дѣйствовать при служеніи; именно, у насъ обрѣзывается у фелони передняя сторона; а у Латинянъ дѣлаются въ ней прорѣзы съ обоихъ боковъ (*Серединскаго* о Богосл. Зап. Ц. стат. I, стр. 28. Спб. 1849 г.).

Особенное достоинство имѣла въ древности какъ въ Греціи, такъ и у насъ, фелонь многокрестная или *полиставрій* (πολυσταύριον). Въ Греціи, по свидѣтельству Вальсамона (ad Marc. resp. 37) и Зонары (ad Can. 17 Concil. Chalcaed.), полиставрій былъ собственно одеждою патріарха, и только по особенному преимуществу въ него облачались нѣкоторые экзархи (какъ-то: каппадокійскій, ефесскій, ѳессалоникійскій и коринѳскій), но и тѣ въ своей только епархіи. Въ XIV в. полиставрій принадлежалъ уже всѣмъ безъ исключенія епископамъ (*Сим. Сол.* de Templo, p. 220. Нов. Скриж. ч. II, гл. 6, § 16).

У насъ, въ древности, полиставрій служилъ также принадлежностію собственно митрополита (Церк. Росс. Ист. Митр. *Платона* I, 214), и только въ знакъ особенной чести давался архіепископамъ. Такъ, въ 1346 г. митрополитъ всероссійскій Ѳеогностъ далъ Василію, архіепископу новгородскому, *ризы кресцяты (Карамз.* Ист. Г. Р. IV, прим. 344,— Истор. Росс. Іерарх. I, 73, изд. 2, М. 1822 г.) а предшественнику Василія, архіепископу Моисею, крещатыя ризы, въ знакъ особеннаго уваженія, прислалъ константинопольскій патріархъ Филоѳей (*Карамз.* Ист. Гос. Росс. IV, 187, изд. Эйнерлинга, Спб. 1842 г.). Съ 1675 г., по опредѣленію московскаго собора, полиставрій сдѣлался у насъ принадлежностію всѣхъ архіепископовъ и епископовъ (Ист. Р. Іерарх. I, 335, изд. 2, М. 1822 г.); и это продолжалось до 1705 г., когда, по указу Петра I, вмѣсто фелоней, стали возлагать саккосы на всѣхъ вообще архіереевъ при самомъ ихъ хиротонисаніи (*тамъ же*, стр. 352). (См. *Саккосъ*). Въ послѣдствіи времени, по Высочайшему изволенію императора Павла I, употребленіе *полиставріевъ* или многокрестнаго облаченія священныхъ ризъ усвоено всѣмъ священно-церковнослужителямъ придворныхъ церквей (*тамъ же*, стр. 398).

Филигрань, *филигранный* (отъ латинск. filum — нитка) см. *Сканное дѣло.*

Финифть, *эмаль* (σμάλτος, email) — есть не что иное, какъ особое производство стекла, которому посредствомъ металлическихъ окисей придаютъ различный цвѣтъ, дѣлаютъ его прозрачнымъ, смотря по требованію и свойству составовъ. Финифть издревле употреблялась въ Греціи для украшеній металлическихъ издѣлій; оттуда перешло это производство и въ Россію (Истор. Обозр. финифт. и цѣнинн. дѣла въ Россіи, *И. Забѣлина,* стр. 1. Спб. 1853 г.). Способъ наложенія финифти на металлъ, въ разныя времена, былъ не одинаковъ. До XV в. это обыкновенно дѣлалось такъ: узоръ или какое нибудь изображеніе составлялись сначала въ очеркѣ изъ тонкихъ золотыхъ пластинокъ на ребро, которыя служили перегородками для отдѣленія различныхъ частей изображенія; финифть вкладывалась между этими перегородками довольно толстымъ слоемъ, такъ что походила отчасти на мозаику. А съ XV в. финифть *наводилась* уже на металлъ, *припускалась* болѣе тонкимъ слоемъ, безъ всякихъ металлическихъ перегородокъ и укрѣпленій (О металлич. производств. въ Россіи до XVII в., *Забѣлина,* стр. 25—26, въ Зап. Археол. Общ. Т. V, Спб. 1853 г.).

Фряжскій. — Фряги въ нашихъ лѣтописяхъ называются преимущественно Генуэзцы (*Карам.* Ист. Г. Р. V, прим. 61). Отсюда *фряжскій* значитъ собственно Генуэзскій; а въ обширномъ смыслѣ и вообще — *Итальянскій, Западный, Латинскій.*

X.

Хамьянъ — не дорогая шелковая ткань, употреблявшаяся для подпушки и нашивки у одеждъ.

Харалугъ — булатъ, сталь. *Харалужный,* булатный, стальной.

Харатейный — пергаменный, писанный на пергаменѣ.

Хартофилаксъ (χαρτοφύλαξ) — вообще хранитель бумагъ. — Обязанности Хартофилакса при Константинопольскомъ Патріаршемъ Дворѣ были слѣдующія: а) онъ завѣдывалъ архивомъ и вмѣстѣ библіотекою патріарха, и хранилъ указы и грамоты, опредѣлявшія права и преимущества, дарованныя Церкви императорами, узаконенія, которыми Церковь должна была руководствоваться въ своемъ управленіи; списки митрополій и архіепископій, подчиненныхъ патріарху, и другія подобныя бумаги; б) по порученію предстоятелей церквей и по просьбѣ подчиненныхъ ему лицъ, собиралъ въ узаконеніяхъ и старыхъ дѣлахъ справки, нужныя для вѣрнаго и отчетливаго рѣшенія текущихъ дѣлъ; в) давалъ отъ имени патріарха ставропигіи на построеніе церквей и монастырей; г) завѣдывалъ избраніемъ и опредѣленіемъ къ должностямъ священно-служителей и духовныхъ отцевъ; д) наблюдалъ за состояніемъ вѣры и благочестія въ епархіи, и разрѣшалъ различныя, возникавшія въ Церкви, недоумѣнія касательно вѣры и благочестія и брачныхъ союзовъ; е) судилъ всѣхъ безъ изъятія лицъ своей епархіи по дѣламъ духовнымъ, а клириковъ и по дѣламъ гражданскимъ, и подвергалъ виновныхъ наказаніямъ, какихъ они заслуживали. — Судя по такимъ обязанностямъ, должность Хартофилакса была самою важною и почетною при патріархѣ: будучи по своему духовному сану діакономъ (иногда впрочемъ и пресвитеромъ), онъ по дѣламъ и занятіямъ своимъ былъ какъ бы сослужителемъ и сотоварищемъ епископовъ. — Въ патріаршемъ сѵнодѣ, въ отсутствіи патріарха, онъ предсѣдательствовалъ отъ лица его; и его голосъ, какъ голосъ намѣстника (vicarii) патріаршаго, былъ самый рѣшительный: здѣсь онъ былъ, по выраженію одного

церковнаго писателя, устами и окомъ патріарха. Чрезъ него патріархъ дѣлалъ всѣ свои важнѣйшія распоряженія: онъ записывалъ рѣшенія патріарха, скрѣплялъ ихъ своею печатью и подписью, и передавалъ волю патріарха собору епископовъ (О должн. и учрежд. древн. В. Церкви, Соб. Іером. *Павла,* Спб. 1858 г., стр. 80, 167 и 168).

Хрисовулъ (χρυσόβουλον) — царская и патріаршая грамата съ золотою печатью. Грамата съ свинцовою печатью называется *сигиліонъ* (sigillum), по гречески μολιβδόβελλον; съ восковою печатью — κηρόβελλον.

Ц.

Цвѣта матерій и суконъ въ старинныхъ описяхъ Патріаршей Ризницы: алый, ангулинный, багровый, вишневый, голубой, гвоздичный, дымчатый, жаркій, желтый, зеленый, красный, лазоревый, лимонный, малиновый, осиновый, празеленъ, рудожелтый, сѣрый, таусинный, червчатый, черный, цепинный, чубарый, и проч. [a]).

Ценина — фаянсъ; также ткань или другое вещество, украшенныя цвѣтами или узорами.

Ч.

Чара, *чарка,* — круглый глубокій сосудъ, съ небольшою рукоятью, употреблявшійся для питья вина.

Чаша, см. *потиръ*.

Червчатый (purpureus) — червленный, багровый, красный, малиноваго цвѣта.

Чернь (noir) — финифть чернаго цвѣта, см. *финифть*.

Четвертина — круглый, четвероугольный, шести и восмигранный сосудъ со втулкою (металлическою пробкою) и тискомъ, или винтовою крышкою, къ которой придѣлывалось кольцо или скоба для носки. Въ четвертинахъ хранилось вино во время путешествія.

Четки (chapelet), отъ глагола *считаю* — принадлежность монашествующихъ. Они даются иноку для всегдашняго напоминанія о непрестанной молитвѣ. На церковномъ языкѣ четки называются *вервицею* (*Номокан.* стат. 87).

Чипрасъ (le cyprès) — кипарисъ. — *Чипрасовый* — кипарисный.

Чеканить (scalpere, ciseler) — натискивать на металлическихъ кружкахъ, посредствомъ чеканнаго станка или пресса, изображеніе вырѣзанное на штемпелѣ.

a) Въ греческой церкви для церковныхъ облаченій употреблялись встарину цвѣта преимущественно *бѣлый* (λευκός), *красный* (ἐρυθρός) и *пурпуровый* (фіолетовый, темный, черный — πορφύρεος). — Одежды бѣлаго цвѣта употреблялись во всякое время, а одежды двухъ послѣднихъ цвѣтовъ только въ четыредесятницу и при поминовеніи умершихъ (Εὐχολόγιον sive Rituale Graecorum Goari, ed. 2, Venetiis, 1730, pag. 97).

Ш.

Шелковыя ткани. Встарину получались онѣ въ Россіи большею частію съ Востока, изъ Греціи, Персіи и Китая. Первая фабрика дорогихъ шелковыхъ тканей, въ Москвѣ, заведена венеціанцемъ Маркомъ Чиноии при царѣ Ѳеодорѣ Іоанновичѣ (Ист. Карам. т. X, примѣч. 451).

Ширинка (μαντήλιον, mappula) — убрусъ, скатерца, салфетка, полотенцо для утиранія рукъ. Кромѣ домашняго употребленія, ширинки имѣли и церковное назначеніе: ими обвивали, напримѣръ, подножіе у осѣняльныхъ крестовъ (Древн. Росс. Вивл. ч. XI, стр. 107); онѣ служили иногда вмѣсто нынѣшнихъ сулковъ (см. это слово) для архіерейскихъ посоховъ. Такъ, въ 1681 г. мая 6-го дня, при совершеніи патр. Іоакимомъ въ Новодѣвичьемъ монастырѣ заупокойной литургіи по бояринѣ Богданѣ Матвѣевичѣ Хитрово, «на часѣхъ боярина Марья Ивановна (вѣроятно, жена покойнаго), поднесла святѣйшему патріарху ширинку таѳтяную, золотомъ накищену, на послуженіе *на посохъ*» (Слав. ркп. Сvнод. Б-ки № 436, л. 112).

Широнбатный? — Полотенцо широнбатное.

Штемпель (stempel, poinçon) — клеймо, чеканъ.

Щ.

Щурупъ — металлическая пробка съ винтомъ.

Э.

Экдикъ (ἔκδικος, defensor, защитникъ). — Это было особенное довѣренное лице въ древней константинопольской церкви, на котораго возлагалась обязанность защищать предъ властями и судами гражданскими права церкви и частныхъ ея членовъ. Такая должность поручалась чаще пресвитерамъ, но иногда и діаконамъ. Экдику греческой церкви соотвѣтствуетъ у насъ должность *депутата*.

Экзархъ (ἔξαρχος — начальствующій, глава). Въ древней Греческой церкви извѣстны были экзархи трехъ родовъ: экзархи *областей, епархій, церквей* или *монастырей*. Экзархомъ области (διηκήσεως) назывался патріархъ; титулъ экзарха епархіальнаго (τῆς ἐπαρχίας) присвоялся митрополитамъ знатнѣйшихъ городовъ; званіе экзарха церквей или монастырей возлагалось на архимандритовъ и пресвитеровъ (*Sviceri* thesaur. et *Du-Cange* Glossar. sub voce: ἔξαρχος). Должность послѣдняго рода экзарховъ патріархи учредили у себя по подражанію императорамъ, которые отправляли своихъ чиновниковъ съ этимъ именемъ для обозрѣнія областей имперіи. — Экзархи эти были двухъ родовъ. Одни изъ нихъ были постоянные и имѣли своею обязанностію, по распоряженію патріарха, отправляться

въ ту или другую епархію патріархата, для обозрѣнія большаго или меньшаго числа монастырей или церквей, съ извѣстными полномочіями, опредѣляемыми инструкціею, или для изслѣдованія какихъ либо дѣлъ, возникавшихъ въ томъ или другомъ монастырѣ, въ той или другой церкви. — Другіе нарочито избирались, большею частію, изъ высшихъ при патріархахъ сановникахъ, для изслѣдованія какихъ либо особенно важныхъ дѣлъ, возникавшихъ въ патріархатѣ, и только на одинъ извѣстный случай облекались полномочіями экзарха (О должн. и учрежд. древн. В. церкви, Соб. Іером. *Павла*, Спб. 1858 г., стр. 118).

Эмаль — см. *финифть*.

Этеріархъ (ἑταιριάρχης) — одна изъ должностей при Византійскомъ Императорскомъ Дворѣ. — Обязанность этеріарха состояла въ томъ, что онъ представлялъ къ царю пословъ и всѣхъ, кто имѣлъ нужду видѣть его (*Du-Cange* Glossar. s. v. ἑταιριάρχης). — *Великій этеріархъ* — начальникъ этеріарховъ.

Ю.

Юргенскій — Грузинскій.

Я.

Янтарь (bitumen succinum, electrum, ambre jaune) — горючее, смолистое, болѣе или менѣе прозрачное вещество желтаго, иногда красноватаго или коричневаго цвѣта. Онъ извѣстенъ былъ древнимъ народамъ подъ именемъ *електра* (отъ Арабскаго *elek*, смола). — Янтарь добывается преимущественно на Прусскихъ берегахъ Балтійскаго моря.

Яхонтъ (telesie) — драгоцѣнный камень разныхъ цвѣтовъ; и, по различію цвѣтовъ, онъ носитъ особыя названія:

а) Яхонтъ красный (червчатый) — *рубинъ*.
б) Яхонтъ желтый — *топазъ* или *тумпасъ*..
в) Яхонтъ голубой (лазоревый) и синій — *сапфиръ*.

Яшма (jaspis, jaspe) — ископаемое разнообразныхъ и красивыхъ цвѣтовъ; яшма не что иное, какъ видъ кварца, и проч. (Горн. словарь *Спасскаго*, 1, 188).

СПИСОКЪ

ВЕЛИКИХЪ КНЯЗЕЙ И ЦАРЕЙ МОСКОВСКИХЪ, А ТАКЖЕ ВСЕРОССІЙСКИХЪ МИТРОПОЛИТОВЪ, ЖИВШИХЪ ВЪ МОСКВѢ, И МОСКОВСКИХЪ ПАТРІАРХОВЪ *).

Великіе князья и цари московскіе:

1. Іоаннъ I Даниловичъ *(Калита)* 1328—†1340 г.
2. Симеонъ Іоанновичъ *Гордый*—1340—†1353 г.
3. Іоаннъ II Іоанновичъ—1353—†1359 г.
4. Дмитрій Іоанновичъ *Донской*—1362—†1389 г.
5. Василій Димитріевичъ—1389—†1425 г.
6. Василій Васильевичъ *Темный*—1425—†1462 г.
7. Іоаннъ III Васильевичъ—1462—†1505 г.
8. Василій Іоанновичъ—1505—†1533 г.
9. Іоаннъ IV Васильевичъ *Грозный,* первый *Царь* русскій—1533—†1584 г.
10. Θеодоръ I Іоанновичъ—1584—†1598 г.

Митрополиты всероссійскіе, жившіе въ Москвѣ:

1. Петръ *свят.* хиротописанъ въ 1308 г.; до 1325 г. имѣлъ пребываніе во Владимірѣ на Клязьмѣ; а въ семъ году перенесъ престолъ всероссійской митрополіи въ Москву, гдѣ и преставился 21 декабря 1326 года.
2. Θеогностъ *св.*—1328—1353 г.
3. Алексій *св.*—1354—†1378 г.
4. Кипріанъ *св.*—1380—1385 г.
5. Пименъ—1385—†1390 г.

— Кипріанъ *вторично*—1390—†1407 г.

6. Фотій *св.*—1408—†1431 г.
7. Исидоръ—1431—1441 г.
8. Іона *св.*—1449—†1461 г.
9. Θеодосій—1461—†1465 г.
10. Филиппъ I—1466—†1473 г.
11. Геронтій—1473—†1489 г.
12. Зосима—1491—1494 г.
13. Симонъ—1466—†1511 г.
14. Варлаамъ—1511—1522 г.
15. Даніилъ—1522—1539 г.
16. Іоасафъ—1539—1543 г.
17. Макарій—1543—†1564 г.
18. Аθанасій—1564—1566 г.
19. Филиппъ II, *св.*—1566—1569 г.
20. Кириллъ—1570—†1577 г.
21. Антоній—1577—†1580 г.
22. Діонисій—1581—1586 г.

*) *Примѣч.* Съ цѣлью сокращенія хронологическихъ объясненій въ текстѣ сочиненія, а съ другой стороны, для способствованія къ яснѣйшему пониманію, въ хронологическомъ отношеніи, описанныхъ здѣсь предметовъ, прилагается при семъ списокъ в. князей и царей московскихъ, а также всероссійскихъ митрополитовъ, жившихъ въ Москвѣ, и московскихъ патріарховъ, съ показаніемъ года ихъ возведенія на престолъ митрополіи, или патріаршества, и съ означеніемъ времени ихъ кончины, или оставленія престола.

11. Борисъ Θеодоровичъ Годуновъ—1598—†1605 г.

12. Θеодоръ II Борисовичъ—1605 г. (2 мѣсяца).

13. Лжедимитрій—1605—1606 г.

14. Василій Іоанновичъ Шуйскій—1606—1610 г.

— Междуцарствіе—1610—1613 г.

15. Михаилъ Θеодоровичъ *Романовъ*—1613—1645 г.

16. Алексѣй Михайловичъ—1645—1676 г.

17. Θеодоръ Алексѣевичъ—1676—1682 г.

18. Іоаннъ и Петръ Алексѣевичи подъ опекою царевны Софіи—1682—1689 г.

19. Петръ I, одинъ—1696—†1725 г.

Патріархи московскіе:

1. Іовъ съ 1586 по 1589 г. митрополитъ всероссійскій; съ 26-го января 1589—1606 г. патріархъ московскій и всея Россіи.

— Игнатій, лже-патріархъ, избранный самозванцемъ на мѣсто Іова въ 1605 г., но, не будучи посвященъ въ санъ патріарха, изгнанъ и бѣжалъ въ Польшу 1606 г.

2. Гермогенъ—1606—1612 г.

Съ 1612 по 1619 г. междупатріаршество. Въ сіе время дѣлами патріаршаго престола временно управлялъ Іона, митрополитъ крутицкій.

3. Филаретъ Никитичъ *Романовъ*—1619—†1633 г.

4. Іоасафъ I—1634—†1641 г.

5. Іосифъ—1642—†1652 г.

6. Никонъ—1652—1658 г.

Съ 1658 по 1667 г., по причинѣ удаленія изъ Москвы патріарха Никона въ новый Іерусалимъ, патріаршими дѣлами завѣдывалъ Питиримъ, митрополитъ крутицкій.

7. Іоасафъ II—1667—†1672 г.

8. Питиримъ—1672—†1673 г.

9. Іоакимъ—1674—†1690 г.

10. Адріанъ—1690—†1700 г.

Съ 1700 г. Стефанъ Яворскій, рязанскій митрополитъ, былъ экзархомъ, или мѣстоблюстителемъ патріаршаго престола. Въ 1721 г. учрежденъ *Святѣйшій Правительствующій Сѵнодъ.*

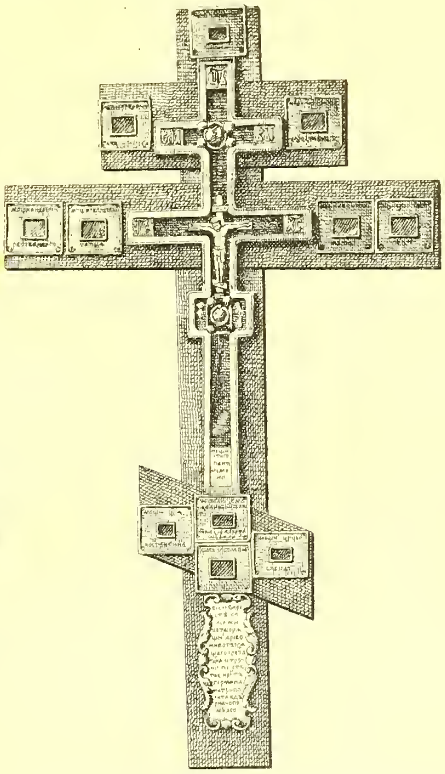
ФОТОГРАФИЧЕСКІЕ СНИМКИ

СЪ ЗАМѢЧАТЕЛЬНѢЙШИХЪ ПРЕДМЕТОВЪ

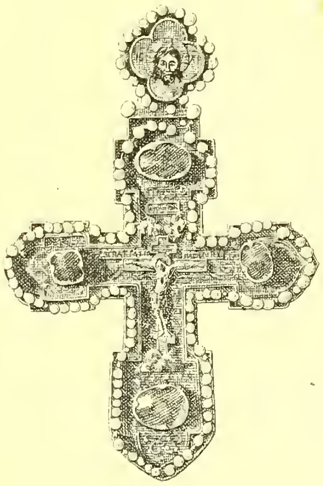
ПАТРІАРШЕЙ РИЗНИЦЫ.

I. КРЕСТЫ.

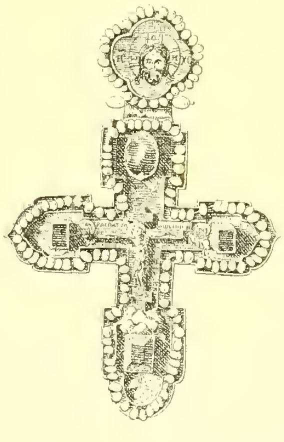
I.



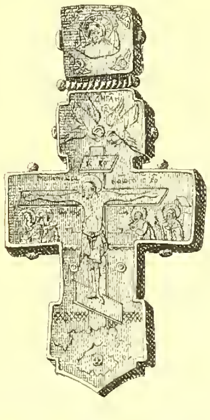
1. Крестъ изъ части Животворящаго Древа Креста Господня.



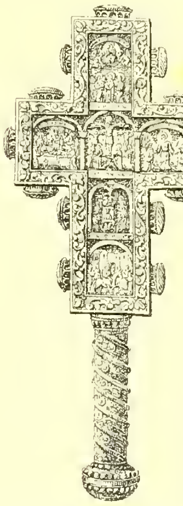
4. Крестъ наперсный золотый съ мощами, патр. Никона.



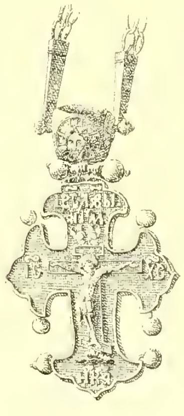
5. Крестъ наперсный золотый съ мощами.



3. Крестъ наперсный сребропозлащенный съ мощами.



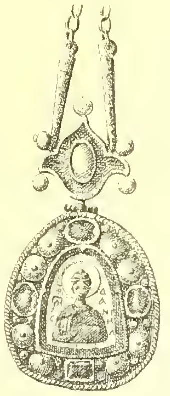
2. Крестъ кипарисный напрестольный съ мощами.



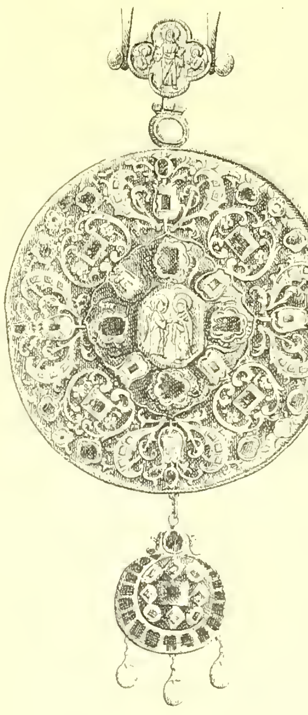
6. Крестъ наперсный сребропозлащенный съ мощами.

7. Кресты тѣльные или тѣльники.

II. ПАНАГІИ.



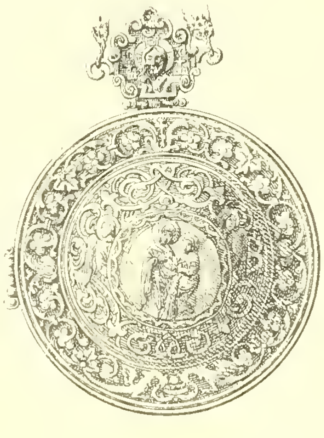
8. Панагія св. Петра Митрополита.



11. Панагія Константинопольскаго Патріарха Кирилла Лукариса.

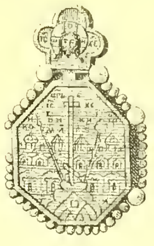
10. Панагія Всероссійскаго Митрополита Макарія.

9. Панагія Всероссійскаго Митрополита Іоасафа.

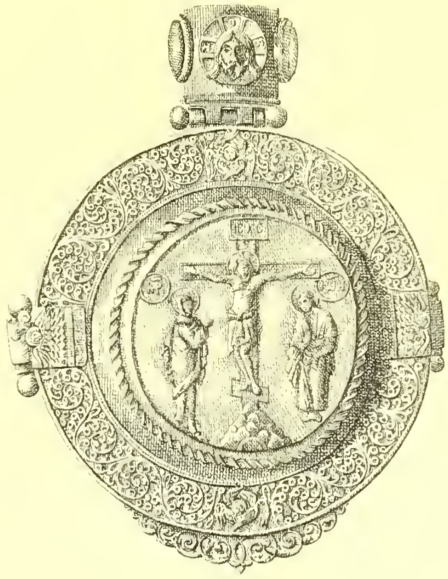


12. Панагія патріарха Гермогена.

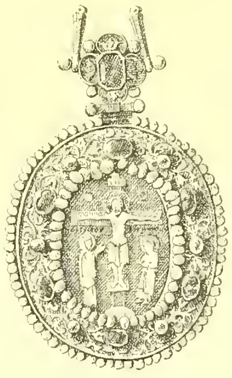
Фото Гравюра Шереръ, Набгольцъ и Ко въ Москвѣ



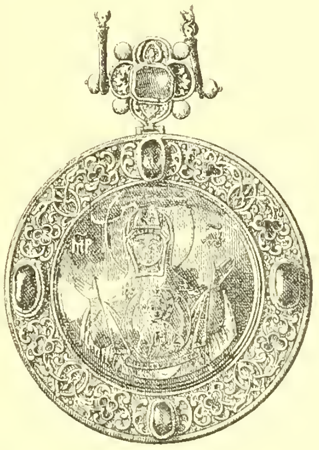
13. Панагія патріарха Іосифа.



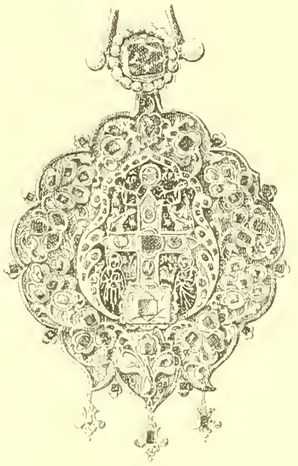
14. Панагія складная патріарха Никона.



15. Панагія патріарха Іова.

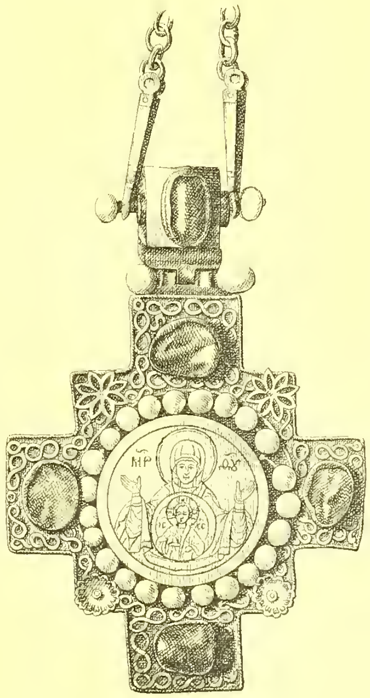


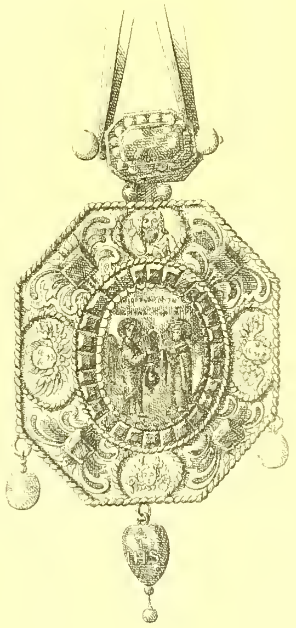
16. Панагія патріарха Филарета Никитича



17. Панагія патріарха Адріана

ПАНАГІИ.





18. Панагія древняя Греческая.

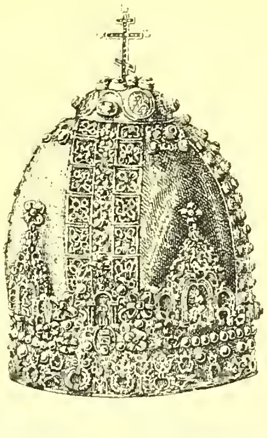
20. Панагія патріарха Адріана.

19. Панагія патріарха Филарета Никитича.

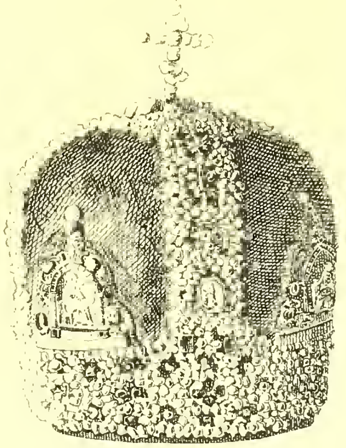
21. Панагія складная, такъ называемая, путная.

III. МИТРЫ.

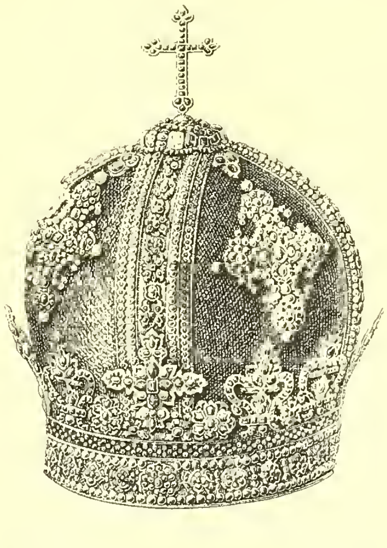
22. Митра патріарха Іова.



23. Митра алтабасная, приписываемая св. Кириллу Архіепископу Александрійскому.

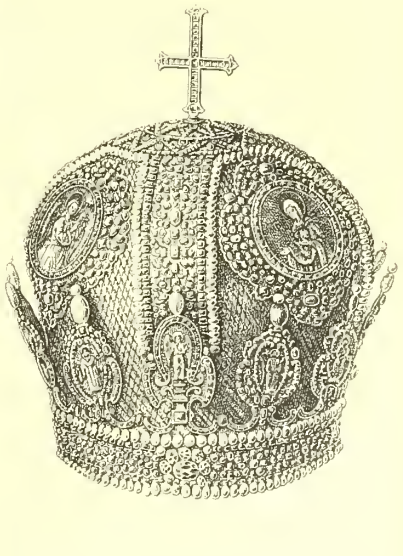


24. Митра патріарха Никона

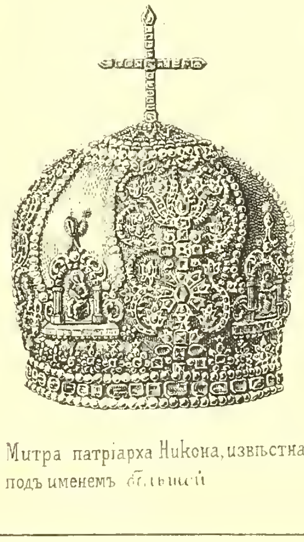


28. Митра патріаршая червчатаго бархата

25. Корона патріарха Никона.



27. Митра патріарха Никона, извѣстная подъ именемъ большой короны

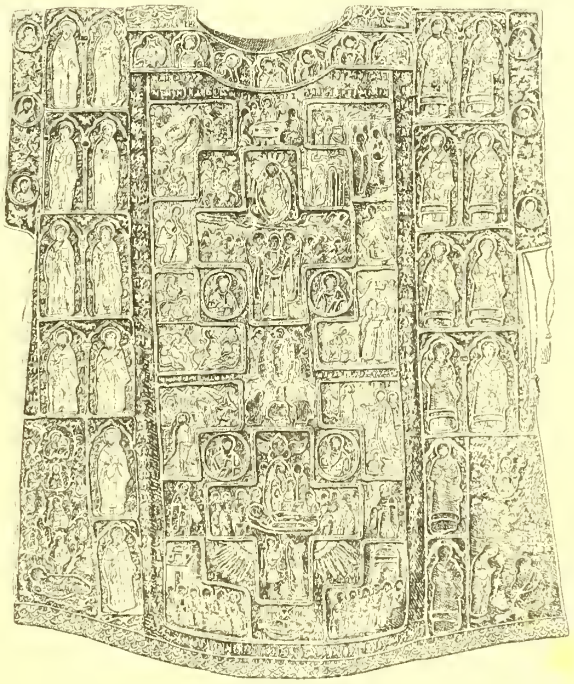


26. Митра патріарха Никона, извѣстная подъ именемъ большей

Фото Гравюра Шереръ, Набгольцъ и Ко въ Москвѣ

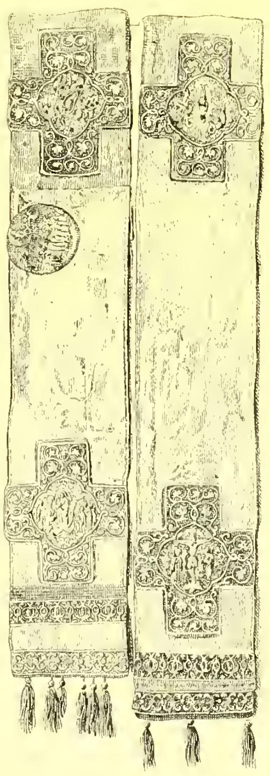
IV. САККОСЪ.

29. Саккосъ Всероссійскаго митрополита Фотія
(съ передней стороны).



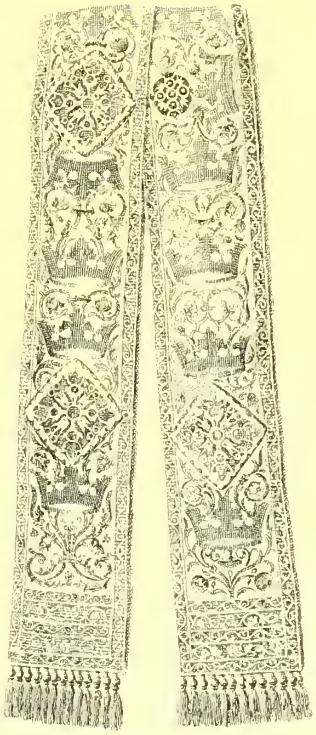
30. Саккосъ Всероссійскаго митрополита Фотія
(съ задней стороны).

V. ОМОФОРЫ, ЕПИТРАХИЛИ и ПАЛИЦА. VII.



31. Омофоръ Греческій, приписываемый Александру, епископу Александрійскому († 326)

32. Омофоръ патріарха Іова.



33. Омофоръ п[illegible]ріарха Адріана

34. Епитрахиль св. Петра Митрополита.

36. Палица Всероссійскаго митрополита Фотія

35. [illegible]

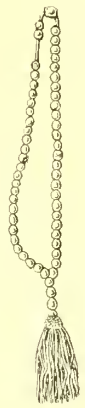
[illegible]

VI. ПОРУЧИ, ЧЕТКИ и ШИРИНКА.

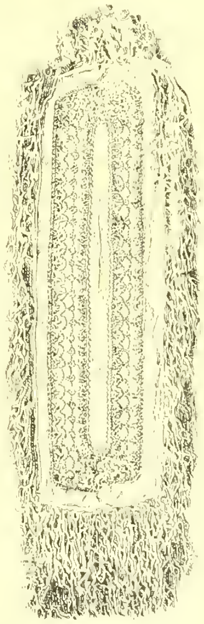
37. Поручи Всероссійскаго митрополита Фотія.

38. Поручи патріарха Филарета Никитича

39. Поручи патріарха Никона

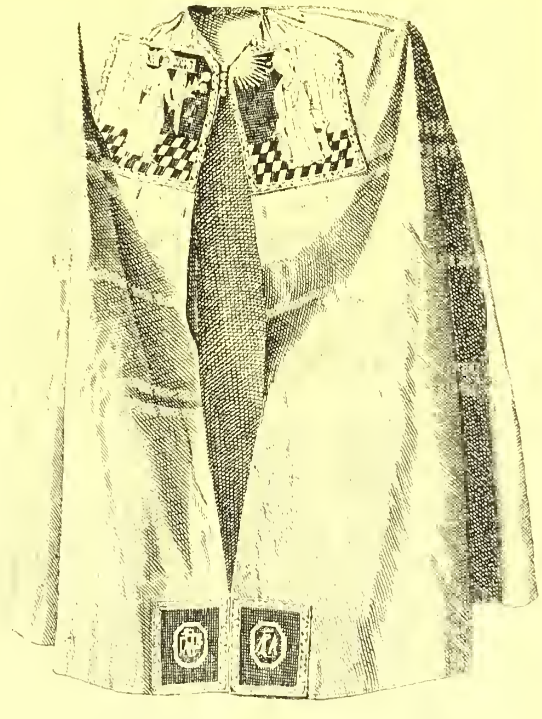


40 Четки патріарха Никона



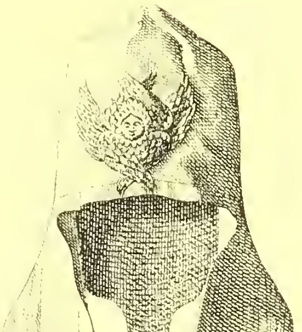
41. Ширинка

42. Подризникъ патріарха Никона.

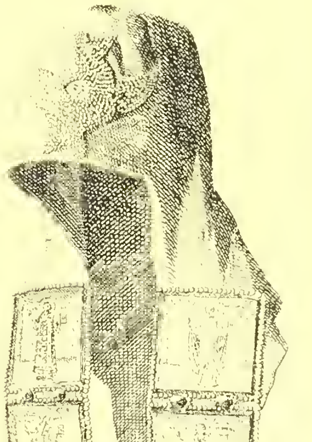


43 Мантія патріарха Адріана.

46 Клобукъ патріарха Никона.

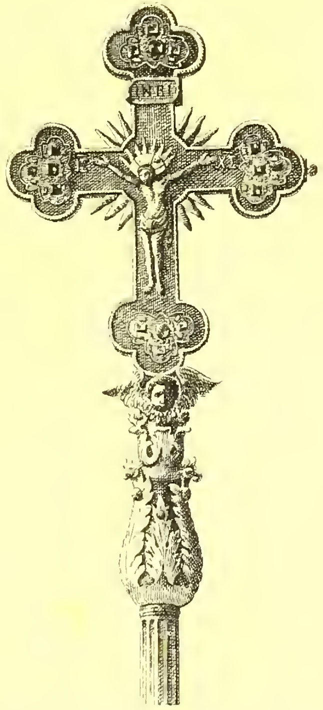


44 Клобукъ древнихъ Всероссійскихъ митрополитовъ.

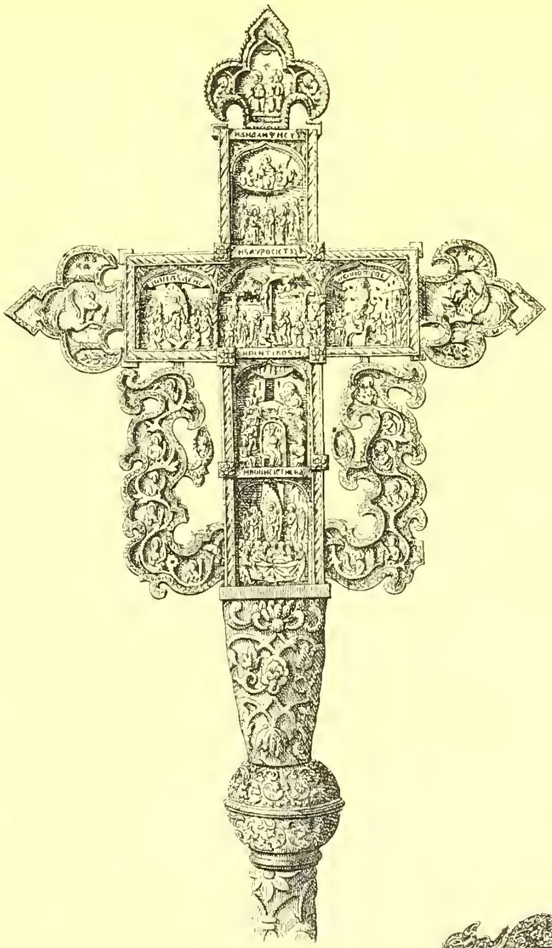


45 Клобукъ патріарха Филарета Никитича.

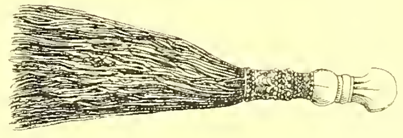
VIII. КРЕСТЫ ПОХОДНЫЕ. ПОСОХИ, ПАРАМАНДЪ и КРОПИЛО.



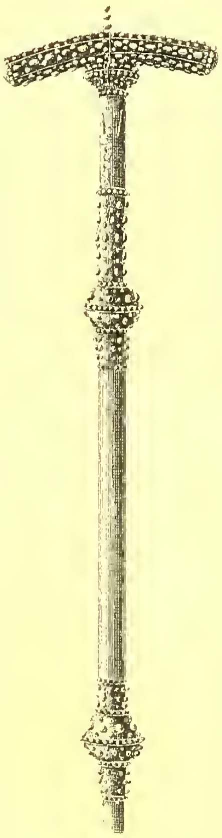
47. Крестъ походный или предносный.



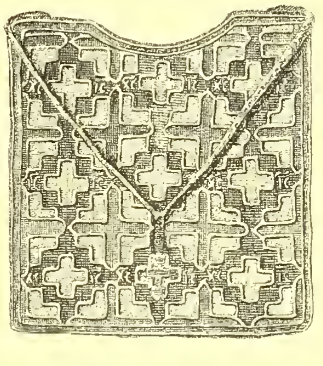
48 Крестъ походный патріарха Никона.



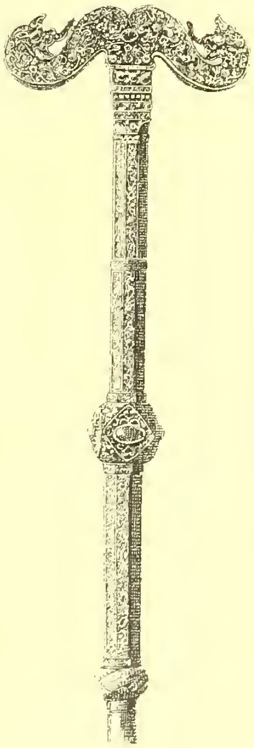
52 Кропило



49 Посохъ чинаровой патр. Филарета Никитича.



51. Парамандъ Всероссійскаго митрополита Фотія.

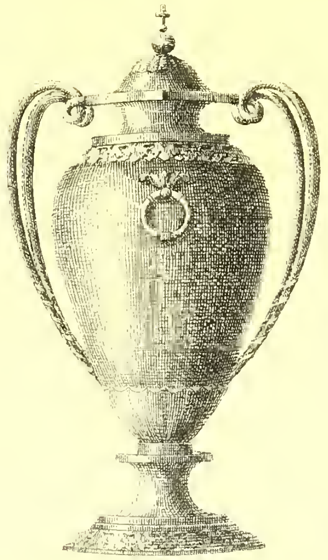


50 Посохъ патріарха Никона

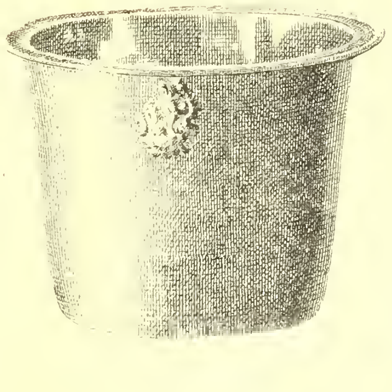
Лит. Гравюра Шереръ Набгольцъ и К. въ Москвѣ

IX. МVРОВАРНЫЕ СОСУДЫ.

53 Алавастръ для Св Мvра.



54. Серебряный кувшинъ для храненія Св Мvра.

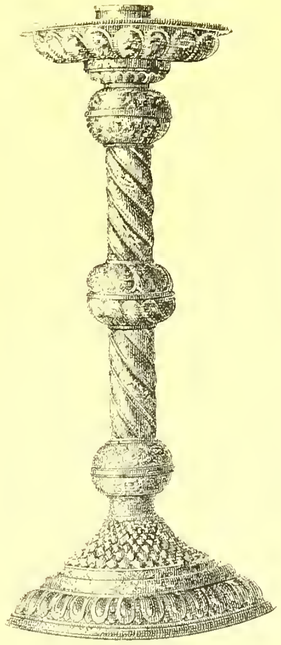


55 Мvроварный котелъ.

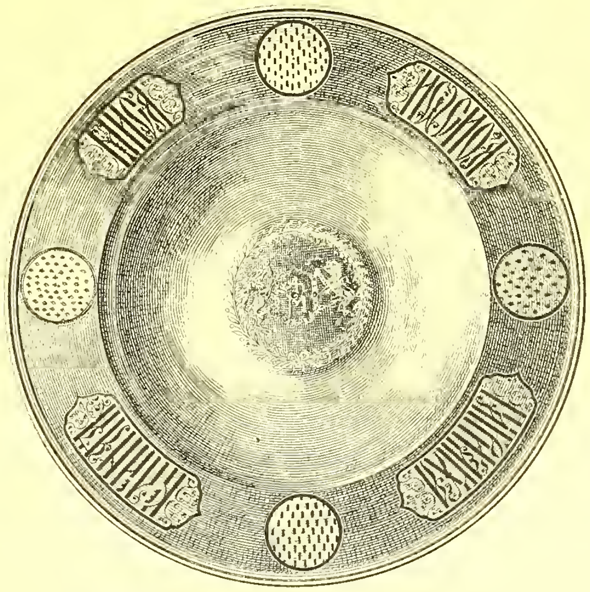
56 Мvроварная Кадь.

Фото-Гравюра Шереръ Набгольцъ и К. въ Москвѣ.

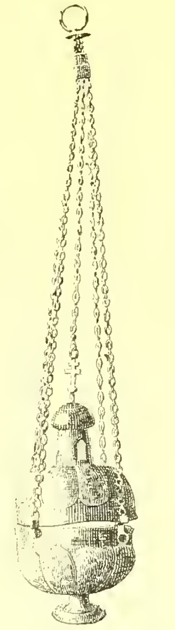
X. РАЗНЫЯ ЦЕРКОВНЫЯ ВЕЩИ.
XI. СТОЛОВАЯ УТВАРЬ.



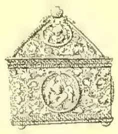
57 Серебряная лампада, 1622 г.



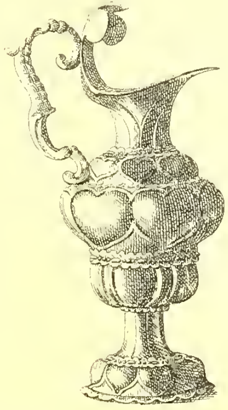
61 Серебряная миса патріарха Іосифа.



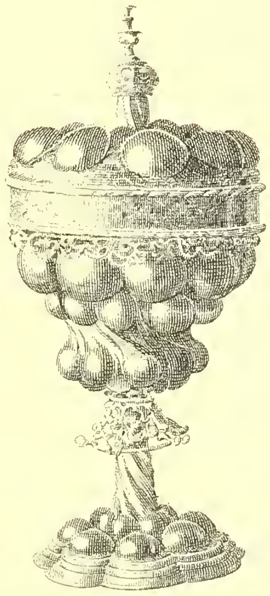
58 Серебряное кадило.



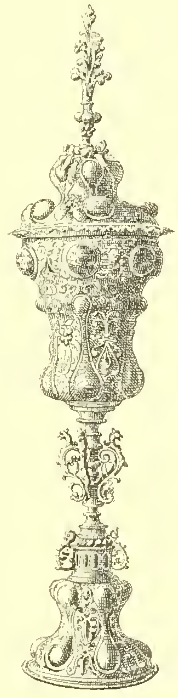
59. Серебряная золоченая ладанница, 1632 г.



60 Серебряныи золоченый рукомойникъ.



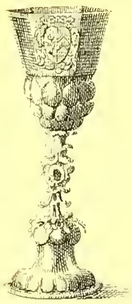
62. Кубокъ сребр. золоч. съ крышкою патріарха Іова.



63 Кубокъ серебр. съ крышкою Окольничаго Б. М. Хитрово.

64. Кубокъ серебрян. золоченый.

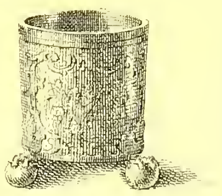
СТОЛОВАЯ УТВАРЬ.



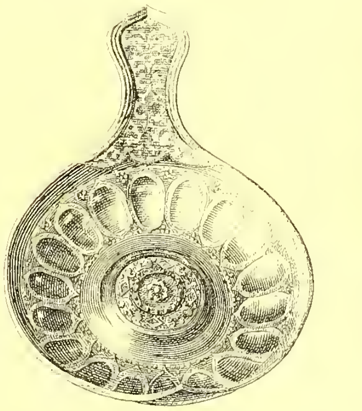
65 Кубокъ среб. золоченый 1629. г.

66. Стопа заздравная Михаила Феодоровича.

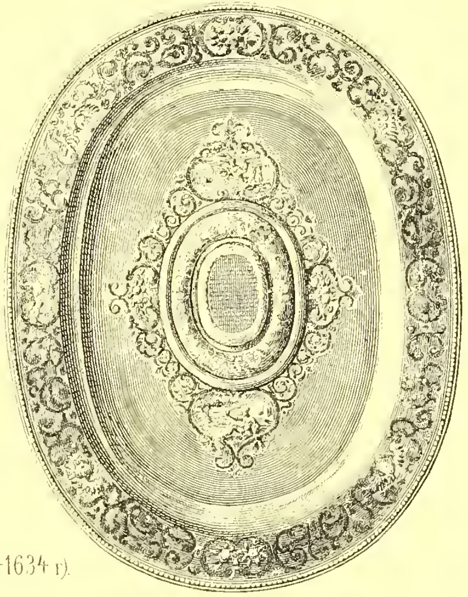
67 Кружка серебр. Бояр. Д. И. Годунова.



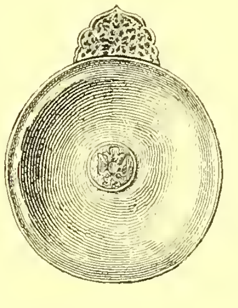
68. Стаканъ серебрян. патріарха Адріана.



70 Ковшъ серебр. Іоасафа архіеп. Псковскаго (1628-1634 г).

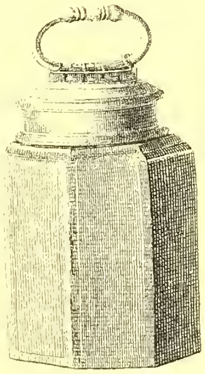


72 Лохань серебряная Боярина Д. И. Годунова

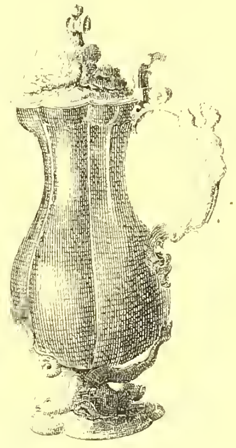


71 Чарка зол. В. К. Василія Іоанновича.

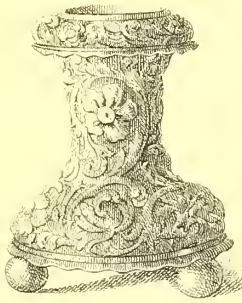
69 Братина серебр. патр. Филарета Никитича.



73 Четвертина серебряная.



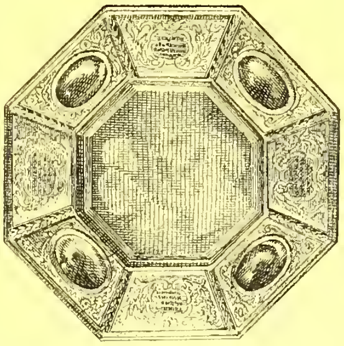
74. Воронокъ серебряный.



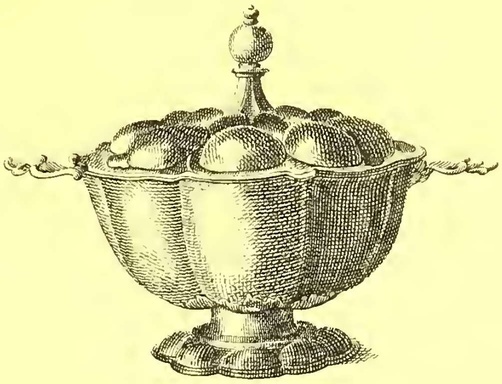
75 Солонка серебряная

Фото-Гравюра Шереръ, Набгольцъ и К° въ Москвѣ.

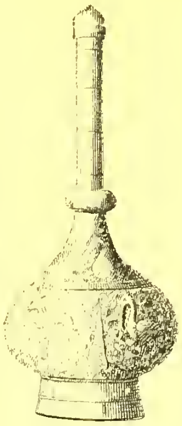
СТОЛОВАЯ УТВАРЬ и ДРУГІЯ ДОМАШНІЯ ВЕЩИ. XIV.



76. Тарелка серебряная патріарха Адріана

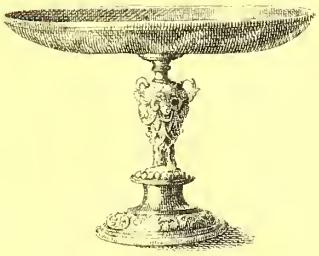


80. Чаша серебряная Князя И.Б. Черкасскаго.

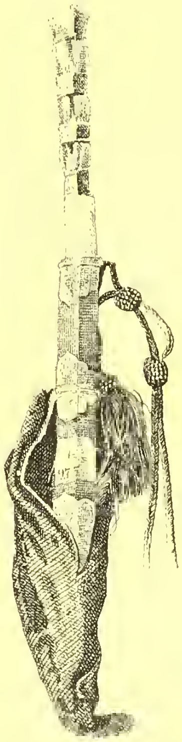


77 Перечница серебряная

79. Ложка Питирима, Митр. Новгородскаго.



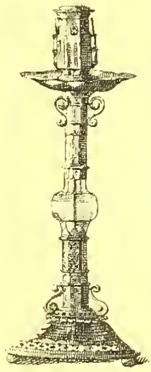
78. Рассольникъ серебряныи Боярина Ю.Я. Сулешева.



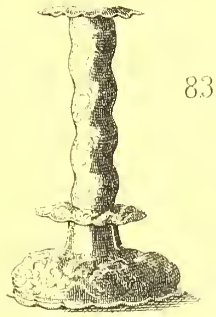
83. Ножны И.Я. Колтовскаго.

82. Вилка столовая

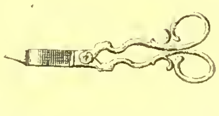
81 Чашка серебряная усольскаго дѣла



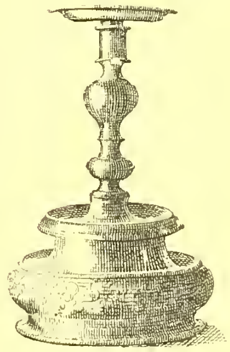
84 Подсвѣчникъ серебряный.



85. Подсвѣчникъ серебряныи.



87 Щипцы серебряныя золоченыи.



86. Шандалъ серебрян золоченыи.

Фото Гравюра Шереръ, Набгольцъ и К° въ Москвѣ

ДОМАШНІЯ ОДЕЖДЫ ПАТРІАРШІЯ и ПРОЧ:

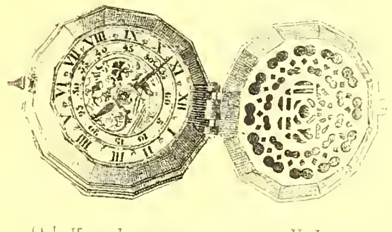
88. Патріаршая ряса.

89. Патріаршіи подрясникъ.

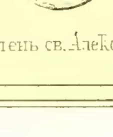
90. Шляпа патріарха Никона.

91. Деревянный футляръ для храненія шляпы

92. Печать патріаршая.



94. Часы карманные патріарха Никона.



95. Перстень св. Алексія митр.

93. Часы карманные патріарха Филарета

Фот. фабрика Шереръ, Набгольцъ и К° въ Москвѣ

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01096 0298